

سنسنی چس اور سنسنی سے بھر پور ایک اچھوتے ناول کا انتخاب

مفلسی کے مصائب کو بھگتنا صاحب کردار لوگوں کا ہی نصیب ہے... عام آدمی جلد ہی گھبرا کر جرم کی راہ اختیار کرتا ہے... اگر حصول زر کا موقع خود ہی جھولی میں آن کرے تو مجرمانہ ذہن خیر و شر کے متعلق سوچنے کی زحمت نہیں کرتا۔ اس کی عمر ہی کیا تھی... کم سن بچہ... اور قتل کی چھاپ اس پر چسپاں ہو گئی... تاہم وہ قتل کر کے بھی معصوم تھا۔ یہ رگر بات تھی کہ اس کی کمزور آواز صدا بہ صحرا ثابت ہوتی رہی... وہ تنہا اور بے یار و مددگار تھا... اسے بھاگنا ہی تھا اور ہمت کر کے بھاگنے رہنا تھا... پولیس اس کے پیچھے تھی... کچھ اور لوگ بھی اس کے خون کے پیاسے تھے... جب اسے خبر ہوئی تو بہت دیر ہو چکی تھی... وہ حیران تھا کہ اُن گنت لوگ آخر کیوں شکاری کتوں کے مانند اس کی بو سونگھتے پھر رہے ہیں؟ اس کے بچنے کے امکانات صفر تھے... تاہم وہ بار بار موت کو جُل دیتا رہا... بالآخر... وہ تھک گیا، نڈھال ہو گیا... ایک بے وسیلہ، تنہا بچہ کب تک حالات کے جبر کا مقابلہ کرتا؟ کب تک...؟ کیا واقعی قسمت لڑنے والوں کا ساتھ دیتی ہے... جان گلستریپ کا سنسنی خیز اور معرکۃ الآرا ناول پڑھیے اور فیصلہ کیجیے...

**مسافت
گزیدہ**

امجد ریٹس

سنسنی، جنس اور سسٹم سے بھرپور ایک اچھوتے ناول کا انتخاب

مفلسی کے مصائب کو بھگتنا صاحبِ کردار لوگوں کا ہی نصیب ہے... عام آدمی جلد ہی گھبرا کر جرم کی راہ اختیار کرتا ہے... اگر حصولِ زر کا موقع خود ہی جھولی میں آن کرے تو مجرمانہ ذہن خیر و شر کے متعلق سوچنے کی زحمت نہیں کرتا۔ اس کی عمر ہی کیا تھی... کم سن بچہ... اور قتل کی چھاپ اس پر چسپاں ہو گئی... تاہم وہ قتل کر کے بھی معصوم تھا۔ یہ رگر بات تھی کہ اس کی کمزور آواز صدا بہ صحرا ثابت ہوتی رہی... وہ تنہا اور بے یار و مددگار تھا... اسے بھاگنا ہی تھا اور ہمت کر کے بھاگنے رہنا تھا... پولیس اس کے پیچھے تھی... کچھ اور لوگ بھی اس کے خون کے پیاسے تھے... جب اسے خبر ہوئی تو بہت دیر ہو چکی تھی... وہ حیران تھا کہ ان گنت لوگ آخر کیوں شکاری کتوں کے مانند اس کی ہو سو نگھٹے پھر رہے ہیں؟ اس کے بچنے کے امکانات صفر تھے... تاہم وہ بار بار موت کو گل دیتا رہا... بالآخر... وہ تھک گیا، نڈھال ہو گیا... ایک بے وسیلہ، تنہا بچہ کب تک حالات کے جبر کو مقابلہ کرتا؟ کب تک...؟ کیا واقعی قسمت لڑنے والوں کا ساتھ دیتی ہے... جان گلستریپ کا سنسنی خیز اور معرکۃ الآرا ناول پڑھیے اور فیصلہ کیجیے...

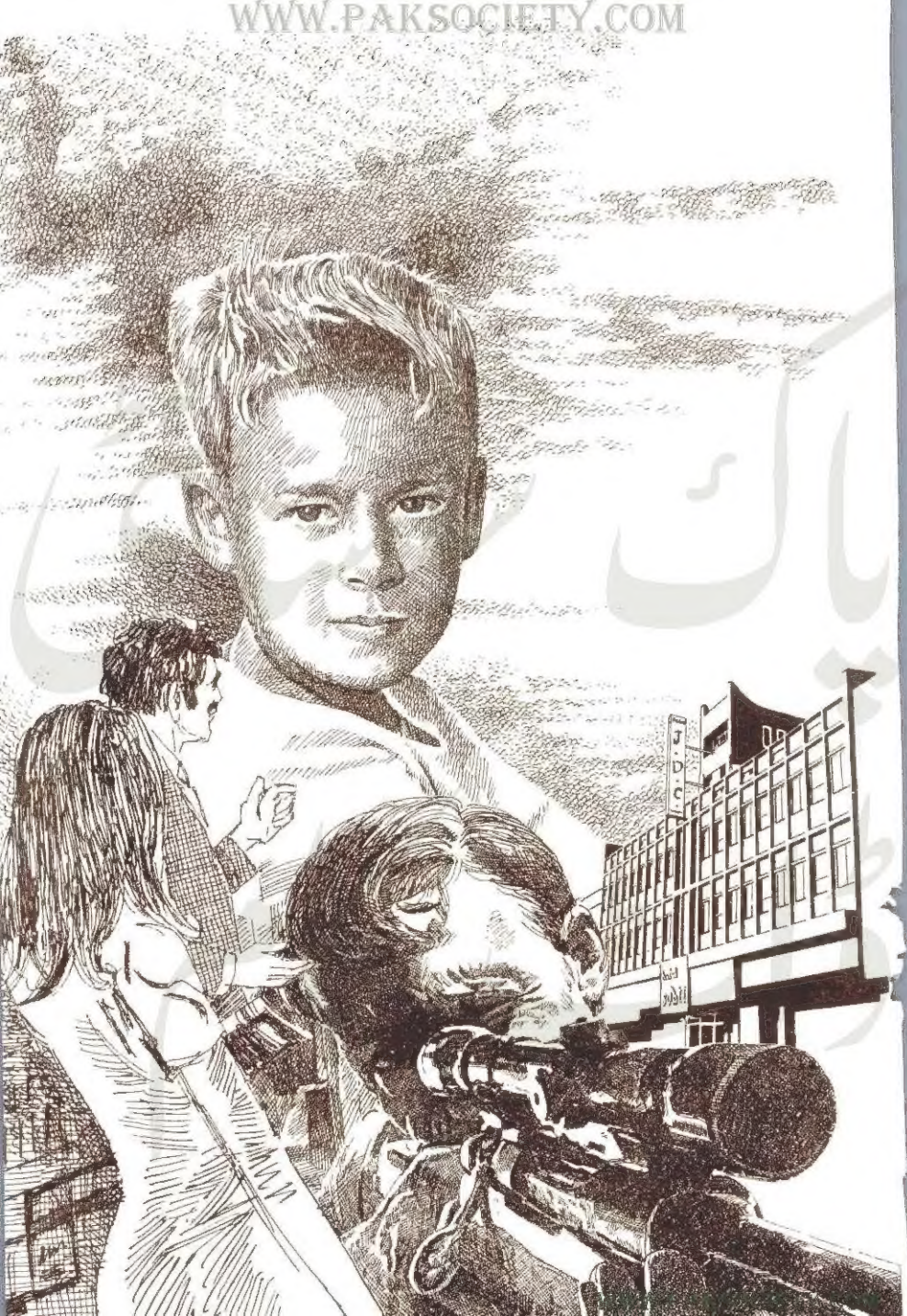
مسافت گزیدہ

امجد ریست

وہ اندھا و حند بھاگ رہا تھا۔ دہشت اور خوف سے اس کا بدن لرز رہا تھا۔ وہ ننگے پاؤں تھا۔ اسے پتا نہیں تھا کہ اسے کیا کرنا ہے؟ سوائے اس کے کہ بھاگتا ہے اور بھاگتے رہتا ہے۔ اس کے کچے ذہن میں ایک ہی بات تھی کہ JDC (JUVENILE DETENTION CENTRE) سے جتنا دور جا سکتا ہے، چلا جائے۔ منزل نامعلوم تھی لیکن بچے کا ذہن بے ڈی سینٹر سے بہت دور نکل جانے پر یکسو تھا۔ رات کا وقت تھا۔ اندھیرے کے باعث وہ کئی جگہ گرا۔ تاہم زخمی ہونے سے بچ گیا۔ وہ اپنے ذہن کی واحد ”کمانڈ“ پر عمل کر رہا تھا ”بھاگو... اور بس بھاگو...“ تھوڑے تھوڑے جیسے جہنم کی سیڑیوں بلائیں اس کے تعاقب میں ہوں... بھاگتے رہو... زیادہ سے زیادہ دور نکل جاؤ۔

☆☆☆

مانیکل کو چھوٹے سے ہال میں چند عورتیں اور مرد ایک جگہ کھڑے نظر آئے۔ لباس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ JDC کا عملہ ہے۔ مانیکل کئی برس پہلے یہاں آیا تھا۔ یہ سینٹر، تشدد یا بگڑے



آزاد قتل چھری تھی جو دستے تک گاڑ کے سینے میں
بھوست تھی۔ یہ آخری وار تھا اور چھری کو سینے میں ہی چھوڑ دیا
گیا تھا۔ چھری کے مزید زخم بھی نمایاں تھے۔ مائیکل نے
جتنے ہوئے خون کو غور سے دیکھا اور اندازہ لگایا کہ واردات
کو کم سے کم بھی دو گھنٹے گزر چکے ہیں۔

چھری کہاں سے آئی؟ اور ڈیوٹی کے دوران گاڑ
نٹے میں کیوں تھا؟ اتنی دیر بعد بھی مائیکل نے شراب کی بو کو
محسوس کر لیا تھا۔ یعنی وہ بری طرح نٹے میں دھت تھا۔
مائیکل کی پیشانی پر ایک اور سلولٹ نمودار ہوئی۔
معاں اس کا تجرباتی ذہن اور آنکھوں کی گردش تھم مئی،
کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تھا۔ ”برا منظر ہے،
مائیکل۔“

مائیکل پلٹا۔ وہ جڑ بھیکر تھا۔ وہ مائیکل کا ماتحت بھی تھا
اور دوست بھی۔ دونوں اکٹھی میں ہم جماعت رہے تھے۔
”ہاں، یہ ایک خوفناک منظر ہے۔“ مائیکل نے اتفاق
کیا۔ ”تفصیل بتاؤ۔“

بھیکر نے جیب سے نوٹ بک نکالی اور بولنا شروع
کیا۔ ”مقتول کا نام رچرڈ ڈیویو ہیرس۔ رکی کے نام سے
مشہور تھا۔ عمر ستائیس سال۔ ساڑھے چار سال سے ملازم
تھا۔ چائلڈ کیئر سپروائزر۔“

”سپر وائزر یا گاڑ؟“ مائیکل نے ٹوکا۔
”ہاں، دونوں سمجھ لو۔“ بھیکر نے کہا۔ ”مبینہ طور پر
سات بجے رکی ہیرس کی بیٹی سے ٹکرا ہوئی اور اس نے بچے
کو ”کراسز یونٹ“ میں منتقل کر دیا۔“

”بچے کا نام؟“

”ناخن نیلی۔“

”عر؟“ مائیکل نے فوراً استفسار کیا۔

”بارہ سال۔“ بھیکر کا جواب سن کر مائیکل کی
آنکھیں سٹکن گئیں۔

”کراسز یونٹ کا مطلب؟“ مائیکل نے سوال کیا۔

”قید تہائی سمجھ لو۔“

”صرف؟“

بھیکر نے چونک کر اسے دیکھا۔ تاہم خاموش رہا۔

”چاقو کہاں سے آیا؟“

”چن سے۔“

”کیسا کیا کہتا ہے؟“ مائیکل نے کمرے کی چھت

کے ایک کونے میں نصب سیکورٹی کیمرے کی جانب اشارہ
کیا۔

ہوئے بچوں کی اصلاح کے لیے قائم کیا گیا تھا۔ یہ تعین کرنا
مشکل تھا کہ وہ اسکول تھا یا قید خانہ... یہ جگہ، بروک فیلڈ،
ورجینیا کی ایک کاؤنٹی تھی۔

مائیکل نے دیکھا کہ جے ڈی سینٹر کے عملے کی توجہ کا
مرکز ایک چھوٹے سے کمرے کا دروازہ تھا۔ جس پر
”کراسز یونٹ“ کی پلیٹ آویزاں تھی۔

JDC میں چند آفیسرز پہلے سے اس کے منتظر تھے۔
مائیکل کمرے کے اندر دیکھ نہیں پایا تھا۔ تاہم وہ بہ آسانی
سمجھ گیا کہ واردات اسی کمرے کے اندر ہوئی تھی۔

”یونیٹ مائیکل پہنچ گئے ہیں۔“ یہ سنتے ہی مردوزن
کا مختصر جھوم دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ اعلان کرنے والا
پولیس اہلکار رہی تھا۔

مائیکل اس کی جانب دیکھ کر دوستانہ انداز میں
مسکرایا۔

”ہیلو، آفیسر بورشو۔“ مائیکل نے اس کی وردی پر نام
پڑھ لیا تھا۔

”ہیلو سر۔“ بورشو نے احترام سے جواب دیا۔

وہ باوقار انداز میں چلتا ہوا کراسز یونٹ والے
دروازے تک پہنچ گیا۔ کمرے کا دروازہ بڑا نہیں تھا لیکن اندرونی
منظر دیکھ کر مائیکل کے تاثرات میں ناقابل فہم تبدیلی در
آئی۔ کمرے کا ہولناک منظر عام آدمی کو خوف زدہ کر دینے
کے لیے کافی تھا۔

مقتول ایک سفید فام تھا۔ مائیکل نے اس کی عمر کا
اندازہ 30 برس لگایا۔ اس کے بدن پر بے ڈی سینٹر کی
وردی اس بات کی واضح علامت تھی کہ وہ وہاں پر بطور گاڑ
ملازمت کرتا تھا۔ لاش کے قریب خون کا چھوٹا سا تالاب
بن گیا تھا۔ مائیکل ساکت کھڑا تھا۔ اس کی حیات، بصارت
اور قوتِ شامہ میں سمٹ آئی تھیں۔ چھوٹے بچوں کا بستر نما
”کاش“ ایک جانب الٹا پڑا تھا۔ کمرے کا بیشتر حصہ خون
آلود تھا۔ کسی بچے کے قدم کا نشان ایک جگہ لبورنگ فرش پر
پرنت ہو گیا تھا۔ نشان کا رخ اندر سے باہر دروازے کی
جانب تھا۔ کمرے صاف ستھرا نہیں تھا۔ پسینے اور خون کی ملی جلی
بوہ... پھر بھی مائیکل نے مدھم ہوتی شراب کی بو کو محسوس کر لیا
تھا۔

مائیکل کا ذہن کمرے میں ہونے والی دیوانہ وار
سکشمش کے تصور کی منظر کشی کر رہا تھا۔ پہلے سوال نے اس
کے ذہن پر دستک دی کہ آخر بچے کی عمر کیا تھی؟ جو وہ ایک
گاڑ سے بھڑ گیا۔

”بہت جلد۔“

”دوسرے گاڑی کی مصروفیات پر کسی کو تعینات کر دو۔“
 رکی ہیرس کے ملنے چلنے والوں کو کھکالو۔ کمرے کی فوج
 حاصل کرو۔“ مائیکل بولٹا رہا۔ ”تاہن کے کمرے کے
 پڑوسیوں سے پوچھتا چاہے کرو۔ تاہن کو یہاں کس نے؟
 کب؟ اور کیوں بھیجا؟ اس کا سر پرست کون ہے؟ والدین
 یا کوئی اور؟ رکی ہیرس عادی شرابی تھا۔ پوسٹ مارٹم کے بعد
 واضح ہو جائے گا۔ واردات کے وقت بھی وہ سخت نشے میں
 تھا۔ اس میں کوئی اختلاف نہیں کہ تاہن کی کڈ کو فورا گرفت
 میں لیتا ہے۔“ مائیکل نے وقفہ لیا۔

”کوئی سوال؟“

”فی الحال نہیں۔“

☆☆☆

رات سرد نہ ہونے کے باوجود اس کا تھمر یا بدن
 کانپ رہا تھا۔ تاہن نیلی، اینٹوں سے بنی دیوار کے ساتھ
 موجود پاؤں ڈھکے کے عقب میں مختصری جگہ میں گھسا ہوا تھا۔ اس
 کے تاریخی رنگت والے لباس پر پشت کی جانب JDC لکھا
 تھا۔

تاہن کو پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ بے ڈی سینٹری
 عمارت سے نکلے ہی اس نے دوڑنا شروع کر دیا تھا۔ وہ
 نیلے پاؤں تھا تاہم وہ پوری رفتار سے دوڑ رہا تھا، خوف زدہ
 ہرن کی طرح۔ اس کے ذہن میں صرف دو باتیں تھیں۔
 ایک تو دہشت اور دوسری چیز کہ اسے واپس کسی صورت بے
 ڈی سینٹری نہیں جانا۔

دائیں جانب اچانک دھماکا ہوا۔ کوئی اسے نشانہ بنا
 رہا تھا۔ تاہن بڑی طرح ہڑک اٹھا۔ اس کی عقل نے کہا کہ
 کمین گاہ سے نکل بھاگے لیکن اندر گہرائی سے آواز آئی۔
 ”دیکھ رہو۔“ مختصری جانے پناہ میں بیٹھتے ہوئے اس نے
 جھانکا۔ وہاں کوئی ہتھیار بند نہیں تھا۔ سڑک پر بچوں کا ایک
 گروہ فائر کر رہا تھا۔

تاہن کا ذہن ماضی کی طرف لوٹ گیا جب وہ اپنے
 باپ کے ساتھ گھر کے سامنے آتش بازی کا مظاہرہ کرتا تھا۔
 ہزاروں عکس اور خیالات اس کے تصور میں گھوم گئے۔ زندگی
 نے اس کے ساتھ ٹھیک برتاؤ نہیں کیا۔ باپ اسے ”جہنم“
 میں چھوڑ کر آسانی جنت میں چلا گیا۔ وہ انکل مارک کے رحم و
 کرم پر رہ گیا۔ لوگ اسے کچرا سمجھ کر سلوک کرتے۔ اس کا
 ساتھ دینے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کی ہر بات غلط تھی۔ محض
 اس لیے کہ وہ بچہ تھا۔ ”میرا تصور کیا ہے؟“ اس نے سوچا۔

”وڈیوسٹم ڈاؤن تھا۔ تحقیق باقی ہے۔“
 ”وجہ نسل؟“

”نامعلوم۔ شاید لڑکا یہاں رہنا نہیں چاہتا تھا۔“
 ”اس وجہ سے اس نے ایک بندہ مار دیا؟“ مائیکل کی
 آواز میں مذہم سا طنز تھا۔ ہیکٹر نے خفا میں محسوس کی۔
 ”واردات کو غائباً دو گھنٹے ہو گئے؟“

”ہاں، دو سے تین گھنٹے۔“

”ہمیں اطلاع دیر سے نہیں ملی؟“

”رات والا گاڑی نو بجے آتا ہے اور رکی ہیرس کی
 چھٹی ہوتی ہے۔ دوسرا گاڑی 9:10 پر آیا اور اس نے لاش
 9:40 پر دریافت کی۔“ ہیکٹر نے جواب دیا۔

”گو یا مفروضہ ہم سے دو گھنٹے آگے ہے۔“ مائیکل نے
 قاتل کا لفظ استعمال نہیں کیا۔ اس کی آواز بلند ہو گئی تھی
 اور نگاہ غلطی کے اندر اتر گئی۔

”تقریباً۔“ ہیکٹر نے ہامی بھری۔ ”میں نے پندرہ
 منٹ قبل قاتل کی تلاش کی ہدایات جاری کر دی تھیں۔“
 ہیکٹر نے بھی آواز بلند کر لی۔ وہ مائیکل کے انداز تکلیف سے
 بخوبی آگاہ تھا۔

”تم کیونکر یقین سے ”مفروضہ“ کو ”قاتل“ کہہ رہے
 ہو؟“ مائیکل کی نگاہ بدستور اسٹاف پر تھی۔ بظاہر اس نے
 ایک بے شک سوال کیا تھا اور اس کا رد عمل تلاش کر رہا تھا۔
 ”کیا تم سمجھتے ہو کہ ایک بچہ کی گاڑی کو قتل کر سکتا ہے وہ
 بھی ایک معمولی ہتھیار سے؟“

”تمام آثار و شواہد تاہن نامی مفروضہ کے خلاف ہیں۔
 چھری پر انگلیوں کے نشانات کی تصدیق کے بعد کس کلوڑ ہو
 جانا چاہیے۔“ ہیکٹر نے کہا۔

”شاید ایسا نہ ہو۔“ مائیکل نے اطمینان سے کہا۔
 ہیکٹر سمیت جس نے بھی سنا، حیرانی کا رد عمل ظاہر کیا۔
 ”بہر حال تاہن کو جلد از جلد پکڑنے کی کوشش کرو۔“ مائیکل
 نے شراب کے متعلق کوئی بات نہیں کی۔

”تمام متوقع مقامات پر نفری تعینات کر دی گئی
 ہے۔“ ہیکٹر نے کہا۔ ”پیٹر اپنے کتوں کو لے کر پیچھے والا
 ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ہمیں تاہن کو گرفت میں لینے کے لیے
 کوئی خاص جدوجہد کرنی پڑے گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ مائیکل نے آواز دہمی کر لی۔
 ”میرے لیے سب سے پرانے یو کا بندوبست کرو، میں JDC
 کے اسٹاف سے فرد افراد بات کرنا چاہتا ہوں۔ نیز میڈیکل
 انکوائزمنز تک مت پہنچ رہا ہے؟“

کے ساتھ پولیس کو اپنا دفتر استعمال کرنے کی اجازت دی تھی۔ ڈیک کی دوسری جانب ہیکٹر بیٹھا اپنے پاس کوئی تفصیلات سے آگاہ کر رہا تھا۔ دوسروں کی موجودگی میں یا کام کے دوران میں وہ دوستانہ رویہ اختیار کرنے سے پرہیز کرتے تھے۔

مائیکل، بریف ٹوش کی چھان بین کرتے ہوئے چیزیات کو ذہن نشین کر رہا تھا۔ اس نے ”رکی ہیرس“ کی فیملی کے بارے میں معلوم کیا۔
”یہاں نہیں ہے۔ مقتول ”مسوری“ سے آیا تھا۔“

ہیکٹر نے جواب دیا۔

”کتوں کا کیا نام؟“

ہیکٹر نے ہتھکڑا کر گلا صاف کیا۔ ”بوڑھے بیڑے کے ساتھ کوئی دشواری آن پڑی ہے، ہاؤنڈز کے ساتھ یہاں پہنچنے میں اسے چند گھنٹے لگ سکتے ہیں۔“

”بارش کی پیش گوئی ہے۔ مفرد کے کھوج تب تک تلف ہو جائیں گے۔ خیر چھوڑو۔“ مائیکل نے ایک نوٹ علیحدہ کر کے لہرایا۔ ”تاہن کڈ پر، چوری کا الزام بھی ہے؟“

”ایسا ہی ہے۔“

”کمال ہے۔“ مائیکل نے تعجب کا اظہار کیا۔

”تاہن تیرے اور اپنے چچا کے پاس رہتا تھا؟“

”چچا کا نام؟“

”مارک نیلی۔“

”کیا تم اسے قاتل نہیں سمجھتے؟“ ہیکٹر نے استفسار کیا۔

”قاتل تو غالباً وہ ثابت ہو جائے گا۔“ مائیکل نے

ہائیں ہاتھ سے کان کو سہلایا۔ ”تاہم کچھ باتیں مجھے ہضم نہیں ہو رہی ہیں۔ میں نے جو الفاظ تمہیں لکھ کر دیے تھے ان میں ایک لفظ تھا TROUBLE تم کیا سمجھتے؟“

”میرا اندازہ ہے کہ تمہارے خیال میں ہمیں مشکل صورت حال کا سامنا کرنا ہوگا۔“ ہیکٹر نے سوالیہ نظروں سے مائیکل کو دیکھا۔ ”اگر وضاحت ہو جائے تو؟“

”یہاں سے فارغ ہوتے ہی وضاحت کرنا ہوں۔“ مائیکل نے جواب دیا۔ ”فی الحال یوں سمجھو کہ تاہن کو تحویل میں لینے میں جتنی دیر ہوگی، یہ کیس اتنا ہی پریشان کرے گا۔“

”ہم اس کے چچا سے ملاقات کریں گے۔ ترجیحات

میں یہ ملاقات ضروری ہے۔“

”بالکل، بنیادی ضرورت ہے۔“ مائیکل نے کہا۔

معاں کی سوچ کا زاویہ مڑ گیا۔ اسے خیال آیا کہ وہ کیا کر آیا ہے۔ وہ پہلے بھی مشکلات کا شکار ہوا تھا لیکن کسی ایسے خوفناک سانحے سے اس کا کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ اسے بھانپنا تھا لیکن وہ کہاں جائے؟

اس کا بدن پھر کانپنے لگا۔ اس کی سانس تیز چلنے لگی۔ تاہن نے ایک گہرا سانس لیا اور دیر سے دیر سے باہر نکلا۔ اس کا پُرسکون رہنا ضروری تھا۔ اگر وہ بوکھلا ہٹ اور سراسیمگی کا شکار رہا تو حماقتیں سرزد ہوں گی۔ اپنے بچاؤ کے لیے اسے خندے دماغ سے درست قدم اٹھانا تھا۔

فوری طور پر اسے پانچ چیزوں کی ضرورت تھی ایک منصوبہ، دوسرے کھانا اور تیسری چیز نیند، چوتھی چیز محفوظ پناہ گاہ اور پانچویں JDC کے تاریخی لباس سے چھٹکارا۔ منصوبہ بنانے سے پہلے چاروں اشیاء کے حصول کے لیے اسے کسی مکان میں داخل ہونا پڑے گا لیکن کیسے؟ اور اس میں کتنا خطرہ ہے؟

دروازے اور کھڑکیاں لاک ہوں گی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ کسی گھر میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اس نے اعصاب ڈھیلے چھوڑ دیے۔ اس نے احتیاط سے اطراف میں موجود گھروں کا جائزہ لیتا شروع کیا۔ تمام گھر خوب صورت اور روشن تھے۔ گاڑیاں آجاری تھیں اور لوگوں کی آوازیں بھی، ان آوازوں میں بچوں کا شور بھی شامل تھا۔

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بڑک کے دوسری جانب اسے ایک گھر نظر آیا جس میں ندروٹی بھی نہ اس کے سامنے کا منظر خوش نما تھا۔ لان کی گھاس کا ایک حصہ اسے نظر آ رہا تھا۔ گھاس کافی بڑھ چکی تھی، ڈرائیو سے پر کم از کم درجن کے قریب اخبارات کے رول پڑے تھے۔ تاہن فوراً سمجھ گیا کہ گھر کی روز سے یا شاید ہفتوں سے خالی پڑا ہے۔ کچھ نہیں تو ایک رات تو وہ آرام سے وہاں گزار سکتا ہے۔ وہ اطمینان سے بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔

☆☆☆

میڈیا تک خبر پہنچی تھی۔ JDC کا داخلی دروازہ رپورٹرز کی وجہ سے بلاک ہو گیا تھا جبکہ مزید کی آمد جاری تھی چینل والے زیادہ پرجوش تھے۔ یونیفارم میں جو بھی دکھائی دیتا، وہ سوالات کی بوچھاڑ کر دیتے۔ ان کی کوشش تھی کہ گیارہ بجے والی خبروں کے لیے کوئی بڑی اسٹوری ہاتھ آجائے۔

مائیکل جہاں بیٹھا تھا، اس ڈیک کے نام کی تختی پر ہیرالڈ پی جاسٹن، سپرٹنڈنٹ لکھا تھا۔ جاسٹن نے خوش دلی

مسافت گزیدہ

تھا۔ نو الفاظ کی خبر نے تصدیق کر دی تھی کہ تاحن نیلی کا کام ہو گیا ہے۔ ”ماضی کے بارے میں مت سوچو۔“ اس نے خود کو دلاسا دیا۔ ”تم اور کبھی کیا کتے تھے؟“ وہ بوتل ختم کرنے ہی والا تھا کہ اسکرین پر تصویلات آنا شروع ہو گئیں۔

”بروک فیلڈ کے جے ڈی سینٹر میں اسٹاف ممبر کے بھیا تک قتل نے قانون نافذ کرنے والے ادارے کے اہلکاروں کو ششدر کر دیا۔ رچرڈ ہیرس نامی چائلڈ کیئر سپروائزر، جس کی عمر 27 سال تھی، آج رات نو بجے کے لگ بھگ سینٹر کے ایک کمرے میں مردہ پایا گیا۔ ذرائع کا کہنا ہے کہ قاتل ایک بارہ سالہ لڑکا ہے جو موقع واردات سے فرار ہونے میں کامیاب رہا۔ ملزم کی تلاش جاری ہے جو ابھی تک مفور ہے۔“

مارک نیلی کو جو پہلا خیال آیا، وہ یورین سے متعلق تھا۔ اس نے سوچا کہ شاید وہ زیادہ چڑھا گیا ہے۔ کیونکہ اس نے جو کچھ سنا تھا وہ ناقابل یقین تھا۔ اس نے پمپیں چھپکا لیں، سر کو جھپٹا کر ذہن صاف ہو جائے۔ وہ فی وی سے مزید قریب ہو گیا اور نشریات کے ہر لفظ پر دھیان دینے کی کوشش کرنے لگا۔

اسکرین پر اب جان اوگلی کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ پس منظر میں جے ڈی سینٹر کی عمارت کا عکس تھا۔ انجینئرز سے جان اوگلی کی آواز آنا شروع ہوئی۔ ادھر یورین کی بوتل نے مارک کے ہاتھ سے پھسلنا شروع کر دیا۔ اس کی ہتھیلیوں کے ساتھ پیشانی بھی عرق آلود ہو گئی۔ وہ دانت میٹے ہوئے تاحن کو گالیاں دے رہا تھا۔ بوتل اس نے فی وی پر پھینچ ماری۔ ہاتھ سے پھسلتی ہوئی بوتل فی وی کے بجائے دیوار سے جا ٹکرائی۔

یہ کیسے ہو گیا؟ یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ اس نے کھڑے ہونے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا اور سال خوردہ صوفے کے ساتھ ہی لیٹ گیا۔

مارک کا عنصر اور بے یقینی ختم ہو گئی۔ اب وہ سسک رہا تھا۔ فریاد کر رہا تھا۔ ”تاہن اتم نے ہیرس کو کام کرنے دینا تھا۔ یہ ہم دونوں کے لیے بہتر تھا۔ اوہ، تاہن تم نے یہ کیا کر دیا؟ تم نے رکی کو کیسے مار دیا؟“

اس کے اوپر غصہ کی چھاری بھی تھی۔ آخری خیال اسے یہی آیا کہ سڑک چھاپ مارک نیلی تقدیر کے اس نئے وار سے اس بار بچ نہیں سکتا۔

☆☆☆

بریکڈ کاؤنٹی کے جنوب مغربی کونے میں، بروک فیلڈ سے بارہ میل دور مارک نیلی اپنے مکان میں بوسیدہ صوفے پر بیٹھا تھا۔ ہاتھ میں یورین کی بوتل تھی جس میں تین انچ کے قریب سیال باقی تھا۔ نیم تاریک مکان میں فقط انشود اور فی وی کی روشنی اعلان کر رہی تھی کہ مکان ویران نہیں ہے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ باقی ماندہ رتقے کو تصدداً تاریکی کے سپرد کیا گیا ہے۔ مارک تنہا چاہتا تھا۔ کم از کم آج کی رات وہ کسی سے ملاقات کے موڈ میں نہیں تھا۔ پردے گرا کر اس نے مدہم روشنی کو بھی باہر جانے سے روک دیا تھا۔

اس نے جس گند میں ہاتھ ڈال دیا تھا، اس سے جلد از جلد چھٹکارا پاکر وہ نئی زندگی کے آغاز کا منتظر تھا۔ یورین کی بوتل اس کے احساسِ حسی مندی کو دو چند کر رہی تھی اور اب تین انچ بچی ہوئی لکول ختم کرنا دشوار ہو رہا تھا۔ یہ بوتل اس نے چار سال قبل خریدی تھی۔

آج کے لیے اس نے یہ بوتل سنہال کے رکھی تھی۔ اب تک وہ قدرے پرسکون تھا۔ اس کی نگاہ فی وی پر جمی تھی۔ بالآخر گیارہ بجے کی خبر میں ہیری کا دھڑکا چہرہ نمودار ہوا۔

”جے ڈی سینٹر میں قتل، تصویلات کچھ دیر بعد۔“ یہ نو الفاظ پانچ سیکنڈ میں نشر ہو گئے۔ مارک کے نزدیک نو الفاظ اس کے لیے نئی زندگی کی ضمانت تھے۔ اس کا ذہن ماضی کی طرف چلا گیا۔ اپنے مرحوم بھائی اسٹیو کی جانب...

”معاف کرنا بھائی۔“ اس نے تصور میں بھائی کی روح سے معذرت کی۔ ”مجھے ایسا کرنا پڑا لیکن میں مجبور تھا۔ تم نے میرے لیے کچھ نہیں چھوڑا تھا۔ میرے لیے کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ میں تم سے معذرت خواہ ہوں۔“

مارک نے غربت کی مجبوریوں اور کریناک پہلوؤں کو ہیرا زوے سے بھٹکتا تھا۔ مفلسی ایک بھیا تک عفریت کی طرح بھی جب شوخ سروں والوں نے اس کے تہ تیہ تہیے کو مارک کے دہر لا ڈالا تھا۔ مارک نے اس حادثے کو ایک ”موقع“ میں تبدیل کرنے کی ٹھان لی۔ وہ جیتنے دن زندہ رہتا، مفلس زندگی کی بے رحم حقیقتوں کو بھٹکتا پڑتا۔ اس کے لیے زندگی کی یہ قیمت ادا کرنا دشوار تر ہوتا جا رہا تھا۔ حالانکہ اس میں اس کی اپنی غلط کاریوں کا بھی تصور تھا۔

آج چار سال سے محفوظ کی ہوئی بوتل کے کھلے کاؤن

☆☆☆

وہ جلد ہی کچن تک پہنچ گیا۔ اس کی پہلی منزل ریفریجریٹر تھا۔ اس کی بھوک نے کھل کر چیخا شروع کر دیا تھا۔ فریج کھولتے ہی وہ جسم گسیا۔ فریج کی تدم روشنی اس کے ہاتھوں پر پڑی۔ جن پر گھاس کی پیتاں، مٹی اور خون لگا تھا۔ رگی ہیرس کا خون۔ اس کی بھوک معاف غائب ہو گئی۔ اس کی جگہ واش روم کی طلب نے لے لی۔ فریج بند کر کے وہ واش روم کی تلاش میں نکلا۔ لاؤنج میں سیڑھیوں کے قریب اسے پہلا واش روم ملا۔ اندر آ کر دروازہ بند کرنے سے پہلے اس نے اندرونی سوئچ بورڈ کا جائزہ لیا پھر روشن دان کے لیے نگاہ دوڑائی۔ روشن دان نہیں تھا۔ دروازہ بند کر کے اس نے اس سوئچ کو دیا، جو سر کے اوپر ایک چمکی ٹیوب کو روشن کرنے کے لیے تھی۔ ٹیوب کے اوپر شیدھا جو روشنی کو نیچے اور سامنے کی جانب محدود کرتا تھا۔ آنکھیں میں اپنی شکل دیکھ کر وہ ڈر گیا۔ آنکھیں اندر چلی گئی تھیں اور ایک آنکھ کے قریب سو جن بھی۔ بھورے بال مٹی اور پسینے سے آلودہ ہو کر خاکی دکھائی دے رہے تھے۔

تاہم نئی فی الفور خون آلود لباس اتار بیٹھا اور گرم شاور میں غسل کی تیار کرنے لگا۔ گرم پانی اسے سکون بخش رہا تھا۔ اس نے مسکرائے کی کوشش کی۔ باپ کی ایک اور بات یاد آئی کہ ”مسکراہٹ اس اداس ترین شخص کے لیے بھی کچھ نہ کچھ مددگار ثابت ہوتی ہے۔“ اس وقت اس کے باپ کے گمان میں نہ تھا کہ اس کا بیٹا ایک دن اداسی اور پریشانی کی ایسی انتہائی حد کو چھوئے گا۔ وہ بھی کم عمری میں۔

”ڈیڈ! مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“ اس نے سرگوشی کی۔ ”میں مصیبت میں ہوں۔ پلیز ڈیڈ میری مدد کرو۔ ڈیڈ... ڈیڈ...“ حبط کا ہنڈن ٹوٹ گیا۔ وہ چپکے چپکے روئے لگا پھر ہتھیلیاں آنکھوں پر رکھ لیں۔ سسکیوں اور آہوں کا سلسلہ طویل ہو گیا۔

باہر مولا دھار بارش شروع ہو گئی تھی۔

☆☆☆

”ہیکر! مجھے بتاؤ اب تک ہم کیا کر پائے ہیں۔“ مائیکل نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر نکلیں پھیلا دیں۔

”ملاش اور روڈ بلاکس نے ابھی تک کوئی نتیجہ نہیں دیا ہے۔“ ہیکر نے کہا۔ ”رات کی بارش نے کتوں کو بھی ناکارہ کر دیا ہے۔ ڈاکٹر ”کوہ“ چھٹی پر ہے۔ لاش کا پوسٹ مارٹم شاید کل دوپہر تک متوقع ہے۔ ہمارے محترم کاؤنٹی پروٹیکٹر عزت مآب جے ڈیٹیل پیٹرولی کا انٹرویو تقریباً تمام

رات اپنے شباب کی طرف جا رہی تھی۔ بیشتر مکانات نیم تاریک ہو چکے تھے۔ سڑک پر آگ کا گاڑی وقفے سے گزر جاتی۔ سناٹا بڑھتا جا رہا تھا۔

تاہم کے تحریک ہونے کا وقت آ گیا۔ وہ کہیںوں کے بل اپنی پناہ گاہ سے نکل کر گھاس پر آیا۔ وہ بیلی کی طرح گھات لگائے سڑک پر دیکھ رہا تھا۔ اس نے سڑک کے پار اپنے مطلوب مکان کے ہیولے کو تاڑا۔ فاصلے کی جمع تفریق کی۔ اسے قریباً پچاس گز طے کرنے تھے۔ اسے اسکول کی پچاس گز کی اسپرٹ دوڑ یاد آگئی۔ وہ اپنی کلاس میں تیز ترین تھا اور اسکول میں سات آٹھ سیکنڈ میں پچاس گز عبور کر لیتا تھا۔ تاہم کے دونوں ہاتھ گھاس پر تھے، پنچوں کے بل ناگوں کی پوزیشن، ٹریک پر دوڑنے کی ابتدائی حالت میں تھی۔ وہ سآکت ہو گیا۔ اس نے اطراف کے گھروں اور کھڑکیوں کو دیکھا پھر سڑک پر دائیں بائیں نگاہ دوڑائی۔ اس نے تصور کیا کہ وہ میدان میں ہے، دماغ میں نئی شروع کی ایک... دو... گو...۔

تاہم لیخت اٹھ کر بھاگا۔ چست قدم پر وہ سڑک پر تھا۔ سڑک پار کرتے ہی اس نے گھاس پر لوٹ لگائی۔ قبل اس کے وہ دوبارہ اٹھا دفعتاً اس کی ساہنے پناہ گاہ کے قریب ایک مکان کی جی روشنی ہو گئی۔ تاہم اپنی جگہ پر جم گیا۔ وہ نیم دراز حالت میں تھا۔ اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ ایک آدمی مکان سے کچرے کا ڈبا لے کر ڈسٹ بن کی جانب جا رہا تھا۔ اس نے سڑک کی دوسری جانب دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ اسی دوران تاہم لڑھک کر عمارت کے سائے میں لیٹ گیا۔ تاہم پوری طرح ایک چمکی جگہ پر پڑا تھا۔ کبھی بھی چھپنے کے لیے بہترین جگہ تلاش ہوتا ہے۔ اسے اپنے باپ کی پرانی بات یاد آئی۔ تاہم نے آڈ میں جانے کے لیے حرکت کرنے کی حماقت نہیں کی۔ تاہم اس کی گھبراہٹ اپنی جگہ پر تھی۔

نامعلوم شخص چمکا چمک کر واپس ہو گیا۔ فوراً ہی روشنی بھی غائب ہو گئی اور تاہم کا راکا ہوا سانس پھپھڑوں سے آزاد ہوا۔ اگلا مرحلہ مکان میں داخل ہونے کا تھا۔ اگلے تین منٹ میں اس نے خود کو مکان کے اندر پایا۔ اس کے لیے اسے عبی فریج ڈور کا ایک شیشہ کپنی سے ٹوڑنا پڑا۔ پھر اس نے ہاتھ ڈال کر دروازہ کھول لیا تھا۔ کچھ دیر تک وہ اندر ایک ہی جگہ کھڑا رہا، جب اس کی نگاہ تاریکی سے ہم آہنگ ہو گئی تو اس نے محتاط انداز میں حرکت شروع کی۔ یہ ایک کافی بڑا مکان تھا۔

”تقریباً“، ہیکٹر نے جواب دیا۔ ”اور منتظر ہیں۔“
دونوں ایک ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کا رخ
کانفرنس روم کی جانب تھا جہاں تینوں ڈویژن کے سربراہ
موجود تھے۔

”منتظر ٹوٹ پر پہنچنے کا شکر ہے۔“ مائیکل سیدھا اصل
موضوع کی طرف آیا۔ ”جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ رات
JDC میں کیا ہوا اور یہ کہ طرز ایک بارہ سالہ لڑکا ہے جو
مفرور ہے۔“ اسی دوران میں ہیکٹر نے مذکورہ تصویر کی
کاپیاں تقسیم کر دیں۔

”میں آپ سب پر زور دوں گا کہ یہ کیس جیسے جلدی
ختم کرنا ہے۔ لڑکا زیادہ دوڑ نہیں جاسکتا۔ اسے آج ہی حویل
میں لینا ہے۔ اگرچہ یہ مقامی کیس ہے تاہم سار جٹ ہیکٹر
کے مشورے اور اب تک کی ناکامی کے بعد میں نے اسٹیٹ
پولیس کی مدد لینے کا فیصلہ کیا ہے۔“

حاضرین نے تصویر کا جائزہ لیتے ہوئے تعاون کا
یقین دلایا۔ مائیکل نے شکر کے ساتھ رخ پھیر لیا۔

☆☆☆

تاہن گنگ سائرسہری پر کمبل کے نیچے عریاں حالت
میں بیدار ہوا۔ صبح کے نو بجنے والے تھے۔ تاہن نے کروٹ
لے کر سر کیوں میں گھبڑ دیا۔ اس کا دل کر رہا تھا کہ وہ مزید
آرام کرے۔ رات رات بھر بیڑے پیٹ بھرنے کے لیے
اسے کئی معقول اشیاں مل چکی تھیں۔ وہ دیر سے سویا تھا۔ کمبل پر
اس کو پیندہ کارٹون دیکھنے کو مل گئے تھے۔ قسمت اب تک
غیر معمولی انداز میں اس کا ساتھ دے رہی تھی۔

ماسٹر بیڈ روم میں وسیع بستر کے بالمقابل دیوڑائی وی
اسکرین نصب تھا۔ اس نے تکیوں سے سر نکالا۔ ذہن بیدار
تھا اور خیالات کی آمد شروع ہو گئی تھی۔ تاہن نے خود کو
سمجھایا۔ بہت وقت ہے منصوبہ بندی کے لیے اور پریشان
ہونے کے لیے بھی۔ اس نے بیڈ سائڈ سے ریوٹ اٹھا کر
مدھم آواز کا خیال رکھتے ہوئے ٹی وی آن کیا۔ نیوز چینل پر
اس کی خوب صورت سی بڑے سائز میں تصویر اسے دیکھ کر
مسکرا رہی تھی۔ تاہن کو ملانیت محسوس ہوئی۔ اس نے تصویر
پہچان لی۔ اچھی تصویر ڈھونڈی ہے پولیس نے، اسے خوش
ہوئی۔

تصویر سمٹ کر اسکرین کے بالائی کونے میں چلی گئی
اور ایک آدی کا چہرہ سامنے آ گیا جس کے عقب میں JD
سینئر کی عمارت دکھائی دے رہی تھی۔ تاہن کا منہ بن گیا۔
خاص طور پر اسے آدی کی آنکھوں کا کرخت تاثر پسند نہیں

چینلز کے صبح کے ناک شوز میں چلا ہے۔“
مائیکل نے ایک گراہ کے ساتھ آنکھیں ملیں۔ مسٹر
پیٹرولی کیا فرماتے ہیں؟“

”وہ لوگ کو بائٹ بتا رہے ہیں اور مقدمہ چلا کر
تاحیات جیل میں سزائے کا پروگرام رکھتے ہیں۔“ ہیکٹر گویا
ہوا۔ ”مزید یہ کہ رپورٹرز کے دباؤ پر موصوف نے اعتراف
کیا کہ سزائے موت کا امکان اپنی جگہ پر ہے۔“
”خوب، یعنی وہ ایسا جج تلاش کرے گا جو ایک بارہ
سال کے بائٹ بچے کو قتل کر رکھ دے۔“ مائیکل نے پیٹرولی
کے خلاف اپنے ناگوار لہجے کو چھپانے کی کوئی کوشش نہیں
کی۔

دیگر دکھاؤ کے برخلاف پیٹرولی نے کبھی اس بات کو
چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ الیکشن میں یو ایس سینیٹر کا
امیدوار ہے اور ورجینیا کی نمائندگی کرے گا۔ پیٹرولی
دہرے معیار کا قائل تھا۔ اور انہی کیسوں میں ہاتھ ڈالنا تھا جو
نہ صرف اس کی شہرت میں اضافے کا باعث بنیں بلکہ اس کی
جیت بھی یقینی ہو۔ اس کی انتخابی مہم کا مرکزی قیسم ”مناقضت“
پر مبنی تھا۔ یعنی نو جوانوں میں گرتی ہوئی اخلاقی اقدار، جبکہ
خود وہ شہرت اور جیت کا بھوکا تھا۔ اس کے لیے وہ کیس کی
میرٹ کے بجائے اپنے مفادات پر نظر رکھتا تھا۔ الیکشن فقط
چار ماہ کے فاصلے پر تھے، تاہن کیس اس کی شہرت کو چار
چاند لگانے کا بہترین موقع تھا۔ مائیکل کو پہلے ہی توقع تھی کہ
... پیٹرولی اس واردات کو استعمال کرنے کی پوری کوشش
کرے گا۔

”اور کچھ؟“ مائیکل نے سوالیہ نظروں سے ہیکٹر کو
دیکھا، جواب میں اس نے تاہن کا ایک فوٹو اسے پکڑ دیا۔
مائیکل سیدھا ہو گیا، وہ دھچکی سے فوٹو دیکھ رہا تھا۔

”یہ تو کسی زاویے سے قائل نہیں دکھائی دیتا۔“ اس
نے تہرہ کیا۔ لڑکا کمرے کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا رہا
تھا۔ چمکتے دانت اور نیلی روشن آنکھیں، بالوں کا رنگ
سفیدی مائل بھورا تھا۔ وہ ایک خوب صورت فوٹو تھا۔ چہرے
پر معصومیت کے ساتھ ذہانت کا امتزاج تھا۔ بے ڈی سینئر
کی فائل سے مائیکل کو جو تصویر ملی تھی یہ فوٹو اس کے بالکل
برعکس تھا۔ مائیکل نے ایک گہری سانس لی۔ ”کہاں سے
حاصل کیا؟“

”فٹفہ گریڈ کی ایئر بک سے۔“
”مڈ۔“ مائیکل کی آواز میں ستائش کا عنصر تھا۔
”سب آگئے ہیں؟“

مرحلے میں پولیس کو مات دے دی ہے۔

ناٹھن نے بستر چھوڑ دیا۔ وہ ایک تمول گھرانے کے مگر آسٹن گھر میں تھا۔ گھر میں متعدد کمرے تھے۔ بیشتر لاک تھے۔ بچوں کے کمرے کھلے تھے۔ وہ جس کمرے میں داخل ہوا وہ کسی چھوٹی لڑکی کا کمرہ تھا۔ تیسرا کمرہ اس کے مطلب کا تھا۔ اس کو اطمینان ہوا کہ اس کمرے کا رہائشی اس کا ہم عمر لڑکا تھا۔ اس نے اپنے پہننے کے لیے کپڑے منتخب کیے، اس نے بیگ تلاش کی۔ وہاں اپنی اشیائیں کہ اسے لگا کہ وہ شاپنگ کے لیے نکلا ہے۔ اس نے ”ری بک“ کے جوئے منتخب کیے جو پرانے لیکن آرام دہ تھے۔ سارے بھی خشک تھا۔ وہ تیار ہو کر ماسٹر بیڈ میں واپس آ گیا۔ قدامت آئینے میں اپنے سر پانچ کا جائزہ لیا۔ اس کی اصل شخصیت واپس آ رہی تھی۔ بالی شیپو کے بعد بھر گئے تھے۔ آنکھ کا ورم کم ہو رہا تھا۔ ناٹھن کا اعتماد بحال ہوئے لگا۔

اس نے منہ خیاالات اور مصائب زدہ ماضی کو ذہن سے نکالا۔ اس بار اس نے ٹی وی کی جگہ کلاک ریڈیو آن کیا۔ پانچ سیکنڈ بعد اسے احساس ہوا کہ یہاں بھی ٹاک شو چل رہا تھا اور اسی کے بارے میں بات ہو رہی تھی۔

☆☆☆

ڈیزی کا ریپنڈر وہ بڑا بچپن کی ماہ تھی۔ وہ ریڈیو پر نیوز ٹاک 990 پانچ سال سے چلا رہی تھی۔ نیوز ٹاک 990 ریڈیو کے چند گئے چنے ہٹ ٹاک شو میں سے ایک تھا۔

ڈیزی نے اپنے پروگرام میں ہر وہ چیز پیش کی جو ریڈیو پر اس سے قبل نہیں ہو چکی تھیں۔ اس کے مداحوں کا ایک وسیع حلقہ تھا۔ اس کے مداحوں کے مطابق ڈیزی کا ریپنڈر زندگی سے متعلق عام آدمی کا حقیقی نقطہ نظر پیش کرتی تھی۔ وہ اپنے خیالات کو زبان پر لانے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتی اور اس کی آواز میں سچائی عیاں ہوتی جسے اس کے مداح اور سننے والے محسوس کر لیتے تھے۔

ناٹھن ایک انتہی گھر کی خواب گاہ میں ڈیزی کو سن چکا تھا۔ ڈیزی کا شو ”سنڈ کیٹ“ ہو کر وسیع تر ہو چکا تھا اور ملک کے طول و عرض میں سنا جاتا تھا۔

”اس میں اتارنی کھ رہے ہیں۔“ وہ ناٹھن کے حوالے سے بول رہی تھی۔ ”کہہ بچے پر مقدمہ بالنگ لڑ کے کی حیثیت میں چلے گا۔“

☆☆☆

ناٹھن بستر کے کنارے پر بیٹھا اجنبیوں کے فیصلے سن

آیا۔ اسکرین کے زیریں حصے میں رہتی ہوئی سلائیڈز اور نظر آنے والے عکس کے کمیشن پر نظر دوڑانے کے بعد ناٹھن کے علم میں آیا کہ یہ شخص کامن ویلتھ کا اتارنی ہے ڈی پیٹرو لی تھا۔

”ہم مبالغے سے کام نہیں لے رہے ہیں اور تفتیش جاری ہے۔“ پیٹرو لی نے سنجیدگی سے براہ راست کمرے کی آنکھ میں آنکھ ڈالی۔ ”تاہم یہ امر یقینی ہے کہ ناٹھن بیلی نے مسٹر ہیرس کی جان لی ہے اور مفروضہ ہے۔ اس پر فرد جرم، واردات کی سنگین نوعیت کے حساب سے عائد ہوگی۔“

”اس کے پڑے جانے پر کیا اقدام ہو گا؟“ کسی رپورٹر کا سوال تھا۔

پیٹرو لی نے بلا توقف جواب دیا۔ ”میری مٹا ہے کہ اس پر ایک بالغ فرد کی حیثیت سے مقدمہ چلے گا۔ بڑے لڑکوں کو بڑے جرم کی بڑی قیمت ادا کرنی چاہیے۔“

”یقیناً آپ سزائے موت کی سفارش نہیں کریں گے؟“ ایک اور سوال آیا۔

”پہلے اسے سلاخوں کے پیچھے لانا ہے پھر ٹرائل ہو گا۔ سزائے موت پر بات کرنا بل از وقت ہو گا۔“ اتارنی کی سرد مہری برقرار تھی۔

”سزائے موت۔“ ناٹھن کا منہ کھل گیا۔ ”اس کا مطلب الیکٹرک چیئر۔“ وہ مکمل طور پر سکے کی کیفیت میں آ گیا۔

منظر تبدیل ہو گیا۔ ایک ڈیسک پر اینکر مین ”جان اوگلی“ نظر آیا۔ جان، پولیس کی سرگرمیوں کو ٹریک کر رہا تھا۔ ”بریکنگ کاؤنٹی کی پولیس اب تک ملزم کو پکڑنے کے لیے جو کچھ کرتی رہی ہے، اس کی اطلاعات ہمارے پاس ہیں تاہم دیگر تفتیش کے بارے میں پولیس نے بہت کم معلومات فراہم کی ہیں۔“

منظر تبدیل ہوا۔ مائیکروفون کی قطار کے سامنے دوسرا چہرہ نمایاں ہوا جس پر ٹھنکن کے آثار تھے۔ شخص بریکنگ کاؤنٹی پولیس ڈپارٹمنٹ کا مائیکل تھا۔ مائیکل کی تصویر کے ساتھ آواز جان اوگلی کی نشر ہو رہی تھی۔ ”ڈیٹلو مائیکل نے صبح کے ابتدائی گھنٹے میں رپورٹر کو بریف کیا تھا جس میں پولیس کے کریڈٹ پر کوئی اچھی خبر نہیں تھی۔“

ناٹھن نے ٹی وی بند کر دیا۔ ناٹھن کو محسوس ہوا کہ نیوز چینل نے اسے خوف زدہ کر دیا ہے۔۔۔ ساتھ ہی اسے کچھ غور بھی محسوس ہوا کہ وہ اب تک متلاشی افراد کی پہنچ سے دور ہے۔ اسے پہلی مرتبہ یہ ادراک ہوا کہ اس نے ابتدائی

بارہی ڈیزی کو عالم غضب میں دیکھا تھا۔ اس نے وضاحت پیش کرنے میں دیر نہیں کی۔ ”لائن چھ پر لٹکا ہے۔ ناخن نیلی اور میرے انداز کے مطابق وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ ڈیزی کے خیالات کی ٹرین ایک لمحے کے لیے مکمل طور پر رک گئی۔ اگر یہ ٹھیک ہے تو اس کا شو ایک دھماکا کرنے کے بہت قریب ہے۔ ڈیزی کے چہرے کا رنگ بدل گیا، اس نے دوبارہ خود کو کمپوز کیا۔

”بیارے سامعین ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لائن پر کوئی سیلبر بی ہے۔“ اس نے ٹیٹھی زبان میں سچس کا عنصر شامل رکھا اور مشکوک نظروں سے زمورا کو دیکھا۔ زمورا نے فوراً اٹھیں ہاتھ کا انگوٹھا بلند کیا۔

”ناخن نیلی، تم بات کر رہے ہو؟“ ڈیزی کی آواز نرم اور دوستانہ تھی۔

”ہیں مہم۔“ دوسری جانب سے ایک بچکانا لیکن مسکام آواز آئی۔

ڈیزی کو فخر تھا کہ چار سال میں اس کی صلاحیت نے غیر معمولی ترقی کی تھی۔ وہ آواز سن کر شخصیت کے عادات و خصائل بتا سکتی تھی۔ آواز کے ذریعے جھوٹ سچ کو الگ کرتا اس کے لیے معمولی بات تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ آواز ایک بوئے اسکاؤٹ اور لٹل لیگ بیس بال پلیئر کی ہے اور جو کوئی بھی ہے وہ دیانت دار ہے۔ اس نے فوراً ہی ناخن کے بارے میں تصور میں مزید ریڈنگ کی۔

☆☆☆

مائیکل کم خوابی کے اثرات محسوس کر رہا تھا۔ فون کی کھنی بجی۔ پیشانی مسلتے ہوئے اس نے فون اٹھایا۔

”لیونٹ مائیکل۔“

”مائیکل! میں بیٹرونی بات کر رہا ہوں۔“

مائیکل کے منہ کا مزہ مزید خراب ہو گیا۔ ”صحیح بیٹرو، تو آپ کہروں کا سامنا کرنے کے لیے جلدی اٹھ گئے۔“

بیٹرونی واضح طور پر بد مزہ ہوا تاہم مزاج کے برخلاف اس نے جوابی حملہ کرنے کے بجائے مائیکل کا تمبرہ نظر انداز کر دیا۔

”ریڈیو آن کرو۔“ بیٹرونی بلند آواز میں بولا۔ اس کی آواز کی سنسنی مائیکل سے چھٹی نہ رہی۔ ”بی، کو سنو، وہ نیلی کبڑ سے بات کر رہی ہے۔ میں بھرفون کروں گا۔“

☆☆☆

ناخن کی گھبراہٹ غائب ہو گئی وہ ماسٹر بیڈ میں ٹہلتے ہوئے کارڈ لیس پر بات کر رہا تھا۔

رہا تھا۔ جبکہ وہاں تھے ہی نہیں۔ ان کو نہیں پتا دی میری کی دھکیوں کے بارے میں۔ وہ محسوس نہیں کر سکتے کہ اس کے ہاتھ میرا گلا دبا رہے تھے۔ یہ لوگ کچھ نہیں جانتے۔ نہ ان کو اس کی پروا ہے۔ میں اس کو مارنے میں کامیاب نہ ہوتا تو وہ مجھے مار چکا ہوتا۔ یہ کیسی نا انصافی ہے۔ ناخن کے ذہن میں خیالات کی آمد و رفت جاری تھی۔ پولیس کو حقائق معلوم کرنے چاہئیں یا میں پولیس کے پاس جاؤں... کیا وہ میری بات کا یقین کر لیں گے؟

ٹی وی اور ریڈیو پر کی جانے والی باتیں، حقائق سے دور تھیں۔ اس کی بات کون سنے گا؟ تو وہ کیا کرے بھی گتا رہے؟ کب تک؟ کہاں تک؟ کانٹوں بھری مسافت کہاں ختم ہوگی؟ ایک دن وہ اسے پکڑ لیں گے۔ یہ ٹریک اینڈ فلنڈ کی رہیں نہیں ہے۔ کیوں وہ کچھ نہیں کر سکتا؟ ”میں کر سکتا ہوں۔“ وہ بڑبڑایا۔ میں سیطرہ ریکارڈ کو ٹھیک کر سکتا ہوں۔ ایک فون کال میں کوئی نقصان نہیں ہے۔ کوئی گزربڑھوئی تو وہ فون بند کر دے گا۔

اس نے جھٹک کے بجائے ریڈیو کو فون کرنے کا فیصلہ کیا۔ ناخن کے ذہن میں پہلا نام ڈیزی کا رہینہ کر آئی۔ ناخن نے کارڈ لیس اٹھا کر کین آن کیا۔ اسٹیشن کا نمبر ملایا۔ دوسری جانب مصروف لائن کا سنل آرہا تھا۔ اس نے پھر ملایا۔ پھر ملایا۔ نوے کوشش میں دوسری جانب کھٹی جتنے کی آواز آئی۔

”آپ ”کیٹ لائن“ پر آئے ہیں۔ کیا بات کرنا چاہتے ہیں؟“

”میں ناخن نیلی کے معاملے میں بات کروں گا۔“

”سب ہی کر رہے ہیں۔“ دوسری جانب سے آواز آئی۔ ”آر یو بکنڈ؟ نیلی بچوں سے بات نہیں کرتی۔“

”بی؟“ ناخن اٹھ گیا۔ پھر اسے کچھ یاد آیا۔ ”لیکن وہ مجھ سے بات کرے گی۔“ آئی ایم ناخن نیلی۔“

ڈیزی گیزر بدلنے والی تھی۔ ناخن پر سوال جواب کرتے ہوئے اسے پتہ چل گیا منٹ ہو گئے تھے۔ پروڈیوسر نے اس موضوع پر ان پٹ بند کر دی تھی۔ ”پریڈیٹس کس طرح خارجہ پالیسی کو کنٹرول کر رہے ہیں؟“ اس موضوع پر لب کشائی کے لیے ابھی اس نے منہ کھولا ہی تھا کہ ان فون میں این رک زمورا کی بیجانی آواز سنائی دی۔ ”جھپیں لائن نمبر چھ پر ایک کال اینڈ کرنی چاہیے۔“

ڈیزی دی کیٹ نے جینا کر شعلہ بار آنکھوں سے پروڈیوسر کو کھورا۔ نگاہ پچان کر بولکھا گیا۔ اس نے ایک آدھ

”جو کچھ بھی ہوا، جب تک جرم ثابت نہ ہو جائے میں معصوم ہوں۔“ اس نے مطالبہ کیا۔
 ”جو کچھ بھی ہوا، اس میں ایک انمول زندگی کا چراغ گل ہو گیا، کیا تم نہیں سمجھتے کہ فلک ایک غلط کام ہے؟“
 ”یقیناً میں اسے برا سمجھتا ہوں۔“ ناخن نے جواب دیا۔ ”لیکن آپ کو نہیں پتا کہ درحقیقت وہاں کیا ہوا۔“
 ”کیا تم نے گاڑی کی جان نہیں لی؟“ ڈیزی کی آواز نرم تھی۔ وہ قتل یا قاتل، مقتول کے الفاظ استعمال نہیں کر رہی تھی۔

ناخن کی آواز اونچی ہو گئی، اس میں فزیشن کا عنصر داخل ہو گیا۔ ”ہاں، لیکن...“
 ڈیزی نے بات کاٹ دی۔ ”کوئی لیکن ویکن نہیں، ناخن! تم نے ایک انسانی جان لی ہے۔ آگے کیا بچتا ہے کہنے کے لیے... اس سے پہلے کہ کسی اور کو کسی قسم کا جانی نقصان پہنچے تمہیں واپس آ جانا چاہیے۔“
 ناخن بستر کے کونے پر بیٹھ گیا۔ ”میں واپس نہیں جا سکتا۔“ اس کی آواز میں بھرپور مضبوطی تھی۔ ”فیصلہ کن۔“ اگر میں واپس گیا تو وہ مجھے مار دیں گے... رکی ہیرس یہی چاہتا تھا... میں واپس جا کر ان کا ادھورا کام پورا نہیں کر سکتا... کیا میری زندگی کی کوئی قیمت نہیں ہی؟“ لائن کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئی۔

”میں سادہ الفاظ میں پوچھتی ہوں۔“ ڈیزی نے سلسلہٴ تکلم کو جوڑا۔ ”کیا تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ ہیرس نے تمہیں ختم کرنے کی کوشش کی تھی؟“
 ”نہیں۔“

”ٹھیک ہے ناخن۔“ ڈیزی نے کہا۔ ”ہم اسے دوسرے الفاظ میں پھر سے دہراتے ہیں... تم کہنا چاہتے ہو کہ تم نے ذاتی دفاع میں ہیرس کو ہلاک کیا؟“
 ”نہیں، رائٹ۔ سوائے اس کے کہ وہ گاڑی نہیں سہرا کر رکھتا تھا۔“ ناخن بولا۔ ”اور یہ کہ میں صرف خود کو بچا رہا تھا... لیکن حادثہ اس طرح ہو گیا...“

ڈیزی کو اپنی آواز سن کر حیرت ہوئی جس میں ہلکی سے ہمدردی جھلک رہی تھی۔ ناخن کوئی عام بچہ نہیں تھا۔ اس میں کچھ خاص بات تھی۔ وہ اس کی تصویر پہلے ہی دیکھ چکی تھی اور تصویر میں شخصیت کا پورا اچھا بھلا بتا رہی تھی۔
 ”کیا تم بتاؤ گے کہ درحقیقت گزشتہ رات کیا ہوا تھا؟“

”مشکل ہے کہاں سے شروع کروں۔“ وہ بکیوں

کے سہارے لیٹ گیا۔ ”میں ایسی جگہ پر ایسے بچوں کے ساتھ ہم آہنگ نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ میں ذہنی اور جسمانی طور پر صحت مند تھا اور JDC صحت مند بچوں کے لیے نہیں۔ وہ جیل ہے دوسرے بچوں کے لیے تفریح ہے تھی کہ وہ میری چیزیں چرا لیتے اور مختلف طریقوں سے مجھے تنگ کرتے۔ شاید ان کو بھی پتا چل گیا تھا کہ میں ان جیسا نہیں ہوں۔ میں نے دفاع کی کوشش کی... لیکن میں اکیلا تھا۔“
 ”تم نے کسی کو بتایا کیوں نہیں؟“ ڈیزی نے مداخلت کی۔

ناخن نے کڑواہٹ سے جواب دیا۔ ”ہاں میں نے پہلے ہی دن شکایت کی تھی۔ یہ میری ایک بڑی غلطی تھی۔ وہ رکی ہیرس تھا جسے میں نے بتایا۔“ ناخن نے وقفہ لیا۔
 ”میں پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا جب ایک دن ہیرس میرے پاس آیا اور مجھے ساتھ بلے کو کہا، میں سمجھ گیا کہ میں مصیبت میں پڑنے والا ہوں۔ لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ کیسی مصیبت...“ ناخن اپنی بات سمجھانے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔

پھر وہ اشارہ منٹ مزید بولتا رہا۔ ہزاروں لاکھوں لوگ جگہ جگہ... دور دور تک سن رہے تھے، ناخن کے پاس الفاظ کی کئی تھی، پھر بھی ڈیزی نے صرف تین بار مداخلت کی، سمجھنے کے لیے کہ غلط بات سے اس کا کیا مطلب ہے۔
 ناخن نے بات ختم کی تو اس وقت تک بارہ اشتہار چھوٹ چکے تھے لیکن ریڈیو شو اتنا غیر متوقع اور سنسنی خیز تھا کہ شہرین نے شکایت نہیں کی۔

ناخن نے اشارہ منٹ میں جو انکشافات کیے، وہ کچھ اس طرح تھے۔ اس رات ہیرس، ناخن کے پاس آیا اور اسے کان سے پکڑ کر اٹھایا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے کہا۔ اس کی سانس میں شراب اور مگرینٹ کی بو سی ہو گئی تھی۔ ”ایک رات“ کراٹسٹر پوئنٹ“ میں تمہیں سکھا دے گی کہ وہ پورا دن پر نہیں لکھا جاتا۔“

ناخن نے دونوں ہاتھوں سے رکی ہیرس کی کلائی پکڑ لی اور ایڑیاں اٹھا کر بچوں کے گل پھلنے لگا کہ نہیں اس کا کان ہی نہ اکٹھا جائے۔ ”مجھے چھوڑ دو، پلیز۔“ اس نے فریاد کی۔ ”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ رکی نے جواب نہیں دیا اور اسے کراٹسٹر پوئنٹ تک لے آیا۔ بیٹل سے چابیوں الگ کر کے ایک چابی اس نے دروازے کے لاک میں داخل کی۔ ناخن سخت ہراساں تھا۔ یہ ایک چھوٹا کمر تھا، تار چریل کی طرح... کمر اور دوسرے کمروں سے الگ تھلک

تھا۔ درحقیقت اسے سزا کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ جہاں کپڑے، کھانا حتیٰ کہ روشنی بھی چھین لی جاتی تھی۔ اگرچہ اسے کم ہی استعمال کیا جاتا تھا تاہم بچوں میں اس کی دہشت پھیل ہوئی تھی۔ ناٹھن خوف زدہ ہو گیا۔

دروازہ کھلتے ہی وہ بلند آواز میں نوموود کی طرح رونے لگا۔ ”رکی، مجھے تکلیف ہو رہی ہے۔“

”اگر تم نے مزید شور مچایا تو تمہیں پتا چل جائے گا کہ اصل تکلیف کیا ہوئی ہے۔“

ناٹھن نے دوبارہ ہاتھ پیر مارنے شروع کر دیے۔ وہ اپنا بازو رکی ہیرس کی گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش کر رہا تھا۔ رکی نے اس کو سر کے بالوں سے پکڑ کر اٹھالیا۔ ”تمہیں کمرے میں جانا پڑے گا۔ چاہے مجھے تمہاری ہڈیاں توڑنی پڑیں۔“ اس نے ناٹھن کو اندر پھینک کر دروازہ لاک کر دیا۔ اس کے منہ سے شراب کے پیکے اٹھ رہے تھے۔

”جو تے اتار دو۔“ رکی نے حکم دیا۔ ”اور موڑے بھی۔“

”لیکن یہاں ٹھنڈ ہے۔“ کنکریٹ کا فرش بھی سرد تھا۔

جواب میں رکی صرف گھورتا رہا اور ایک ہاتھ آگے کر دیا۔ ناٹھن کاٹ (COT) کے ساتھ ٹیک لگا کر پھرونے لگا۔ اگرچہ اسے رونا پسند نہیں تھا۔ بہر حال اسے جو تے موڑے اتارنے پڑے۔ اس نے وہ رکی کے حوالے کر دیے۔ رچرڈ ہیرس دروازہ لاک کر فوراً ہی غائب ہو گیا۔

ناٹھن نے ٹانگیں جوڑ کر کھٹنے اوپر کیے اور سر گھٹنوں میں ٹکادیا۔ وہ خود پرتابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ دس مہینے، صرف دس مہینے اور باقی ہیں پھر وہ اس قید خانے سے آزاد ہو جائے گا۔ آٹھ مہینے پہلے ہی گزر چکے تھے۔ باقی دس مہینے بھی وہ گزار لے گا۔ اس نے حوصلہ پکڑنے کی کوشش کی۔

☆☆☆

تالے میں گھومنے والی چابی نے اسے بیدار کیا۔ اس کے کیل کی بتی روشن تھی۔ چابی گھومنے کے بعد دروازہ ویسے ہی بند پڑا تھا۔ ناٹھن نے اٹھ کر دوبارہ کھٹنے جوڑ لیے۔ وہ خود کو سمجھا رہا تھا کہ ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے لیکن خوف کی لہر اس کے انگ انگ میں راستہ بنا رہی تھی۔ اس کا دل سینے میں ایسے دھوک رہا تھا جیسے ڈھول بج رہا ہو، کیا اسے دروازے کی جانب جانا چاہیے؟ کیا کوئی اندر آ رہا ہے؟ ناٹھن اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ دروازہ اندر کی جانب کھل رہا تھا۔ رکی ہیرس دروازے میں اکیلا کھڑا تھا۔ نشے میں

دھت۔ ناٹھن نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ وہ ایک ہاتھ کمر کے پیچھے رکھے ہوئے کچھ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ناٹھن کی کسی اندرونی حس نے کہا کہ کچھ ہونے والا ہے۔ زندگی میں پہلی بار اسے شدت سے احساس ہوا کہ اس کی زندگی خطرے میں ہے۔ اس کے ذہن میں آیا کہ اسے لڑنا ہے۔ رکی کے چہرے پر لکھا تھا کہ فائٹ ہوگی۔ ناٹھن کو زندگی کی جنگ لڑنا پڑے گی۔ رکی دھیرے سے اندر آیا اور مسکرایا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ یہ لڑائی یک طرفہ ہوگی۔

”تمہیں یہاں کبھی نہیں آنا چاہیے تھا، سمجھے؟“ وہ بولا۔ ”یہ جگہ تمہارے لیے نہیں ہے۔“

”جلد یا بدیر کوئی نہ کوئی تمہیں مار دے گا۔“ وہ پھر بولا۔

ناٹھن کا ذہن برق رفتاری سے سوچ رہا تھا۔ اس کا خدشہ ٹھیک تھا۔ رکی ہیرس کی آنکھیں اب اس کے عزائم کا کھلا اظہار کر رہی تھیں۔ ایک قدم بڑھا کر اس نے آدھا فاصلہ طے کر لیا۔ ناٹھن اعظاری طور پر پیچھے ہو کر اینٹوں کی دیوار سے پیک گیا۔ وہ ہنس چکا تھا۔

”میں تمہیں زیادہ تکلیف نہیں دوں گا۔“ رکی کی میز اسرار مسکراہٹ پھیل گئی۔ ناٹھن نے سراسیمگی کے عالم میں پھاگنے کا راستہ ڈھونڈا۔ رکی نشے میں تھا اور ناٹھن چھپکلی دے کر نکل سکتا تھا۔ ایسا اس نے بہت دفعہ انکل مارک کے ساتھ کیا تھا۔ یا تو رکی کو خود پر پورا اعتماد تھا یا پھر نشے کی وجہ سے اس نے دروازہ بند نہیں کیا تھا۔ یقیناً وہ بڑوں کی طرح سوچ رہا تھا کہ بچہ کہاں بھاگ سکتا ہے۔ ناٹھن کا ذہن تیزی سے جمع تفریق کر رہا تھا۔ یہ انکل مارک کا مکان نہیں تھا بلکہ ایک چھوٹا سا بیل نما کمر تھا۔ اسے جھکاؤ یا جھپکی دے کر نکلنے کی جگہ نہیں ملی تھی۔ پھر اسے رکی کے ہاتھ میں چھری بھی نظر آگئی۔ ناٹھن کی دہشت بڑھ گئی اور بچاؤ کے امکانات بھی مزید محدود ہو گئے۔ اس نے چھری ناٹھن کے چہرے کے سامنے لہرائی۔ ناٹھن کے پاس یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ اس کا ذہن، جسم، آنکھیں اور تمام حیات ایک کٹے پر مرکوز تھیں کہ جان کیونکر بچائی جائے۔ زندگی... بچاؤ کی زندگی...

ناٹھن دیوار کے ساتھ لگا تھا۔ اس نے بلا جھجک پوری جان سے دائیں ٹانگ رکی کی راتوں کے درمیان ماری۔ اذیت سے رکی کی سانس رک گئی۔ وہ لڑکھڑاکر ایک قدم پیچھے ہٹا پھر گھٹنوں کے بل گرنا۔ ناٹھن نے اس کے جھکے ہوئے کندھوں پر سے جب لگا کر لکھنا چاہا لیکن اس کا اندازہ

تھی۔ 30 منٹ گزر گئے تھے۔ پروڈیوسر پر گھبراہٹ طاری ہونے لگی۔ تاہم ڈیزی پرسکون تھی۔
32 منٹ بعد کال آئی۔ زمور نے انگوٹھا اوپر کر کے لائن ڈیزی کو دی۔
”ناہن۔“

”میس میم۔“
”کیا تم ٹھیک ہو؟“ ڈیزی کی آواز میں کچھ فکر تھی۔
”تقریباً، بس میری آنکھوں میں دھن ہے، ویسے میں ٹھیک ہوں۔“

”تمہارے خیال میں سپروائزر تمہیں کیوں مارنا چاہتا تھا؟“ ڈیزی کو اس کی ناقابل یقین کہانی پر پورا یقین تھا۔
”میرے خیال میں وہ مائل ہو گیا تھا۔ اس نے خوب شراب پی رکھی تھی۔ بڑے لوگ پینے کے بعد عجیب ہو جاتے ہیں۔“

”کون بڑے؟“ ڈیزی نے پوچھا۔ ”کیا تمہارے والدین بھی۔۔۔“

”نہیں، ہرگز نہیں۔ وہ بہت اچھے آدمی تھے۔ انہوں نے کبھی نہیں پی۔ نہ انہوں نے کسی کو مارا۔“

”تو کیا، کسی نے زندگی میں تمہاری پٹائی کی؟“
”میں اس بارے میں بات نہیں کروں گا۔“ ناہن نے ناگواری سے کہا۔

”کیوں نہیں؟ اس سے تمہیں مدد ملے گی۔ لوگ سمجھ سکیں گے کہ تم کن حالات سے گزر رہے ہو؟“

”نہیں، ایسا نہیں ہے۔“ ناہن نے رک کر کہا۔
”میں کچھ مختلف بتاؤں گا تو لوگ کہیں گے میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ چھوٹوں کو ویسے بھی جھوٹا سمجھا جاتا ہے۔ بڑے لوگ بچوں کو مارے ہیں۔۔۔ بچے چیختے ہیں، روتے ہیں پھر چپ ہو جاتے ہیں۔ یہ سب ٹھیک ہے لیکن جب کوئی چھوٹا، بڑے کو جوبابا مارتا ہے تو اسے جیل میں ڈال دیتے ہیں۔“

”تمہارا مطلب JDC سے ہے؟“

”میس میم۔“

”لیکن وہ جیل تو نہیں ہے۔“

”جیل کی طرح ہے۔ میں نے وہاں وقت گزارا ہے۔“

”تو کیا تم نے کسی کو جوبابا مارتا تھا؟“

لائن پر خاموشی تھی۔ ناہن کو انکل مارک کے ساتھ مار پیٹ یاد آرہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا، کیا وہ اس خاتون کو سب کچھ بتا دے؟ وہ ناہن کو اچھی خاتون لگ رہی تھی۔

”ناہن تم لائن پر ہو؟“

”جی۔“ اس نے جواب دیا۔

”ناہن۔“ ڈیزی نے نرمی سے پکارا۔

”کیا یہ کال ٹریس کی جاسکتی ہے؟“ اس کی آواز آئی۔

”نہیں۔“ ڈیزی نے یقین دلایا۔ ”یہ ریڈیو اسٹیشن ہے۔ جب تک بجلی ترسیم موجود ہے کوئی ٹریس نہیں کر سکتا۔“

”کیا آپ کو یقین ہے؟“

ڈیزی نے زمور کی جانب دیکھا۔

”شیور، آئی ایم شیور۔“ اس نے ایک معقول جواب دیا۔ وہ یکطرفہ شنوائی کر سکتی تھی۔

”ڈیزر، میں نے کچھ پوچھا تھا؟“

ناہن ماضی کی جانب لوٹ گیا۔ اس نے بھی ایک نارمل زندگی گزارا تھی۔ اس کے باپ نے اسے ایک اچھے گھر میں اچھی طرح پالا تھا۔ صرف وہ دونوں تھے اور اچھے پڑوسی تھے۔ کیا وہ لاکھوں لوگوں کو سنا دے کہ اس کے باپ کے انتقال کے صرف تین دن بعد انکل مارک نے اسے لیونگ روم میں ایک پتھر سے جھسی جگہ میں قید کر دیا تھا۔

صرف اس کا منہ کھلنے کے لیے۔ وہ مدد کے لیے چلا رہا تھا تو پہلی بار اسے انکل کے ہاتھوں بیلٹ کی مار کا ذائقہ چکھنا پڑا۔ انکل کو خراب لوگوں کے ساتھ گھر میں آنے دن بلا تھا۔

پسند تھا۔ بہت ساری خراب باتیں تھیں۔

”نہیں میں نے جو آپ کسی کو نہیں مارا۔“

”لیکن تم نے میرا کو مارا؟“

”وہ مجھے جان سے مارنا چاہتا تھا۔ میں نے اپنی جان بچائی۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ ناہن سسکنے لگا۔“ آپ بھی مجھے سب کی طرح الزام دے رہی ہیں؟“

”نہیں، ہنی۔“ ڈیزی کی کا دل پھل گیا۔ ”مجھے تمہاری بات پر یقین ہے اور میں جھوٹ نہیں بولتی۔“ ڈیزی نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”میں تمہاری اور بہت سے لوگوں کی مدد کرنا چاہتی ہوں۔ لیکن میں کسی غلط بات کی حمایت نہیں کر سکتی۔“

”میس میم۔“ ناہن نے خود پر قابو پایا۔ اس خاتون میں اس کے باپ کی طرح کوئی بات تھی۔ ڈیزی کے لیے اس کی پسندیدگی پہلے سے بڑھ گئی۔

”تو مجھے ٹھیک بتاؤ کہ تم نے بارہ سال کی عمر میں کار چرائی تھی؟“

”جی، میں اس وقت گیارہ سال کا تھا۔“

مل گیا تھا۔ چاہے اس کی اصل نوعیت کسی قسم کی بھی ہو۔
 ”دیکھو، تم بہت پیارے بچے ہو۔ میں نے تمہارا
 نوٹ دیکھا ہے، تم سے باتیں کی ہیں۔ تم بہادر بھی ہو۔ بہادر
 بچے روئے نہیں ہیں۔ پلیز ایسا مت کرو۔ تم اتنا بتا دو کہ کیا
 JDC تمہیں کار چوری کی وجہ سے بھیجا گیا تھا؟“
 ”یس میم۔“ وقفے کے بعد ناٹھن کا مخصوص جواب
 آیا۔

”اب تم کیا کرو گے؟ کتنی مسافت طے کرو گے
 بھاگ بھاگ کر؟“
 ”کیا میں غلط کر رہا ہوں؟“
 ”دیکھو تم بڑے جاؤ گے۔“
 ”اگر میں خود کو پولیس کے حوالے کر دوں تو بھی کوئی
 فرق نہیں پڑے گا۔“ ناٹھن نے کہا۔
 ”تم کیوں سوچتے ہو ایسا؟“

”میں نے انٹارنی کو کہتے سنا تھا کہ وہ مجھے بڑا لاکا
 سمجھتے ہیں اور سزائے موت دیں گے۔ وہ شخص اچھا نہیں
 ہے۔“ ناٹھن نے کہا۔ ”پولیس اور لوگ مجھے مارنا چاہتے
 ہیں۔ ان میں اور کی بیس میں کوئی فرق نہیں۔“ اس نے
 آخری فقرہ بلند آواز میں کہا۔

”ناٹھن تم خوف زدہ ہو؟“ ڈیزی نے کہا۔
 ”یس میم، اسی لیے مجھے بھاگتے رہنا ہے۔“
 ”کیا تم مجھ پر شک کرتے ہو؟“

”نہ، یو آر گڈ، میم۔“
 ”شکریہ، کیا تم میرا ایک کام کرو گے؟“
 ”یس میم۔“

”تم مجھ سے دوبارہ بات کرو گے؟“ ڈیزی نے
 محسوس کیا کہ اس کی آنکھوں میں نمی آگئی ہے۔
 ”یس میم۔“ ناٹھن نے آہستہ سے کہا اور لائن ڈیڈ ہو
 گئی۔

ڈیزی نے زمو را کو دیکھا۔ وہ بھی اسے دیکھ رہا تھا۔
 خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ڈیزی نے دل سے ناٹھن کے لیے
 دعا کی۔

☆☆☆

ہیڈرونی نے تیس منٹ کے وقفے سے دوسرے شو کے
 بعد پھر انگیل سے رابطہ کیا۔ ”لڑکا عوام کی ہمدردیاں حاصل
 کرنے کے لیے جھوٹ بول رہا ہے۔ اس نے اعتراف جرم
 کر لیا ہے۔ بس یہ کافی ہے۔“ ہیڈرونی ہنسا ہوا تھا۔ ڈیزی
 دی کیٹ کے پروگرام نے اس کے عزائم میں روٹے

”ناٹھن اکیلیا یہ خراب بات نہیں تھی؟“

”جی یہ غلط کام تھا۔“ ناٹھن نے اعتراف کیا اور
 ڈیزی کو خوشی ہوئی کہ وہ اس کی توقع کے مطابق متواتر
 بول رہا تھا۔

”پھر تم نے ایسا کیوں کیا؟“

ناٹھن نے اپنا فیصلہ تبدیل کر دیا اور انکل مارک کی
 تمام باتیں بتا دیں پھر کہا۔ ”اس دن میں نے ان کی شراب
 کی بوتل توڑ دی تھی اور بھاگ گیا تھا۔ انہوں نے میرے
 پیچھے کتا چھوڑ دیا تھا۔ میں ڈر گیا تھا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا اور
 میں نے پڑوسی کی کار کے ذریعے جان چھڑائی۔ سب کہتے
 ہیں، میں نے کار چرائی۔ کوئی نہیں کہتا کہ میں نے کچھ دیر
 بعد کار چھوڑ دی تھی اور پڑوسیوں کو بتا دیا تھا۔ سب بڑے
 لوگ، بچوں کو جھوٹا سمجھتے ہیں۔۔۔ آپ انکل کے پڑوسی سے
 پوچھ لیں۔“

ڈیزی کو نئے انکشافات پر دکھ ہوا۔ ”ڈیزر مجھے
 افسوس ہے لیکن میں تمہیں بتا رہی ہوں کہ مجھ سمیت بہت
 سے لوگ تم کو جھوٹا نہیں سمجھتے۔“ ڈیزی نے اس کا حوصلہ
 بڑھایا۔

”نہیں صرف آپ میری بات کا یقین کرتی ہیں۔“
 ”جب میں اپنے سامعین سے باتیں کروں گی تو
 تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ سب لوگ تم کو جھوٹا نہیں سمجھیں
 گے۔“

”اوکے، میم۔“

”کیا تم بتانا پسند کرو گے کہ تم نے انکل کی بوتل کیوں
 توڑی تھی؟“ ڈیزی نے نہایت احتیاط سے شو کو متوازی رکھتے
 ہوئے نہ صرف ناٹھن کا نقطہ نظر سامنے لاری تھی بلکہ رائے
 عامہ کو بھی تبدیل کر رہی تھی۔

”وہ اور ان کے عجیب دوست شراب پی کر خراب
 حرکتیں کرتے تھے۔“ ناٹھن نے جواب دیا۔

”کیا تمہارے ساتھ کچھ خراب حرکت کرتے
 تھے؟“ ڈیزی نے مشکل الفاظ کا استعمال کیا۔ وہ بچے سے براہ
 راست اصل بات نہیں پوچھ سکتی تھی جبکہ بچہ جانتا تھا کہ
 لاکھوں لوگ سن رہے ہیں۔ اسے ناٹھن کی ذہانت کا ادراک
 تھا۔ کچھ وقفے کے بعد ناٹھن کی آواز آئی۔

”میم۔۔۔۔۔ یہ گندی بات ہے۔ میں اس پر بات
 نہیں کروں گا۔“ اس نے دو لوگ الفاظ میں کہا اور رونے
 لگا۔

ڈیزی سناٹے میں رہ گئی۔ اس کو اور سامعین کو جواب

ریڈیو پر اس نے جو کچھ کہا وہ سچ معلوم ہوتا ہے۔ علاوہ انہیں اس کی متعدد باتوں کی تصدیق بھی کی جاسکتی ہے۔ مثلاً پوسٹ مارٹم کے بعد رکی ہیکرس کے بارے میں یہ بات ثابت ہو جائے گی کہ اس نے شراب پی لی تھی۔

”سوشل سروس والے اس دوران چھ مرتبہ مارک کے گھر آئے تھے۔ بالآخر ایک برس قبل ناھن نے کار چرائی، جس کے بارے میں اس نے ”کیٹ“ (بلی) کے شو میں بتایا اور ہم اس کے الفاظ کی تصدیق کر لیں گے۔ وہ اپنے چچا کے پینکل سے لٹکانا چاہتا تھا۔“

”کیسے کہتے ہو؟“ مائیکل نے پہلی بار مدخلت کی۔
”JDC میں ناھن کی نوٹ بکس میں کہیں کہیں اس بات کے اشارے ہیں جن کو ریڈیو پروگرام سے بھی تقویت ملتی ہے۔ کار چوری کے بعد مارک نے کوٹ میں ناھن پر مختلف الزام لگائے۔ تاہم کار چوری کے علاوہ کچھ بھی ثابت نہ ہو سکا۔ یہ ایک اچھی پیش رفت ہے۔“
”وہ کیا؟“ مائیکل تصور میں اصل کہانی کی کڑیاں جوڑ رہا تھا۔

”ہمیں وڈیو ٹیپ مل گئی ہے۔“ ہیکر نے انکشاف کیا۔ ”میں سمجھا تھا کہ کیرا نوٹ گیا ہے یا توڑا گیا ہے۔ جو کچھ بھی حقیقت ہے ہم مکمل نہیں تو کچھ نہ کچھ ٹیپ پر دیکھ سکتے ہیں۔“

مائیکل سنبھل گیا۔ ”بہت اچھا کام کیا ہے تم نے مختصر وقت میں۔“ اس نے ہیکر کی کاوش کو سراہا۔ ”چلو دیکھتے ہیں۔“ وہ دونوں کانفرنس روم میں آگئے۔ کانفرنس روم مائیکل کے آفس سے ملتی تھا۔

”وہاں متعدد کیمرے ہیں۔“ ہیکر نے کہا۔ ”یہ کیرا ”کراسٹریوٹ“ کے باہر تھا۔ تاہم کار کروگی اچھی نہیں ہے۔“

مائیکل نے اسکرین کے بالائی دائیں گوشے سے ایک ہیرا نکلتے دیکھا۔ جو ٹنگے پاؤں تھا۔ ٹیپ بلیک اینڈ وائٹ تھی۔ ہیرا روتے روتے میں روشنی کا معقول انتظام نہیں تھا۔ قدرے حلیہ اور ہیکروں سے مائیکل نے باآسانی ناھن کو پہچان لیا۔ ہولے کی حرکات سے خوف عیاں تھا۔ وہ عجالت اور گھبراہٹ کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس کا لباس، ڈھیلا ڈھالا تھا جس پر دھبے بلیک اینڈ وائٹ فلم کی وجہ سے روشنی کے نشانات معلوم ہو رہے تھے۔ تاہم دونوں دوست جانتے تھے کہ یہ رکی کے خون کے نشانات ہیں۔

”یہاں رک جاؤ۔“ مائیکل نے ہیکر سے کہا۔ ”بیلی

انکانے شروع کر دیے تھے۔“
مائیکل کچھ دیر تک خط اعزاز میں اس کے ساتھ بحث کرتا رہا پھر انکا کمرنگلو کا سلسلہ ختم کر دیا۔

☆☆☆

شما سا آواز نے مائیکل کو خیالات کے بھنور سے نکال لیا۔ اس نے سر اٹھا کر ہیکر کو دیکھا جو مسکرا رہا تھا۔ ”اپنے دوست پیٹرولی سے بات کر رہے تھے؟“
”ٹھیک سمجھ ہو۔“ مائیکل نے کہا۔ ”ناھن بلی کے اچانک ریڈیو پر نمودار ہونے سے وہ بدحواسی میں مبتلا ہو گیا ہے۔“ پھر اس نے دفعتاً موضوع بدل دیا اور سوال کیا۔
”کام کا کیا ہوا؟ کوئی اچھی خبر؟“

”اچھی کہو یا بڑی سہر حال دلچسپ خبر ہے۔“ ہیکر نے بتایا۔ ”اوسا کہ بچے کے چچا سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ فون پر اور براہ راست بھی کوشش کی گئی۔ لگتا ہے وہ ملنا نہیں چاہتا۔“

”کیا وہ ناھن کی روپوشی میں مدد کر رہا ہے؟“
”ممکن نہیں ہے۔ دونوں میں کوئی اسیت نہیں ہے۔“ ہیکر نے نوٹ بک نکالی۔ یہ مواد JDC کی فائلوں سے لیا ہے۔ ویرگی سیڈ اسٹوری، ابتدائی دس سال ناھن بلی کی اس کے باپ نے پرورش کی۔ جب وہ نومولود تھا تو اس کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ باپ وکیل تھا اور خاصا خوش حال تھا۔ وہ دوسال قبل کار کے حادثے میں ہلاک ہو گیا۔ ناھن کی دتے داری کون اٹھائے گا اس کا تعین کرنے کا باپ کو موقع ہی نہیں ملا۔ اس طرح بچہ مارک بلی کی تحویل میں آ گیا۔ مارک کے ذہن میں ہو گا کہ وہ ٹرسٹ فنڈ کی مدد سے ناھن کی ضروریات پوری کرے گا لیکن یہ اس کی خام خیالی تھی۔ ممکن ہے کہ خود اس کی نظر بھی ناھن کے باپ کے کئی ملین ڈالرز پر ہو۔ تاہم سب رقم ریکل اسٹیٹ میں انویسٹ تھی۔ ناھن کا باپ وکالت اور سرمایہ کاری دونوں میں اچھی سا کمز رکھتا تھا۔ خوش حال ہونے کے باوجود اور ضرورت کے برخلاف اس نے دوسری شادی نہیں کی۔ اسے ناھن بلی سے پیار تھا۔ جس کی پرورش اور تربیت خود اس نے کی۔ پراپرٹی میں پھنسی رقم کئی گنا بڑھ کر مناسب وقت پر ناھن کو ہی ملتی تھی۔“ ہیکر نے بات جاری رکھی۔
”یہ کہنا بے معنی ہو گا کہ مارک بلی اس صورت حال سے ناخوش تھا جبکہ اسے جسے کی ضرورت بھی تھی۔ نتیجتاً اس نے ناھن کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ مارک فرسٹریشن کا شکار تھا۔ مارک کے خلاف ناھن کے دل میں نفرت بڑھنے لگی۔“

مغادر پرست کے لیے نکلا دے تھے۔ وہ اپنے فرض سے روگردانی نہیں کر سکتا تھا۔ ”ہیکٹر! ٹیلی فون ریکارڈ چیک کرو... کتنی بار 800 پر کال آئی، کہاں سے آئی۔ کہیں نہ کہیں کمپیوٹر نے کال پکڑی ہوگی“ ریکارڈ ملنا چاہیے۔ تمام محنتگو کمپیوٹر سے ٹیپ کرلو۔“ مائیکل نے بھی جھکی آواز میں کہا۔

”ہیکٹر کراہا۔“ ہمیں کورٹ آرڈر کی ضرورت پڑے گی۔ کورٹ آرڈر کے بغیر ہم ایک ریڈیو اسٹیشن کی مرضی کے خلاف نہیں جاسکتے۔“

”جانتا ہوں“ مائیکل نے کہا۔ ”ایسا کرو پہلے ریڈیو والوں کو رضا کارانہ طور پر راضی کرو، کوئی مقتول حوالہ دو۔ جیسے ان کا یہ تعاون کیونٹی کے لیے ایک بیش بہا خدمت ہو گی۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”اوکے، ہاس۔“

”اور ہاں ایک آخری بات۔ مارک بلی کے اپنے مالی معاملات کیسے ہیں؟“

”قلش۔“ ہیکٹر نے ایک لفظ میں جواب دیا۔ مائیکل کو اسی جواب کی امید تھی۔ اس کی پیشانی پر سلومیں پڑ گئیں۔ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

☆☆☆

پانچ سال ڈیزی نے سیکڑوں پروگرام کئے۔ سیکڑوں معروف اور غیر معروف لوگوں کے انٹرویو کیے۔ لیکن ناٹھن کے ساتھ جو پروگرام ہوا، وہ اپنی نوعیت کا واحد پروگرام تھا۔ شیشے کی دوسری جانب زمورا کی کوپڑی بھی گھومی ہوئی تھی۔ چند کائز مزید موصول ہوئی تھیں۔ کال اگلنے پر پہلے زمورا کو منٹا پڑتا تھا۔ وہ نام، شہر وغیرہ کے بارے میں معلوم کر کے پوچھتا کہ کال کرنے والا کیا چاہتا ہے۔ نام وغیرہ کے ساتھ مقصد کا مختصر خلاصہ وہ کمپیوٹر فرمٹل کے ذریعے ڈیزی تک پہنچاتا تھا۔ وہ تمام نام وغیرہ اسکرین پر دیکھ کر خود فیصلہ کرتی کہ پہلے کس سے بات کرنی ہے۔

زمورا کے شانے پر اچانک کسی نے ہاتھ رکھا، وہ چونک کر مڑا۔ ایک آکس جونیز اس کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ٹیلی فون کے پیغام کی گلابی پر پتی تھی۔ اس مداخلت نے زمورا کو برہم کر دیا۔ اس نے ایک کان کا اترچیں نکالا۔ ”کیا ہے؟“ نظر نہیں آ رہا کہ ہم شو کے درمیان ہیں۔“

”پپ۔۔۔ پولیس سر۔“ نو جوان یوکلہ گیا۔ ”وہ ہاٹ لائن پر بات کرنا چاہتے ہیں۔ یہ بہت اہم ہے۔“

”نہ ریڈیو پر کہا تھا کہ اس کے جوتے مونڈے اتروائے گئے تھے، کیا یہ معمول کی کارروائی تھی؟“

”ہیکٹر نے نفی میں سر ہلایا۔“ ”کہا نہیں جاسکتا، ممکن ہے

دلی ہیرس خراب رویے کا مظاہرہ کر رہا ہو یا اسے مزید خوف زدہ کر رہا ہو۔“

”ٹھیک ہے، آگے چلو۔“

ناٹھن ہر قدم پر اطراف میں دیکھ رہا تھا۔ کمرے پر نظر پڑنے پر وہ ہراساں نظر آیا اور پوری طرح گھوم گیا کہ کوئی اسے دیکھ تو نہیں رہا۔۔۔ پھر اس نے کمرے کو دیکھا اور مائیکل کا دل بڑی طرح دھکا۔ ناٹھن کی آنکھوں کے تاثرات واضح تھے۔ یہ تاثر مائیکل نے پہلے بھی دیکھے تھے۔۔۔ کہاں۔۔۔ کس کی آنکھوں میں؟

”اسٹل۔“ وہ بلند آواز میں بولا۔۔۔ اور ناٹھن کا چہرہ اسکرین پر جم گیا۔ ہیکٹر، مائیکل کے قریب ہو گیا۔

”کیا تم ٹھیک ہو؟“ اس نے مائیکل کو دیکھا۔

”اس کے چہرے کو دیکھو، ہیکٹر دیکھو، اس کی آنکھیں برائنی جیسی ہیں۔ بالکل برائنی جیسی۔“

ہیکٹر نے بھی دیکھ لیا۔ ”میں معذرت خواہ ہوں دوست۔ میں اسے آف کر دیتا ہوں۔“ ہیکٹر نے کہا۔

”نہیں، ایسا نہ کرو۔“ مائیکل نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”میں سمجھا تھا کہ میں نے ماضی کو بھٹا دیا ہے۔ چلنے دو،

بائی ٹیپ بھی دیکھ لیتے ہیں۔“

ہیکٹر نے یہ غور مائیکل کو دیکھا اور ٹیپ دوبارہ چلا دی۔ کمرے سے نظر ہٹا کر ناٹھن نے دوڑنا شروع کر دیا تھا۔ درمیانی دروازوں کو کھولنا وہاں بیرونی دروازے تک پہنچا۔۔۔ اسے بھی کھول کر تار کی میٹم ہو گیا۔ ہیکٹر نے ریکارڈنگ بند کر دی۔

”کیا خیال ہے، ہاس؟“

مائیکل نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”کاش میں یہ سب نہ دیکھتا۔ میرا کام اب پہلے سے مشکل تر ہو گیا ہے۔ کیا یہ

ٹیپ برہن کے پاس بھی ہے؟“

”دوست، بیٹروولی کے چچے پہلے ہی اس ٹیپ پر ٹوٹ پڑے تھے اور اسے ایک بھیا تک مرڈرمووی کی شکل میں

نیوڈائمنشنز پر چلوانے کی تیاری کر رہے ہیں۔“

”مجھے نہیں پتا، ہیکٹر تم کیا سوچ رہے ہو؟ لیکن میں نے جو کچھ دیکھا اس میں مجھے قائل نہیں نظر نہیں آیا۔ سوائے ایک ہراساں، دہشت زدہ ہرن کے سچے۔“ مائیکل

افسردہ تھا۔ اسے اس معصوم کو پکڑنا تھا جس نے بیٹروولی جیسے

”ان سے کہو کہ میں پروگرام ختم کر کے بات کرتا ہوں۔“

”میں نے کوشش کی تھی، سر! ان کا کہنا ہے کہ انصاف کے معاملے میں رکاوٹ مت بنو۔“

”واہ!“ زمورا کے جڑے پہنچ گئے۔ ”میں دیکھتا ہوں۔“ اس نے سرخ رنگ کا فون ہک پر سے اتارا۔

”این رک زمورا ان ہیز، کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

☆☆☆

بریک کاؤنٹی پولیس ڈپارٹمنٹ کا پٹرول مین ہیرالڈ تھامس جو ابھی تک اپنا نام نمایاں کرنے میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔ شفٹ روٹین، ٹریک ڈیوٹیز اور متفرق کام... وہ کوئی خاص پولیس والا کارنامہ سرانجام دینا چاہتا تھا۔ وہ کسی بڑے کس میں نام روشن کرنے کا خواہش مند تھا۔

جب ہیکٹر اس کے پاس تھیں بلی کوٹیک کرنے کا ہدف لے کر آیا تو اس نے فوراً اندازہ لگا لیا کہ یہ اس کے لیے ایک بہترین موقع ہے۔ اگرچہ فون ریکارڈز کے ذریعے تھامس تک پہنچنا ایک محنت طلب کام تھا۔ تاہم یہ ایک ہائی پرو فائل کس تھا۔ اس موقع کو کھونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس نے فوراً حلی بھری۔

تاہم اس نے غلطی کر دی اور زمورا سے بول بیٹھا کہ اگر اس نے مرڈر کس میں تعاون نہیں کیا تو اسے جیل بھی ہو سکتی ہے۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ اس کے پاس ایسا کوئی اختیار نہیں ہے۔ یہ بھی جانتا تھا کہ امریکی عوام حیرت انگیز طور پر اپنے بیشتر حقوق سے نااہل ہیں۔ تاہم اس کا یہ کارڈ چٹ گیا۔ زمورا ریڈیو اسٹیشن کا پروڈیوسر تھا اور مذکورہ شو کا تعلق بھی ڈیزی میسی آفٹ کی پرکال سے تھا۔

☆☆☆

شیشی کی دوسری جانب ڈیزی ڈائنٹ کوک کی چمکیاں لے رہی تھیں۔ کمرشل چلانے کے لیے اس کے ہینڈ فون میں زمورا کی آواز آئی۔ اس کو زمورا کے تاثرات عجیب لگے۔ کمرشل اشارت کر کے اس نے پھر زمورا کو دیکھا اور ایک فون اٹھایا۔ ”کیا بات ہے؟“ وہ کچھ سستی رہی پھر بولی۔ ”شو کے دوران میں ”ہاٹ لائن“ نہیں لیتی، مجھیں پتا ہے۔“

”کوئی پولیس والا ہے اور ہمارے فون ریکارڈز کے ذریعے تھامس تک پہنچنا چاہتا ہے۔“ زمورا نے فوراً جواب دیا۔

ڈیزی نے اتنے عرصے میں جو ذاتی ذرائع قائم کیے

تھے، سب تحلیل ہو جاتے، یہ ممکن نہیں تھا۔

”اس سے کہو کہ ہمارے ریکارڈنگ رسائی ممکن نہیں ہے اور غیر قانونی بھی ہے۔“ وہ رسائی دینا بھی چاہتی تو تھن کی وجہ سے نہ دیتی۔ لہذا اس نے دونوں فیصلہ سنا دیا۔

”وہ کہتا ہے کہ جرم کی اعانت کے الزام میں ہم قانون کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

ڈیزی کی تیاریوں پر ٹیل پڑ گئے۔ ”اوہ، رسائی؟ ہم اسے بھی آن انٹر جانے دیتے ہیں لگ پتا جائے گا۔ ویسے نام کیا ہے اس کا؟“

”آفیسر تھامس۔“

پندرہ سیکنڈ کا اشتہار ختم ہو گیا تھا۔ ڈیزی نے اپنا مائیکروفون آن کیا۔

”ولکم بیک، امریکا... آپ کا پسندیدہ پروگرام۔ یہ ایک غیر معمولی شو بن جا رہا ہے۔ آپ لوگوں نے تھن بلی کے ساتھ میری جو گفتگو سنی، ایسا کا جیسے بھونچال اگیا ہے۔ سامعین کی تعداد اور کالز بڑھتی ہی جا رہی ہیں۔ لائن پر اس وقت ہمارے ساتھ بریک کاؤنٹی کا پولیس آفیسر موجود ہے جو مجھے اور میرے اسٹاف کو بلی کی سیر کرانے کا ارادہ ظاہر کر رہا ہے کیوں؟ تھن کے معاملے میں... آفیسر سے بات کرتے ہیں کہ اس کے ذہن میں کیا ہے؟“ اس نے ایک جملے بھجے ٹین کو دیا۔ ”آفیسر تھامس! تم اس وقت آن انٹر ہو؟“

معتول وقفے تک کوئی آواز نہیں آئی۔ غالباً تھامس کو توقع نہیں تھی کہ تیز طرار ڈیزی اسے شو میں کھیٹ لے گی اور بات چیت آن اسزنی جائے گی۔ بالآخر ایک آواز سنائی دی۔

”ہیلو۔“

”آفیسر تھامس! میں سمجھ رہی ہوں کہ تم مجھے جیل میں دیکھنا چاہتے ہو، کس لیے؟ دے مجھے یہاں ریڈیو اسٹیشن میں دیکھا جا سکتا ہے۔ کیا خیال ہے؟“ ڈیزی نے جارحانہ آواز کیا۔

دوسرے جانب سے ایک مائل پر شکستہ آواز آئی۔

”میں... میں، کیا میں ریڈیو پر ہوں؟“

”تم نے ایک ریڈیو اسٹیشن کا کال کیا ہے آفیسر... تو ظاہر ہے اب تم کو ریڈیو پر سنا جا رہا ہے۔“ ڈیزی ہولے سے مسکرائی۔ اس نے بے آسانی محسوس کر لیا کہ آفیسر پچھلے قدم پر چلا گیا ہے۔

”میں معذرت خواہ ہوں۔ میرا خیال تھا کہ ہم

مزاح رکھنے والا شخص تھا۔ اس کے کاروبار میں کم از کم جس مزاح کی خوبی تو مفقود ہی تھی۔ اس نے ایک جدوجہد کے بعد اپنی ساکھ بنائی تھی جس میں حیوانی زندگی کا خاص دخل تھا اور اس کے جانے والے بلکہ ابھی بھی اس کی اساتذہ شخصیت کے باوجود اس سے ڈر کر بات کرتے تھے۔

پوائنٹر، سلیٹر کے لیے کام کرتا تھا۔ سلیٹر کے لیے پوائنٹر سے بڑھ کر کوئی وفادار نہیں تھا۔ سلیٹر کے احکامات پر جس خوبی اور صفائی سے پوائنٹر عمل کرتا تھا، اس جیسا کوئی دوسرا نہیں تھا۔ سلیٹر کا ہر حکم ایک ٹیسٹ کی طرح تھا جس میں غلطی کی گنجائش نہیں تھی۔

پوائنٹر اپنے پاس سے اکثر سنتا تھا کہ ”ہر آدمی کو دوسرا موقع ملنا چاہیے، لیکن تیرا نہیں۔“

آج پہلی بار پوائنٹر دوسرا موقع حاصل کرنے جا رہا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ پوائنٹر کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو سلیٹر خود ہی اپنے ”دوسرے جاس“ کے قول کو غلط ثابت کر دیتا۔ تین مہینے قبل پوائنٹر نے سلیٹر کو بھرپور عالم پیش میں دیکھا تھا۔ پوائنٹر کو دوسرا موقع اس کی وفاداری (جو کسی پالتو کتے کی طرح تھی) اور برسوں کی بے داغ کارکردگی کی وجہ سے مل گیا تھا۔

سلیٹر سے ملاقات کے بعد پوائنٹر غلبت میں وہاں سے رخصت ہوا۔ اس کے اندر غصہ رہا تھا۔ اس نے ماضی میں بڑے مشکل ہدف صفائی سے اڑائے تھے اور اب ایک بیچ نے اسے سلیٹر کے سامنے ڈیل کر دیا تھا بلکہ پوائنٹر کی زندگی کو بھی خطرے میں ڈال دیا تھا۔

مارک نیلی اور اس کے بیچے کا معاملہ قابو سے باہر ہو گیا تھا اور پوائنٹر کے سر پر خون سوار تھا۔ اس نے مارک کے منصوبے کو زیادہ غور سے نہیں سنا تھا۔ نہ اس کی ضرورت تھی کیونکہ تمام عناصر اپنی جگہ فٹ تھے۔ اندرون خانہ ایک گاڑ، ایک بچہ اور چھوٹا سا کمرہ آخری سب کیونکر ہو گیا؟ پندرہ منٹ میں اسے سب معلوم ہو جاتا تھا۔

☆☆☆

تیس منٹ قبل مارک نیلی نے اپنی کھڑا گاڑی ”نیل نیلی یورن“ میں قاصلے پر پارک کی، پارکنگ ایر یا تقریباً سنسان ہی تھا۔ وہ انتظار کرتا رہا اور احتیاط سے اطراف کا جائزہ لیتا رہا۔

”بڑھسکون رہو، مارک۔“ اس نے خود سے کہا۔ ”وہ تم کو قتل نہیں کر سکتے۔ کم از کم اس وقت نہیں۔۔۔ تمہارے بغیر ان کے ہاتھ کچھ نہیں آ سکتا۔“

پرائیویٹ گفتگو کر لیتے۔“

”جواباً ڈیزی کی آواز میں مخصوص کھنڈرا پین شامل ہو گیا۔“ میرے پروڈیوسر نے مجھے بتایا تھا کہ تم اس پروگرام کے ٹیلی فون ریکارڈ میں دوپہر رکھتے ہو تاکہ ناخن نیلی تک رسائی حاصل کر سکو۔ ٹھیک کہہ رہی ہوں؟“

”ہاں، آں۔۔۔ ایسا ہی خیال تھا میرا۔“ تھامس کی آواز میں ٹالنے کا تاثر تھا۔ کم از کم ڈیزی خوب لطف اندوز ہوئی۔

”کیا یہ ٹھیک ہے کہ تم نے پروڈیوسر کو انکاری صورت میں فرد جرم عائد کرنے کی دھمکی دی تھی؟“ ڈیزی کی بے باک پیش قدمی جاری تھی۔

”میں سمجھتا ہوں کہ میرا مطلب کچھ اور۔۔۔“ تھامس کا لہجہ واضح طور پر ٹوٹا ہوا لگ رہا تھا۔

ڈیزی نے اس کی بات کاٹی۔ ”میں سمجھ رہی ہوں۔۔۔ کیا تم یہ بتانا پسند کرو گے کہ آئین اور قانون ہمیں جو تحفظ اس معاملے میں دیتا ہے، اس کی وجہ کیا ہے؟“ ڈیزی ڈھیل دینے پر آمادہ نہیں تھی۔ دوسری جانب خاموشی تھی۔

”آئیے تھامس میں سیدھی صاف بات پسند کرتی ہوں کہ تم نے مجھے جو دھمکی دی ہے وہ تمہارے لیے مسئلہ بن سکتی ہے یا تم ہلکے پھلکے رہو یا ہمیں ڈرا رہے ہو؟“

عوام میں وہ ایسے ہی ”جنگلی بلی“ کی شہرت نہیں رکھتی تھی۔ تھامس کو شدت سے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ ”بلی“ نے نہ صرف اس کو بلکہ پورے ڈیپارٹمنٹ کی ساکھ کو آقا قانا خطرے میں ڈال دیا تھا۔ وہ بھی لاکھوں افراد کے سامنے، چند منٹ قبل وہ پراعتقاد تھا اور سہانے خواب دیکھ رہا تھا اور اب اسے اپنا کیریئر ڈولنا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔۔۔ اس نے فون بچ دیا۔

ڈیزی نے ملک کی آواز سنی اور زمو را کی جانب فاتحانہ انداز میں دیکھ کر مسکرائی۔ پھر مائیک کے قریب منہ کر کے ہلکا سے قہقہہ لگایا۔ ”رابطہ منقطع کرنا کوئی جواب نہیں ہے، کیا خیال ہے سامعین کا؟۔۔۔ ہمیں ایک اشارہ مل گیا ہے آپ اسے پیغام بھی کہہ سکتے ہیں۔“

☆☆☆

”لائل پوائنٹر“ کی شہرت ”ہٹ مین“ کی تھی۔ اسے یہ پسند بھی تھا۔ اس کا قد باج فٹ کیارہ اونچ تھا۔ خاصا بھاری بھر کم بھی تھا۔۔۔ وہ کسی فلمی ولن کی طرح خوفناک نہیں تھا لیکن جیسا بھی تھا اس کی شخصیت میں کوئی دہشت ناک بات تھی۔ باوجود اس کے کہ وہ ایک بظاہر اساتذہ اور جس

جب صبح پوانفر کی کال آئی تھی۔ جب سے وہ درجنوں بار خود کو اس بات کا یقین دلا چکا تھا۔ اس کے دم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اتنا معمولی اور سیدھا سا وہ منصوبہ ایسا بد نما موڑ کاٹے گا۔ اسے کئی بار خیال آیا کہ وہ جینیا سے نکل جائے بلکہ ملک سے نکل جائے۔ تاہم وہ جانتا تھا کہ یہ ممکن نہیں ہے۔ مل ایک ہی تھا کہ رقم سیلٹر کو مل جائے اور یہ ڈیل ختم ہو جائے۔

بل بلی ٹورن ایک ایسا علاقہ تھا جو ورجینیا کے نواح میں واقع تھا۔ جہاں خفیہ منصوبے اور ترکیبیں تراشی جاتی تھیں۔

خاصا انتظار کر کے مارک گاڑی سے اُترا اور پارکی طرف چل پڑا۔ وہ پارک کے دروازے پر کھڑا ہوا۔ اب بھی وہ نہیں ہوتی ہے۔ بھاگ چلو لیکن یہ اس کی خام خیالی تھی۔ ایک جھوٹ تھا۔ دیر تو اسی وقت ہوئی تھی جب اس نے پہلی بار پوانفر سے رابطہ کیا تھا۔ اس نے ایک گہرا سانس لیا اور پار میں داخل ہو گیا۔ بغیر کھڑکی کے اندرونی ماحول نے وقتی طور پر اسے اندھا کر دیا۔ مارک کچھ دیر تک دروازے میں کھڑا رہا۔

”کون ہو تم؟“ ایک آواز آئی۔

”مارک بلی! مجھے پوانفر سے ملنا ہے۔“

آگے کوئی سوال جواب نہیں ہوا۔ مارک نے کونے کی ایک میز سنبھال لی اور بیٹر کا آرڈر دیا۔

ٹورن میں سگریٹ، پیسے اور مختلف شرابیوں کی ملی جلی بومو جو تھی۔ مارک کی آنکھیں کافی حد تک ماحول کی عادی ہو چکی تھیں تو اس نے بار کو کھنگالا۔ اس کو اور باریئرز کو ملا کر تین آدمی اور تھے۔

مارک کو محض انتظار کرنا تھا۔ وہ اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا تھا۔ پتا ہی نہیں چلا پوانفر کب اور کہاں سے آکر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ کوئی تمہید یا بندھے بغیر اس نے کہا۔

”تم نے میرے ساتھ وعدہ خلافی کی۔“ اس کی آواز میں غصے کی آمیزش بھی تھی۔ ”تم نے وعدہ کیا کہ تم سنبھل لو گے لیکن معاملہ گاڑ کر رکھ دیا۔“

مارک کی پیشانی پر آبی موتی ابھر آئے۔ وہ پوری تیاری سے آیا تھا۔ وضاحتیں اور وجوہات، یک دم وہ سب بھول گیا۔

”مارک! میری طرف دیکھو۔“ پوانفر نے نرمی سے کہا۔ ”صبح میری سیلٹر سے بات ہوئی تھی۔ وہ شدید برا فروختہ ہے اور تم جانتے ہو کہ جب وہ کسی سے ناراض ہوتا

ہے تو کیا ہوتا ہے؟“
مارک لرز اٹھا۔ ”نہیں، نہیں... میں نہیں جانتا...“
”مم... مم... میرا خیال ہے...“

پوانفر آگے کی جانب جھکا، اس کے منہ میں چیونٹ تھی۔ ”مارک! وہ تم سے نہیں مجھ سے ناراض ہے، سخت غصے میں ہے کہ میں اتنا احمق تھا کہ تمہارے ”قول پر وف“ منصوبے پر یقین کر لیا کہ ایک چھوٹے سے کمرے میں لڑکا

گاڑ کے پانچوں بیہوشی دارا جائے گا۔“

”دیکھو پوانفر، مجھے وضاحت کرنے دو۔“

پوانفر نے اسے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔ ”اس نالائق

گاڑ کی ناکامی کے بعد تم نے خود کو شراب میں ڈبو دیا؟“

مارک نے سر ہلایا اور گہری سانس لی۔ ”تم سمجھ رہے

ہو کہ تم نے کوئی غلطی نہیں کی؟“

”نہیں۔“ مارک نے کہا۔ وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا

تاہم لا حاصل تھا۔ وہ اب تک زندہ تھا تو اس کی واحد وجہ

پھنسے ہوئے لاکھوں ڈالر تھے۔

”دیکھو مارک! اگرچہ مجھے یہ اچھا نہیں لگے گا لیکن ہم

دونوں جانتے ہیں کہ اگر میں مسٹر سیلٹر کو بتاتا ہوں کہ بھاری

رقم حاصل کیے بغیر مارک کو مارنے کا کیا فائدہ؟ ہمیں اسے

ایک موقع اور دینا چاہیے تو پتا ہے کیا جواب ملے گا؟“

پوانفر نے مارک کی گردن پکڑ لی اور اس کا چہرہ اپنے

قریب کر لیا۔ ”دونوں کے چہروں میں چند انچ کا فاصلہ تھا۔

”سیلٹر... جواب... دے گا۔“ پوانفر نے الفاظ

چبائے۔ ”میری عزت اور ساکھ پیسے سے زیادہ اہم ہے۔

وہ مجھے تمہارے ٹل کے احکامات جاری کر دے گا۔“ پوانفر

کی قاتل آنکھیں مارک کی آنکھوں کو چھید رہی تھیں۔ وہ

مارک کی گردن چھوڑ کر کرسی پر نیم دراز ہو گیا۔ ”لیکن میں

اسے قاتل کروں گا کہ اگر تمہارا بیٹھا ہلاک ہو جاتا ہے اور تم

ہمیں مل جاتی ہے تو ہم تمہیں چھوڑ دیں گے بصورت دیگر تم

خود کو مردہ خیال کرو۔“

مارک کو امید کی کمزوری کرن نظر آئی۔ ”مجھے ایک

موقع درکار ہے۔“

درمیان میں سکوت کا وقفہ آیا اور مارک کو گھبراہٹ

ہونے لگی۔

”ایک اور بات۔“ پوانفر دوبارہ گویا ہوا۔ ”بلکہ دو

باتیں... پہلی بات تمہارا حصہ بہت کم رہ جاتا ہے۔ دوسری

مسٹر سیلٹر کے ہیں۔ 2 ملین اور شامل کر لو جو میرے تمہارے

اور واجب الادا ہیں... پھر تمہارے لیے کیا بچے گا؟“ وہ

اسے اپنا چہرہ پھر نظر آیا۔ تاقن کو لگا کہ وہ شہرت کے ساتھ ساتھ کی ایڈ وچر سے گزر رہا ہے۔

اس نے فی وی بند کر دیا۔ وہ غیر معینہ مدت تک یہاں نہیں رک سکتا تھا۔ اسے کیا کرنا چاہیے؟ وہ اتنا جانتا تھا کہ اس کی پہلی ترجیح JDC سے زیادہ سے زیادہ دور چلے جانا ہے۔

اس کا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے؟ وہ سوچ رہا تھا کہ کبھی کبھی ڈرائیونگ تو وہ کر سکتا ہے۔ یہی اس کی خوش قسمتی تھی کہ اسے ایک بہترین پناہ گاہ بغیر کسی تنگ دود کے مل گئی تھی۔ حتیٰ کہ گھیراج میں ایک سرخ رنگ کی بی ایم ڈی کورنشل بھی موجود تھی۔

اس نے گیراج میں پہنچ کر کار کا جائزہ لیا۔ اس کے پیر ہیشل پینل تک پہنچ رہے تھے۔ تاہم کھینچ کھانچ کر کام چل سکتا تھا۔

☆☆☆

اس روز کے شو پر ڈیزی کی کار ریٹائر نو ان گنت فون کالز اور فیکسز مل رہے تھے۔ لوگ بے قرار تھے، مزید کچھ جاننے کے لیے۔ راتنگ ٹاک شو کے تین نیٹ ورکس ڈیزی کے انٹرویو کے خواہش مند تھے۔ تاہم صرف ”گنڈ راتنگ ام ریکا“ سے دعوت لیمو زین کے ہمراہ آئی تھی۔ یہ دعوت ڈائریکشن کے اسٹوڈیو کی تھی۔ ڈیزی کو وہاں جانا تھا۔

زمور ابھی خواہوں کی دنیا میں پہنچایا تھا کہ فون کی گھنٹی نے اسے ہڑبڑا دیا۔ دوسری گھنٹی پر اسے احساس ہوا کہ یہ ڈیزی کی کھلی لائن تھی اور لگ رہا تھا کہ وہ وصول نہیں کرے گی۔ چنانچہ تیسری گھنٹی پر اس نے ریسیور کان سے لگا لیا۔ اور دوسری جانب آواز سننے ہی پوری طرح بیدار ہو گیا۔ وہ آواز ڈارف مین کی سیکریٹری کی تھی۔

”مسٹر ڈارف، ڈیزی کی کار ریٹائر سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”ایک منٹ، پلیز۔“ زمور نے جواب دیا۔ رونا لند ڈارف مین، اومیکا براڈ کاسٹنگ کا پریزیڈنٹ تھا۔ اومیکا کا صدر دفتر نیو یارک میں تھا۔

تین منٹ بعد ڈیزی ڈارف کی سیکریٹری سے ہمکلام تھی۔

”برائے مہربانی، مسٹر ڈارف کا انتظار کیجیے۔“

سیکریٹری نے کہا۔

زمور ابھی چھوٹے سے آفس میں موجود تھا۔ بے قرار اور بے چین۔

”کل 4.5 ملین بنتے ہیں۔“

مارک نے اعتراض کرنا چاہا تاہم اس کا حلق خشک ہو گیا۔ ”میں 1/2 ملین سے کام چلاؤں گا۔“

پوائنٹر نے بڑا۔ ”اب دوسری بات کی طرف آتے ہیں۔ اس نے پھر فی سے ہوسٹر سے مل برآمد کیا۔ مل کی نال مارک کی دایم آنکھ سے ایک انچ نیچے تھی۔ پوائنٹر کرسی کھسکا کر کھڑا ہو گیا۔

”دایاں ہاتھ استعمال کرتے ہو؟ یا کیبے ہو؟“

”دایاں ہاتھ۔“ مارک نے لرزتے ہوئے جواب دیا۔ پوائنٹر نے فلم اور ایک کاغذ کا کٹڑا اس کے حوالے کیا۔

”اپنے دستخط دکھاؤ ذرا۔“

”میں معذرت خواہ ہوں، پوائنٹر۔“ مارک نے التجا کی۔ ”میری غلطی ہے۔ مم۔۔۔ مم۔۔۔ میں دایاں ہاتھ استعمال کرتا ہوں۔“

”دایاں ہاتھ پر رکھ دو۔“ پوائنٹر نے حکم دیا۔ اس کی آنکھوں کا رنگ بدل گیا۔ نیم تاریکی میں مارک نے قائل آنکھوں کی شیطانی جھک دیکھ لی تھی۔

تاہم اس کے پاس حکم کی تعمیل کے سوا کوئی دوسرا چارہ کار نہیں تھا۔ نیز پرکھا اس کا دایاں ہاتھ بڑی طرح لرز رہا تھا۔ اس کے اعصاب ٹوٹ گئے۔ وہ باقاعدہ سبک رہا تھا اور آنسو رخساروں پر بہہ رہے تھے۔

پوائنٹر نے اس کی پہلی انگلی میں جکڑ لی۔ دایم ہاتھ کی انگلی توڑنے میں پوائنٹر نے پانچ سیکنڈ لیے۔ مارک کا پورا جسم بل کھارہا تھا۔ اذیت کی لہر دوڑتی ہوئی شانے تک گئی۔ پوائنٹر نے مخصوص تکنیک کے ذریعہ دوسری انگلی بھی توڑ دی۔

اصولاً پوائنٹر نے مارک کو ختم کرنا تھا لیکن اس نے دوسرا راستہ اختیار کیا۔ جب اس نے ٹوٹی ہوئی انگلیوں کو جھجھوڑا تو مارک کی چھین کل گئیں اور وہ کرسی سے پھسل کر گندے فرش پر جا پڑا۔ اس کے ہاتھ پر دم چڑھنے لگا تھا۔

پوائنٹر نے منظم واپس جیکٹ کے نیچے ہوسٹر میں رکھ لیا۔

”مسٹر مارک بلی! تمہارے ساتھ کاروبار میں مزہ آیا، ضرورت پڑے ہی تمہیں کال کریں گے۔“ وہ جیسے آیا تھا ویسے ہی ہوا ہو گیا۔

☆☆☆

تاقن بلی، انجینی مکان میں مزے کر رہا تھا۔ اس وقت وہ اسٹار ٹریک کو دوبارہ چلا کر دیکھ رہا تھا۔ بریک میں

عام طور پر ایمر جنسی روم میں ٹوٹی ہوئی انگلیوں کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی لیکن اس مریض کا معاملہ بالکل علیحدہ نوعیت کا تھا۔ ڈاکٹر نے اسکرین پر ایکسرے شیٹ کے مطالعے سے جو نتیجہ اخذ کیا، وہ عام حادثات سے مختلف تھا۔ انگلی عام انداز میں نہیں ٹوٹی تھی۔ ڈاکٹر کو یقین تھا کہ مریض شدید اذیت کا شکار ہوا ہے۔ شاید اس کا کسی سے جھگڑا ہوا تھا۔

ڈاکٹر ٹیڈ نے اپنے چہرے کے تاثرات کو نازل اور نرم رکھا جب وہ پہلی بار بیڈ نمبر 4 پر پہنچا۔

”کیا حال ہیں مسٹر بیگی؟ میں ڈاکٹر بیکر ہوں، میں نے تمہارا چارٹ دیکھا ہے۔ تمہارے ساتھ حادثہ پیش آیا ہے اور ہاتھ زخمی ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”کیا۔۔۔“

مارک نے چند سیکنڈ تک ڈاکٹر کے چہرے کا جائزہ لیا پھر بائیں ہاتھ کے سہارے سے دایاں ہاتھ دھیرے سے آگے بڑھایا۔

”بہت تکلیف ہے، ڈاکٹر۔“

”یقیناً، ہوگی۔“ ڈاکٹر نے اتفاق کیا۔ ”میں نے ایکسرے دیکھا تھا، کیا حادثہ پیش آیا تھا؟“

”میں گاڑی کے بریک ٹھیک کر رہا تھا۔ اچانک جب سلسپ کر گیا۔“ مارک نے کہا۔ ”میں بجلت میں تھا۔“

ڈاکٹر مسکرایا۔ وہی پرانی کہانی، وہ سمجھ گیا کہ مریض جھوٹ بول رہا ہے۔ اس کے تجربے اور ایکسرے کے مطابق یہ انگلیاں قہراً توڑی گئی تھیں، کس نے توڑی تھیں؟ کیوں توڑی تھیں؟ بہر حال جو بھی تھا، وہ اپنے کام میں ماہر تھا۔

”تو تمہارا ہاتھ وھیل کے نیچے آگیا تھا؟“ ڈاکٹر نے نرمی سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پلٹ کر دیکھا۔

”جی ہاں۔“ مارک نے کہا۔ اس کے جسم میں تناؤ آگیا اور وہ تکلیف کے ذریعے ہاتھ واپس لیتا جا رہا تھا۔

ڈاکٹر ٹیڈ نے مریض کی بے گلی محسوس کر لی اور نرمی سے مسکرایا۔ ”ٹھہرا بیٹے نہیں۔ آپ کو تکلیف نہیں ہوگی۔“

مارک نے اطمینان کی سانس لی مگر ڈاکٹر کے اگلے سوال نے اسے چونکا دیا۔

”کسی نے تمہیں زخمی کرنے کی کوشش تو نہیں کی؟“

مارک نے ہنسنے کی اداکاری کی۔ ”کوئی اور نہیں، وہ میں خود تھا۔“

”تمہارا پورا ہاتھ بچ گیا۔ صرف دو انگلیاں۔۔۔“

”ہیلو ڈیزی! دس از ران ڈارف مین۔“ اس کی آواز دوستانہ تھی۔ ”کیسی ہو؟“

”ٹھیک ٹھاک، انتظار کا شکریہ۔“ اس نے جواب دیا۔ ”شو بہت اچھا جا رہا ہے۔“

”میں اتفاق کرتا ہوں۔“ ڈارف مین نے کہا۔ ”درحقیقت مجھے آج سننے کا موقع ملا۔ میری مصروفیات خارج ہوتی ہیں تم خیال مت کرنا۔“

”ہاں، میں سمجھ سکتی ہوں۔“ ڈیزی نے ہلکا سا تناؤ محسوس کیا۔

”اس لڑکے کا تھن کے بارے میں، میں تمہاری رائے جانتا چاہتا ہوں۔“

”اگر آپ سمجھتے ہیں کہ میں لڑکے کی بات پر یقین رکھتی ہوں تو مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ واقعی بات ایسی ہی ہے۔“

”یعنی تم اس کی باتوں کو سچ تسلیم کرتی ہو؟“

”یقیناً۔“

”کوئی خاص وجہ، جبکہ خاصے لوگوں کی رائے مختلف ہے۔“

”جناب! ادب سے کہوں گی کہ ایسی رائے رکھنے والوں نے تم کو کون نہیں کیا۔“

”مجھ پر ہر سوار کھو۔ ایسے لوگ ہیں اور ان میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جن کی وردیوں پر بیج لگے ہیں۔ میں امید رکھتا ہوں کہ تم وہ وجہ بتاؤ گی کہ جو تمہیں لڑکے کے بیانات کو سچ تسلیم کرنے پر مجبور کر رہی ہے؟“

ایک ایسے شخص کے سامنے جو 700 ملین ڈالر کی کارپوریشن کا مالک ہے، اسے ”بزنس“ چھٹی حس“ یا ”ذاتی احساسات“ کا حوالہ دے سکتی ہے۔ مناسب الفاظ کی تلاش میں ڈیزی نے وقفہ لیا۔

”ٹیک یور ٹائم۔“ رونا لڈ ڈارف مین نے کہا۔ یعنی وہ گفتگو جاری رکھنا چاہتا تھا۔

بہر حال کسی نہ کسی طرح ڈیزی نے اسے کسی حد تک مطمئن کر دیا۔ اس نے دو باتوں پر زور رکھا۔ اول اپنا تجربہ۔ (واکس ریڈنگ)، دوم تجربے کے حق میں ماضی کی چند تسلیم شدہ مثالیں۔

☆☆☆

ڈاکٹر ٹیڈ بیکر نے اپنے نئے مریض کے ایکسرے کلب میں لگائے۔ اس کی حیثانی شکن آلود ہو گئی۔ اس نے نرس کو کہا یہ یس سب سے آخر میں لگا دو۔

مسافت گذیبہ

رات وہ جو منصوبہ بندی کرتا رہا تھا، سامنے کا منظر اس کے قطعی برعکس تھا۔ خاصا ڈراؤنا۔

تاہم جس جانب تھا وہاں 23 گاڑیاں اور دو موٹر سائیکل، اس کے اورتا کے کے درمیان حائل تھیں۔ تاہم کی پھیلنے سے پینا پھوٹ پڑا اور ٹانگیں لرزے لگیں۔ وہ خاموشی سے دل ہی دل میں خدا کے سامنے گڑ گڑانے لگا۔ آنسو اس کی آنکھوں سے فرار ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔

کار چیکنگ کا کوئی اصول نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اندازے سے کسی بھی گاڑی کو روک لیتے تھے۔

اب آٹھ گاڑیاں درمیان میں حائل تھیں۔ پولیس نے تین گاڑیوں کو جانے دیا اور چوتھی کو روک لیا۔ پھر دو گاڑیاں رہ جاتیں جبکہ تیسری میں وہ خود تھا۔ بدحواسی نے تاہم کو تقریباً جکڑ لیا تھا۔ عالم دہشت میں تاہم نے اگلی گاڑی کو روکتے دیکھا پھر اس کا نمبر تھا۔ اس نے سوچنے کی کوشش کی۔ پولیس والے ظاہر ہے پیدل تھے۔ تاہم نے فیصلہ کیا کہ نظر ملتے ہی وہ کار بھگا لے جائے گا۔ اس کے علاوہ اس کی سمجھ میں کوئی اور ترکیب نہیں آئی۔

آفیسر اگلی کار میں خصوصی دلچسپی لے رہا تھا۔ اس کی فلیش لائٹ گاڑی کے اندر دنی جھے میں پکڑا رہی تھی۔ پھر پورے تیس سیکنڈ تک وہ ڈرائیور سے بات کرتا رہا۔ الفاظ تاہم کی سماعت تک نہیں پہنچ رہے تھے تاہم اس نے دیکھ لیا کہ معا گفتگو گر مگرمی میں تبدیل ہو رہی ہے۔

آفیسر نے ڈرائیور تک سائڈ کا دروازہ کھول دیا اور ڈرائیور کو باہر آنے کا اشارہ کیا۔ ڈرائیور نے شرافت سے باہر آ کر دونوں ہاتھ کار کی چھت پر رکھ دیے۔

آفیسر نے ایک ہاتھ میں پھسکیاں سنبھالیں اور دوسرے ہاتھ سے تاہم کی کار کو گھوم کر آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ اس موقع پر سیکنڈ کے دسویں جھے میں دونوں کی نگاہ ٹکرائی۔ یہ نگاہ کے تصادم کا انتہائی ٹیل وقفہ تھا۔

اگر آفیسر کی آنکھوں میں کوئی تاثر ابھرا بھی تھا تو وہ فوراً ہی غائب ہو گیا۔ کیونکہ اس کے قیدی نے احتجاج کرنا شروع کر دیا تھا، وہ اس کے ساتھ الجھ پڑا۔

تاہم نکلتا چلا گیا۔ طلق میں دھڑکتا ہوا دل اور پلڑ اپنی جگہ پر جارہا تھا۔ کئی میل آگے جانے کے بعد اسے یقین آیا کہ وہ ناکے سے بچ نکلا ہے۔ فخر مندی کے احساسات اس کے تصور میں جگہ بنا رہے تھے۔ اس نے ایک بار پھر نامساعد صورت حال کو شکست دی تھی۔

ڈاکٹر نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

مارک کو احساس ہوا کہ اس کی کہانی میں جھول ہے۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔۔ شاید یہ خوش قسمتی تھی۔“

ڈاکٹر نے بغور سر میٹھ کے تاثرات پڑھنے کی کوشش کی۔۔۔ ”میری پیشہ ورانہ رائے ہے کہ کسی نے تمہاری انگلیاں قصداً توڑ دی ہیں۔“

”کیا تم سمجھ رہے ہو کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“

ڈاکٹر نے چند ثانیے تک بغور اسے دیکھا رہا۔ ”یقیناً تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو گے۔“ ٹیڈ نے سوچا کہ یہ تمہارا ہاتھ ہے تمہاری زندگی ہے۔ ”میں نے اپنا کام کر لیا ہے اب آرٹھروپیک کا کام ہے۔ تم آرام کرو، میں وقت پر رابطہ کروں گا۔“ ڈاکٹر ٹیڈ وہاں سے ہٹ گیا۔

☆☆☆

دس بج رہے تھے۔ تاریکی نے چادر کھول دی تھی۔ تاہم نے اپنے انجینی میزبانوں کے نام ایک خط چھوڑا اور کچن سے گیارہ بج میں آ گیا۔ نئی مسافت اور نئی منزل کی تلاش میں اس نے پچھلے دروازے بند کر دیے تھے۔ بظاہر قسمت اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ اسے مکان میں ایک نقشہ بھی ملا تھا۔ تاہم سوک پر آنے کے بعد اسے پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے اور اسے کدھر کا رخ کرنا چاہیے۔

سوچنے کے بعد بالآخر اس نے دائیں سمت کا رخ کیا۔ دس منٹ بعد اسے قطعی کا احساس ہوا۔ وہ کمین ہال پارک دے میں تھا۔ جہاں سے مارک میلی کا گھر زیادہ دور نہیں تھا۔ البتہ اگر وہ یہاں سے روٹ 66 سیدھا چڑتا تو روٹ 81 تک پہنچ جاتا۔ وہاں سے شمال کی سمت کینیڈا کی سرحد تھی۔

گاڑی اس کے قابو میں تھی۔ تاہم کی کوشش تھی کہ گاڑی کی چال رواں رہے۔ تقریباً 15 منٹ بعد اس نے محسوس کیا کہ ٹریفک دھیم ہوتا جا رہا ہے۔ حتیٰ کہ گاڑیاں رک گئیں۔ فاصلے پر شب کی سیاہی بنگامی روشنی جگمگا رہی تھی۔ تاہم کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ شاید کوئی ایکسیڈنٹ ہو۔

ٹریفک ریگت رہا پھر تاہم کی خوش فہمی دور ہو گئی۔ ایکسیڈنٹ نہیں، وہ ”روڈ بلاک“ تھا۔ ابھی تک کسی نے اس کی جانب دھیان نہیں دیا تھا۔ وہ ناکے پر آن پہنچا تھا۔ پولیس والے فلیش لائٹس کے ذریعے چھان بین کر رہے تھے۔

”خود کو قابو میں رکھو۔“ اس نے خود کو تسلی دی۔ دن

ہے؟“ مونیکا نے انگلیوں سے اس کی کپٹی سہلائی۔ ”تم نے وعدہ کیا تھا کہ پھر کبھی تم مجھے خبر نہیں رکھو گے۔“
مائیکل نے ایک گہری سانس لی۔ پھر رک رک کر بولا۔ ”مجھے... کچھ پریشانی ہے... وہ... ناخن بننے کے سلسلے میں۔“ اس نے بیوی کو JDC کی ویڈیو کے بارے میں بتایا کہ ناخن کی آنکھیں، برائن کی ہیں... بلکہ وہ برائن ہی ہے۔

مونیکا کے دل میں غم کی لہر اٹھی۔ ”تمہارا مطلب ہے وہ برائن جیسا ہے؟“

”ہاں۔“ مائیکل نے گہری سانس لی۔ ”اور مجھے اسے پکڑنا ہے۔ جبکہ اصل معاملہ واضح طور پر کچھ اور ہی ہے۔“

”یہ بات ہے۔ اوہ جی، میں معذرت خواہ ہوں۔ میں کیا کیا سوچتی رہی۔“ مونیکا نے اطمینان محسوس کیا۔ اس کی آنکھیں دور ہو گئی تھیں۔ ”مجھے کبھی تمام سچے ایک طرح دکھائی دیتے ہیں۔“ مونیکا نے مسکراتے کی کوشش کی۔

”شاید۔“ مائیکل نے کہا۔ ”لیکن یہ زیادتی ہے کہ ناخن کو بچوں کی جیل نما جگہ پر پھینک دیا جائے۔ تمہیں پورے حالات کا علم نہیں ہے۔ دو سال میں ناخن نے ہر شے کھودی ہے۔ اتنی کم عمری میں۔ غالباً ایک سال میں، میں نے بھی بہت کچھ کھودیا ہے۔“ مائیکل نے پہلی بار برائن کی جدائی کا اشارہ دیا اور مونیکا کی آنکھیں پھر آئیں۔

اسے وہ لمحہ یاد آیا جب میکر نے آکر بذات خود برائن کے بارے میں اندوہناک اطلاع دی تھی۔ مونیکا نے اپنے شوہر کا چہرہ دیکھا۔ وہ اندر سے دفعتاً مریا تھا۔

مائیکل میں بے پناہ فیلنٹ تھا۔ اس کی متورع دلچسپیاں تھیں۔ تاہم برائن اس کی زندگی تھا۔ برائن کی وجہ سے مائیکل جوان تھا۔

اکتوبر کا وہ منحوس دن، جب وہ ایک ناگہانی ٹریفک حادثے میں جاگیر نہ ہو سکا۔ بظاہر سب کچھ پہلے جیسا تھا لیکن مائیکل کے اندر کوئی چیز تبدیل ہوئی تھی۔ وہ اور اس کی بیوی دونوں جانتے تھے کہ اب وہ پہلے جیسا کبھی نہیں بن سکتا۔

مائیکل کے آنکھوں کا تاثر، مونیکا کے ذہن میں اُن بدترین دنوں کی یاد دہا گیا۔ وہ دن جو برائن کی موت کے بعد آئے تھے۔... اذیت ناک، رنج و غم میں ڈوبے ہوئے۔

”یہ انصاف نہیں ہے۔“ کافی دیر بعد مائیکل بڑبڑایا۔ دونوں اپنی سوچوں میں غلغلان تقریباً ایک گھنٹے تک خاموش بیٹھے رہے۔

ہرگز رہتا ہوا میل اسے آزادی سے قریب تر کر رہا تھا۔ اس کا مستقبل اس کے سامنے پھیلا ہوا تھا۔ وہ نئے سرے سے آغاز کرے گا جہاں ماضی کی کوئی جھلک نہیں ہو گی۔ اٹکل مارک، رکی، پولیس، جج، کوئی اس کی زندگی میں دخل دینے والا نہیں ہوگا۔

گھڑکیاں بند تھیں۔ اسے سی فٹل پر تھا۔ ریڈیو سے موسیقی خارج ہو رہی تھی۔ آزادی کا یقین اور احساس اس کے حواس پر چھار ہا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ اٹھا کر نعرہ لگایا۔ ”میں۔“

☆☆☆

مونیکا مائیکل نے کروٹ لی، معاً اسے احساس ہوا کہ اس کا شوہر بستر پر نہیں ہے۔ وہ فوراً ہی بیدار ہو گئی۔ ڈیجیٹل گھڑی میں ساڑھے تین کے ہندسے جھلک رہے تھے۔ وہ کہنی کے بل اٹھ گئی۔ اس کی ساعت کچھ سننے کی کوشش کر رہی تھی لیکن گھر میں مکمل سناٹا تھا۔ وہ مائیکل کے بارے میں فکر مند تھی۔

آج وہ دوسری مرتبہ اچانک غائب ہوا تھا۔ کوئی چیز اسے اندر سے کھارہی تھی اور اس نے اپنی پریشانی کو ابھی تک بیوی سے شیئر نہیں کیا تھا۔ مونیکا نے غصہ اور غم دونوں محسوس کیا۔ ان کا پناہ برائن تو وہ قتل ایک حادثے میں اس جہان فانی سے چلا گیا تھا۔ مونیکا اور اس کی بیٹی غم و اندوہ کی اذیت جھیلنے کے لیے تیار ہوا گئے۔

مائیکل نے اب تک ایک آنسو نہیں بہایا تھا۔ وہ ہر قسم کی مشکل سے تباہ نہ رہا تھا۔ مونیکا کی خواہش تھی کہ وہ آپس میں شیئر کریں ایک دوسرے کا غم بانٹیں، تاہم اب دیر ہو گئی تھی۔ مائیکل بظاہر معمول کی دنیا میں لوٹ آیا تھا۔

وہ گاؤن لپیٹ کر بستر سے اتر آئی۔ عام طور پر شب بیداری کی صورت میں مائیکل ڈی وی کے ہمراہ ہوتا تھا۔ تاہم وہ نہیں تھا۔ ڈی وی بند پڑا تھا۔ مونیکا فکر مند ہو گئی۔ اس نے خاموش گھر میں دھیرے سے پکارا۔ ”مائیکل؟“ کوئی جواب نہیں ملا۔

پھر اس نے سامنے پورچ میں حرکت محسوس کی اور دروازہ کھلتے دیکھا۔ ”کیا بات ہے، جی؟“ مونیکا اس کے قریب ہو گئی۔ مائیکل کی شرٹ میں لمبوس تھا۔ ہاتھ میں اسکا ج کاکلاس تھا۔ وہ ایک طرف بیٹھ گیا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ بولا۔ ”تم پریشان مت ہو۔ مجھے کچھ مسئلہ نہانے ہیں، جنہیں آرام کرنا چاہیے۔“
”مجھے بتاؤ، آخر تمہارے اندر کیا چیز پک رہی

نصف میل سے زیادہ ڈرائیو کر کے وہ چرچ تک پہنچ گیا۔
چرچ کی پارکنگ کے انتہائی کونے پر اس نے گاڑی
لگا دی۔ مشرق کی سمت آسمان سرخ ہونے لگا تھا۔ ایک اور
دن شروع ہونے والا تھا اور وہ اپنی مطلوبہ مسافت طے نہیں
کر سکا تھا۔ آزادی میں شاید ابھی کچھ اور وقت باقی تھا۔

کار چھوڑتے وقت اس نے چابیاں ڈرائیونگ سائڈ
پر میٹ کے نیچے ڈال دیں اور دروازہ آگے سے بند کر کے
حرکت میں آ گیا۔۔۔

پینتالیس منٹ بعد وہ پھر ”لعل روکی ٹریل“ پر تھا۔ چو
نچ رہے تھے۔ صبح چند آلودگی۔ درجہ حرارت 90 ڈگری کی
طرف بڑھ رہا تھا۔ ناخن کے کپڑے سینے سے بھیک کر جسم سے
چپک گئے تھے۔ گیلے بال پیشانی سے لپٹے ہوئے تھے۔
تعمیراتی کام مکمل نہیں ہوا تھا۔ جگہ جگہ کھدائی کے گڑھے
اور مشینیں نظر آ رہی تھیں۔ تاہم بیشتر مکانات مکمل تھے۔

ناخن جھانڑیوں سے نکل آیا۔ وہ مکان نمبر 4120
سے زیادہ دور نہیں تھا۔ یہ دلیری اور خود اعتمادی دکھانے کا
وقت تھا۔ اس نے انگلیوں سے بالوں میں گنگھی کی۔ ممکن حد
تک کپڑے صاف کیے۔ گہری سانس لے کر ڈر و خوف کو
ایک طرف جھکوا اور اطمینان سے پیش قدمی شروع کر دی۔
ناخن کا رخ مکان نمبر 4120 کی جانب تھا اور اس کی چال
معتدل تھی لیکن سینے میں دل کی دھڑکن میں اضطراب اور
تیزی موجود تھی۔

☆☆☆

”نو ڈی برسکو“ نے کوئی سوویں بار گھڑی دیکھی اور
اپنی بیوی بچی کو کوئی غلط بات سنائی۔ وہ نہیں چاہتا تھا لیکن
اسے بولنا پڑا، ویر ہو رہی تھی، گھڑی صبح کے چھ بج چکی تھی۔
”میں جا رہا ہوں، ویر ہو جائے گی اس نے غصے کو
دبانے کی کوشش کی۔

”ہاں، تم جا سکتے ہو۔۔۔ دیکھ نہیں رہے کہ میرے
پاس ابھی کتنا کام ہے۔“ بیٹی نے سرد دھری سے جواب دیا۔
اس کا اشارہ گھر کے پھلے ہوئے سامان کی جانب تھا۔ وہ
لوگ حال ہی میں اس نئی آبادی میں منتقل ہوئے تھے۔
نو ڈی برسکو بھنا گیا اور برف کیس اٹھا کر گیراج کی
جانب چل دیا۔ گھر سے نکلنے کے بعد نو ڈی ویر میں ہی اس
کی نگاہ لڑکے پر پڑی۔ ”وہ کون ہے؟“

بارہ تیرہ سال کا ایک لڑکا سڑک پار کر رہا تھا، اگرچہ
درمیان میں کچھ فاصلہ تھا لیکن وہ اچانک ہی آئے سامنے
آ گئے تھے۔

مونیکا نے مائیکل کا ہاتھ تھام لیا۔ بیٹیوں سے رکنا م کا
پانی مائیکل کی آنکھوں سے ترپ کر آزاد ہوا اور رخساروں پر
ریختے لگا۔ مونیکا نے کن آنکھوں سے دیکھا تاہم شفاف پانی
کو صاف کرنے کی کوشش نہیں کی۔ خود اس کے مطلق میں گرہ
لگ چکی تھی۔

اس نے شوہر کے لیے محبت کی شدت اس دن سے
زیادہ محسوس کی جس دن مائیکل نے اسے پر پولز کیا تھا۔

☆☆☆

سوا چار کا وقت تھا، ناخن، ہیرس برگ اور وکس بری،
پنسلو انیا کے درمیان کہیں تھا۔ وہ اگلے اسٹاپ کی تلاش میں
تھا، چھ گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد وہ حسب توقع بہت دور تک
نہیں آ سکا تھا۔ اسے کہیں رکنا تھا۔ فیول پیج بتا رہا تھا کہ ٹینکی
تقریباً خالی ہو چکی ہے۔ وہ ہائی وے سے اتر گیا۔

اس کا رخ رہائی علاقے کی جانب تھا۔ اسے بھوک
اور پیاس محسوس ہو رہی تھی اور دائیں پٹری کی ایک ٹینک بھی
پریشان کر رہی تھی۔ اس کا دایاں پاؤں بمبھلکھنچ کر
ایکسپریس تک پہنچا تھا۔ بہت دیر سے اسی حالت میں رہنے
کی وجہ سے اس کی پٹری کا پٹھا اکڑ گیا تھا۔

سائبر پورڈ کی مدد سے اسے اندازہ ہوا کہ ”لعل روکی
ٹریل“، تعمیراتی کمپنی، ہائے وے سے ہٹ کر گزیریں سڑک
کے قریب، سستے مکان بنا کر فروخت کر رہی تھی۔ ارزاں
قیمت کے مکان والے پروجیکٹ کے قریب وہ پتلی سڑکوں
پر چکرار پاتا تھا۔

ناخن کو ایک مکان کے گیٹ میں تین پھنے ہوئے پیٹ
بل پھنسنے دکھائی دیے۔ وہ سوچ میں پڑ گیا، اس کی اور مکان کے
گیٹ پر اسے پیٹ بل نظر نہیں آئے تھے۔

”تم ٹینکس ہو۔“ اس نے خود کو مبارک باد دی۔ یہی
مکان اس کی عارضی پناہ گاہ ہے۔ اس نے سوچا۔ آس پاس
سناٹا تھا۔ پروجیکٹ واضح طور پر نیا تھا۔ ناخن کے
اندازے کے مطابق کم مکانات آباد تھے۔

اس نے اپنے منتخب کردہ مکان کا جائزہ لینا شروع
کیا۔ مکان کا نمبر 4120 تھا۔ محض 420 مربع فٹ تھا۔
کیا فرق پڑتا۔ اس نے ایک کر گیراج کا جائزہ لیا تو اندر
ایک ہنڈا کار گھڑی تھی پھر اس نے گھوم پھر کر نیم تاریک
کھڑکیوں میں جھانکا۔

ناخن نیلی واپس اپنی کار کی جانب آ گیا۔ سب سے
پہلا کام کار کو ٹھکانے لگانے کا تھا۔ سڑک کے بالائی سرے پر
ایک چرچ کی موجودگی اس کے خاندان یا دوست میں محفوظ تھی۔

ٹوڈی نے لڑکے کے چہرے میں خفیف شامیائی محسوس کی۔ وہ چہرے سے بدن کا ایک خوش شکل لڑکا تھا۔ بال سنہری تھے۔ اس کی چال بظاہر عام سی تھی لیکن ٹوڈی نے بگنی سی بے چینی محسوس کی۔ وہ اڑوس پڑوس کے بچوں میں سے نہیں تھا۔

جب ناٹھن کی نظر کار پر پڑی تو اضطرابی طور پر پہلا خیال جو ذہن میں چکا، وہ بھاگ جانے کا تھا، اس نے بمشکل اعصاب پر قابو پایا اور سابقہ چال سے قدم بڑھاتا رہا۔ تاہم اس نے مکان نمبر 4120 کی جانب سے رخ پھیر لیا تھا۔

ٹوڈی کی شیوی (شیور لیٹ) ناٹھن کے قریب پہنچ کر قدرے آہستہ ہوئی، ناٹھن نے شانگلی سے مسکرا کر ہاتھ ہلایا۔ جواباً ٹوڈی کو بھی ہاتھ ہلانا پڑا۔ لڑکا نابل تھا۔ ٹوڈی کوئی غیر معمولی بات نوٹ نہیں کر سکا۔ سوائے اس کے کہ ایک تھکا ماندہ لڑکا صبح ہی صبح گھر کی جانب رواں دواں تھا۔ ٹوڈی نے شیوی کی رفتار بڑھائی۔ اس کے خیالات کا دھارا اپنے کام کی جانب مرکب۔ ٹوڈی نے ایک بار بھی عقبی شیشے میں نہیں جھانکا۔

شیوی کے غائب ہوتے ہی ناٹھن نے رخ بدلا اور جنگل نما خطے میں گھس گیا۔ اس نے دوڑنے کی حماقت نہیں کی تھی۔ جہاز جھنکاڑی آڑ میں وہ ایک درخت سے فیک لگا کر بیٹھ گیا۔

”تم نے حماقت کی۔“ اس نے خود سے کہا۔ ”تمہیں کھلی جگہ پر نہیں جانا چاہیے تھا۔ اگر وہ آدمی پہچان لیتا پھر؟“ اسے خود پر غصے تھا۔ گزشتہ چوبیس گھنٹے میں وہ کئی غلطیاں کر چکا تھا اور صرف قسمت کے سہارے آگے بڑھ رہا تھا۔ اسے لگا کہ وہ دلدل میں پھنس گیا ہے۔ نکلنے کی جتنی کوشش کرتا ہے، مزید گہرائی میں چلا جاتا ہے۔ آگے کیا ہونے والا ہے۔ اس کا دماغ باؤف ہونے لگا۔

تاوانی بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے فینڈ کی ضرورت تھی۔ اس نے ہمت جت کی۔ وہ ایک اور جرم کرنے جا رہا تھا۔

بالآخر اس نے 200 گز کا فاصلہ طے کیا اور تہ خانے کی کھڑکی کے راستے مکان نمبر 4120 میں داخل ہو گیا۔ چند منٹ بعد وہ رہائشی عمارت کے بائیں بیڑوم میں گہری نیند سو رہا تھا۔

☆☆☆

تھامس پر قنوطیت طاری تھی۔ ڈیری عرف ”بلی“ سے ریڈیو پر بات کر کے اس نے فاش غلطی کی تھی۔ اسے

سرے سے وہاں جانا ہی نہیں چاہیے تھے۔ مائیکل سے ملاقات میں چار گھنٹے باقی رہ گئے تھے اور تھامس کو یقین تھا کہ اس کے کیریئر کا ذلت آمیز اختتام سر پر ہے۔

فی الحال اس کی ڈیوٹی مارک بلی کے مکان پر لگی ہوئی تھی۔ جہاں وہ کچھ فاصلے پر ایک عام کار میں موجود تھا۔ مارک کا فوٹو دیگر معلومات کے ساتھ، ہیکٹر نے فراہم کیا تھا۔ مائیکل اور ہیکٹر اس وقت بے ڈی سینٹر گئے ہوئے تھے۔

پرانے ماڈل کی سرخ رنگ کی گاڑی سڑک پر نمودار ہوئی تو تھامس سیدھا ہوا کر بیٹھ گیا۔ اس نے ہاتھ میں موجود پرے اور نوٹو پر نظر دوڑائی۔ پھر سرخ گاڑی کی جانب نگاہ کی جو مارک بلی کی رہائش گاہ کی طرف جا رہی تھی۔

جونہی سرخ گاڑی گیراج میں داخل ہوئی، تھامس گاڑی سے اتر گیا۔ اس نے جو گنگ کے انداز میں سڑک پار کی۔ مارک، گاڑی سے اتر کر گھر کے داخلی دروازے کے قریب پہنچا جہاں تھامس نے اسے آلیا۔

”مسٹر مارک بلی؟“

مارک چونکا لیکن رکنے کے بجائے دروازے کی جانب بیڑھیاں طے کرنے لگا۔ تاہم تھامس اس کی متوازی طرف آن پہنچا۔

”تم ہی مارک بلی ہو؟“ تھامس نے ری انداز میں پوچھا۔ ”ہاں، کیا مسئلہ ہے؟“ مارک رک گیا پھر تھامس کے لباس کو پہچان کر شپٹا گیا۔

”کہاں بھاگے جا رہے ہو؟“

”یہ گھر ہے میرا۔“

”جانتا ہوں۔“ مارک کے رد عمل نے تھامس کو حیرت میں مبتلا کر دیا۔ ”تم رات بھر کہاں تھے؟“

”میں اسپتال میں تھا۔“ مارک نے ہاتھ کی جینز جگ کو نمایاں کیا۔ ”گاڑی کے بریک شکک کرتے ہوئے معمولی گزبڑ ہوئی تھی۔ چیک سلپ ہو گیا۔“

”تمہیں علم ہے کہ تمہارا بھتیجا ناٹھن بلی ”بچہ جیل“ سے فرار ہو گیا ہے؟“

”ہاں، میرے علم میں ہے۔ تم کیا سمجھ رہے ہو کہ میں نے اس کو یہاں چھپا رکھا ہے؟“ مارک نے سوالیہ جواب دیا۔ ”تمہارا خیال ہے کہ مجھے اس رخ پر سوچنا چاہیے؟“ تھامس نے بھی جواب سوال کیا۔

”دیکھو آفسر، وہ مجھ سے نفرت کرتا تھا۔“

”اور تم؟“ تھامس نے مارک کی بات کاٹ دی۔ ”میں بھی۔ اس کی جگہ جگہ وہی تھی۔ میری بھی جان

اپنا خیال ظاہر کرتا ہوں۔ آپ صرف ہاں یا نہ میں سر ملا دوں؟“
ڈاکٹر کی پیشانی پر پُرسوج ٹکٹیں نمودار ہوئیں۔
”اوکے۔“

تھامس نے رکی ہوئی سانس خارج کی۔ ”میں یہ سمجھا ہوں کہ مارک ہاتھ کے بارے میں جھوٹ بول رہا ہے۔ جھوٹ کچھ چھپانے کے لیے بولا جاتا ہے۔ کچھ نہ کچھ اس نے غلط کیا ہے۔ جسے پوشیدہ رکھنے کے لیے اس نے گاڑی والا عذر پیش کر دیا۔ ڈاکٹر! کیا میرا خیال ٹھیک ہے؟“
تھامس نے پرامید نظروں سے ڈاکٹر ٹیڈ کو دیکھا۔
ڈاکٹر نے اثبات میں سر کو ہنسی دے دیا اور کھڑا ہو گیا۔

”تھینک یو، ڈاکٹر! آپ نے مجھے مریض کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ بہت بہت شکریہ۔“ تھامس نے ہاتھ ملایا۔ وہ پرجوش نظر آ رہا تھا۔ بالآخر اس نے کچھ نہ کچھ کارروائی ڈال ہی دی تھی۔ جو بظاہر معمولی لگ رہی تھی لیکن حوصلہ افزا تھی۔ اب وہ مائیکل کو قیص کرنے کے لیے بہتر پوزیشن میں تھا۔

☆☆☆

نکلسن فیملی کے شاندار گھر تک پہنچنے والا پہلا تفتیش کنندہ، مائیکل خود تھا۔ اس کی قیمتی کار غائب تھی۔ اسے وہاں مقامی ٹی وی وہ پینل کی سیلائٹ وین بھی دکھائی دی۔
فرنٹ ڈور پر مائیکل نے ایک شناسا چہرہ دیکھا۔ یہ وہی افسر تھا جو اسے ڈی سیٹر میں بھی ملا تھا۔
”گڈ آفرون، آفیسر بورشو۔“ مائیکل نے کہا۔
بورشو نے جواب دے کر مائیکل کے لیے راستہ بتایا۔
نکلسن فیملی کی ریگری کی کال کے زلزل میں وہاں ہجوم بڑھتا جا رہا تھا۔ جس کی واحد وجہ یہ تھی کہ وہ خبر عام ہوئی تھی کہ ناٹھن نے وہاں قیام کیا تھا۔ نکلسن فیملی وہاں سے بہت دور ڈزنی ورلڈ گئے ہوئے تھے۔

”تم کیسے کہتے ہو کہ ناٹھن یہاں تھا؟“
جواب میں پہلے بورشو نے مائیکل کو وہ واش روم دکھایا جہاں ناٹھن کے خون آلود کپڑے موجود تھے۔ پھر مائیکل کو بریف کیا کہ ناٹھن کہاں سے بندہ خالی مکان میں داخل ہوا، غسل کیا اور کپڑے بدلے۔ ریفریجریٹر میں موجود خوردنی اشیاء استعمال کیں۔ ٹی وی دیکھا۔ فون استعمال کیا اور نکلسن کی بی ایم ڈی بلوے کر نکل گیا۔ جاتے جاتے وہ ایک رقعہ بھی چھوڑ گیا۔
مائیکل نے رقعہ بورشو سے لے کر دیکھا۔

”تاریخ کا سب سے شریف اور مہذب نقب

جھوٹ گئی تھی۔“ مارک نے بے دھڑک کہا۔
”کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“

”میرا خیال ہے نہیں۔ میرا مطلب ہے کہ وارنٹ کے بغیر نہیں۔“ مارک نے صاف انکار کر دیا۔
تھامس کو اس غیر متوقع جواب پر حیرت ہوئی۔
”ٹھیک ہے۔“ تھامس نے ہاتھ اٹھا کر پستی اختیار کی۔ مارک دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔
”مسٹر مارک!“ اچانک تھامس پلٹا۔
”اب کیا بات ہے؟“ وہ کھلے دروازے میں کھڑا تھا۔
”گاڑی والا حادثہ یہاں پیش آیا تھا؟“
مارک کا رنگ بدلا۔ ”گاڑی کے نیچے۔“ مارک بڑبڑایا اور دروازہ بند کر دیا۔

”مارک تم واقعی قابل نفرت ہو۔“ تھامس اسٹیرنگ پر انگلیاں بجاتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ یہ بندہ اسے کسی رخ سے ٹھیک نہیں لگا تھا۔ ناٹھن کی بات پر ہنرک گیا تھا۔ نیز حادثے کے سوال پر بھی نزو دکھائی دیا تھا۔ تھامس کو یقین تھا کہ مارک کچھ نہ کچھ چھپا رہا ہے لیکن کیا؟ اسے کیا کرنا چاہیے۔ اس نے گھڑی دیکھی۔ مائیکل کے ساتھ میننگ میں اچھی وقت تھا۔ تھامس نے کچھ سوچتے ہوئے گاؤنی اسپتال کا رخ کیا۔

اسپتال پہنچ کر اس نے ایمرجنسی ڈپارٹمنٹ کے بارے میں معلوم کیا۔ ٹراما ڈیویک پر اسٹنٹ کو اس نے مارک کا فوٹو دکھایا اور ہاتھ کے زخم اور ٹریسٹنٹ کے بارے میں سوال جواب کیے۔ اسے مایوسی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔
جلد ہی وہ ڈاکٹر ٹیڈ بیکر تک پہنچ گیا۔

ڈاکٹر کسی زخمی کھلاڑی کے ساتھ مصروف تھا۔ تاہم جلد ہی وہ تھامس کے ساتھ ایک خالی کمرے میں آ گیا۔
”ہاں، ہنری بولو کیا معاملہ ہے؟“

”ڈاکٹر ٹیڈ! کل رات آپ نے مارک بلی نام کے مریض کے ہاتھ کا ٹریسٹنٹ کیا تھا؟“ تھامس نے سوال کیا۔
”کیا مسئلہ ہو گیا؟“ ڈاکٹر نے استفسار کیا۔
”اس نے بتایا ہوگا کہ اس کا ہاتھ گاڑی کے نیچے آ گیا تھا۔“
”اس نے یہی بتایا تھا۔“ ڈاکٹر نے تصدیق کی۔ پھر کچھ توقف کے ساتھ بولا۔ ”لیکن آفیسر! میں تفصیل میں نہیں جاسکتا کیونکہ کچھ قانونی رکاوٹیں ہیں، تم سمجھ سکتے ہو۔“

”ڈاکٹر! آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ تھامس کی آواز میں مایوسی اور پریشانی تھی۔ ”لیکن میرا کیریئر داؤ پر لگ گیا ہے۔ بس میری اتنی سے مدد کریں۔ آپ کچھ نہ بتائیں، میں

ہے اور سننے والوں کے لیے بھی۔“ ڈیزی کو اشارہ ملا تھا کہ لائن نمبر چودہ... ہاتھن موجود ہے۔ شوکا حقیقی ستارہ وہی تھا۔ ڈیزی نے مخصوص نمبر دیا یا اور بولی۔“ ہاتھن! کیا تم لائن پر ہو؟“

”ہیں، میم۔“ جواب آیا۔
 ”کیا تم نے مارٹنک شو ستارہ؟ تم سامعین کے لیے ایک ستارہ بن چکے ہو۔“
 ”نہیں، میں معذرت خواہ ہوں۔ میں نہیں سن سکا۔ میں سو رہا تھا۔“

”اوہ، ڈیزر! مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ اتنے کپڑے دھونے کے بعد تم یقیناً تھک گئے ہو گے۔“ ڈیزی نے کہا۔
 ”وہاں؟“ اس کا منہ کھل گیا۔ ڈیزی کو کیسے پتا چلا؟ وہ سوچ رہا تھا۔

”مطلب تمہیں پریس کانفرنس کا بھی علم نہیں ہوا؟“
 ”کبھی پریس کانفرنس؟ وہ کیا بات کر رہی ہے؟“ ہاتھن کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ وہ چپ تھا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔
 ”ہاتھن...؟“
 ”ہیں، میم۔“

”شاید تمہیں نہیں معلوم کہ تمہارے اجنبی میزبان گھر واپس آ گئے ہیں۔ اور ان کی کچھ اشیا گھر میں موجود نہیں ہیں۔ جیسے ان کی بی ایم ڈی بیکوکارہ... اور ان کو تمہارا چھوڑا ہوا رقعہ بھی مل گیا ہے۔“ ڈیزی نے نرم اور محتاط انداز میں ہاتھن کو بتایا۔ وہ جانتی تھی کہ ان گنت لوگ سن رہے ہیں۔ جن میں عوام کے ساتھ یقیناً کچھ خاص بھی شامل ہیں۔

ہاتھن کی دھڑکیں تیز ہو گئیں۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اسے توقع نہیں تھی گھر کے مالک اتنی جلدی واپس آجائیں گے اور بات پھیل جائے گی۔ اس کا مطلب یہ کہ وہ پولیس سے محض چند گھنٹے آگے سے وہ لوگ بہت جلد سب سے پہلے بی ایم ڈی بیکوکارہ بنیں گے پھر اسے پکڑیں گے۔ اچھی بات یہ تھی کہ لوگ ڈیوٹیک میں جرح نہیں جاتے ہیں اور اس نے جرح کے احاطے میں جہاں گاڑی چھوڑی تھی وہ جگہ سڑک سے نظر نہیں آتی۔ اس نے گاڑی استعمال ضروری تھی، جرح اتنی نہیں تھی، اس امر کو واضح کرنے کے لیے اس نے چابیاں چھوڑ دی تھیں۔ اسے چند گھنٹے اور چاہیے تھے۔

بہت سے سوال اس کے ذہن میں رہ چکے تھے۔
 ”ہاتھن! کہاں ہو؟“ ڈیزی کی پیشگی آواز نے اسے نیالات کے حصار سے باہر نکال دیا۔

”یور شوئے تبھرہ کیا۔“
 ہانگیل نے رقعہ پڑھ کر یور شو کو دے دیا۔ ”فیلی کہاں ہے؟“ یور شوئے کھلے ہوئے مرکزی دروازے سے بیرونی منظر کی جانب اشارہ کیا۔

ہانگیل نے دیکھا کہ باہر دو اور ٹی وی کی گاڑیاں پہنچ چکی تھیں۔ صحافی بھی موجود تھے، اچھی خاصی پریس کانفرنس لگی ہوئی تھی۔ فلی کی چار افراد تھے۔ میاں، بیوی اور دو بچے۔ کمرے اور ہانگیل ہوا میں گردش کر رہے تھے۔
 ”خوب موقع ہاتھ آیا ہے شہرت حاصل کرنے کا۔“
 ہانگیل نے گہری سانس لی۔

☆☆☆

نئی پناہ گاہ ہاتھن کی گزشتہ قیام گاہ کے مقابلے میں بہت چھوٹی تھی۔ ہاتھن وہاں کھنے سے پہلے باہر سے پرجیکٹ دیکھ چکا تھا۔ تمام مکانات ایک ہی سائز کے تھے۔

ہاتھن غسل کرنے کے بعد صوفے پر لیٹا ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ دن چڑھ چکا تھا۔ گیارہ بجتے والے تھے۔ اس نے ٹی وی بند کیا اور ون یونٹ مکان کا جائزہ لینا شروع کیا۔ اندرونی سیڑھیوں سے ہوتا ہوا وہ بالائی منزل پر آیا۔ کچھ دیر بعد وہ خواب گاہ میں داخل ہو رہا تھا۔ وہاں زیادہ فرنیچر نہیں تھا۔ ڈریسنگ کونگھالتے ہوئے اس نے تیسری دروازہ کھولی تو چونک اٹھا۔ وہاں نیلے اور سیاہ رنگ کا ایک وزنی ریوالور پڑا تھا۔ ساتھ میں کوئلوں کا ایک ڈبا بھی تھا۔

ہاتھن کو ٹی وی پر پروگرام کوپس (COPS) یاد آیا جو وہ بڑے شوق سے دیکھتا تھا۔ اس نے ریوالور اٹھا لیا۔ اس وقت وہ خود کو ایک پولیس والا سمجھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ سلنڈر میں چار کوئلاں موجود ہیں۔ وہ کچھ دیر تک ٹی وی پر پروگرام کے مرکزی کرداروں کی طرح ایکٹنگ کرتا رہا۔ پھر اس نے ہتھیار واقعی سمت چٹون میں اڑس لیا۔ کچھ دیر بعد وہ ایک بار پھر گراؤ بند طور پر تھا۔ اس کا داغ خالی تھا۔ معاف اس کی نگاہ ٹیلی فون پر رک گئی۔ کچھ سوچ کر ہاتھن نے فون اٹھایا اور نمبر ملائے لگا۔

☆☆☆

ڈیزی کے سامعین کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ اہم بات یہ تھی کہ لوگ ہاتھن کے بارے میں فکر مند تھے اور ہمدردانہ سوچ رکھتے تھے۔ اس وقت وہ نوکین نامی خاتون کی کال اٹینڈ کر رہی تھی۔ خاتون ہاتھن کے تحفظ کے بارے میں اپنے غمناک حالات کا اظہار کر رہی تھی۔
 ”ہائے، نوکین! ایک منٹ رکو۔ تمہارے لیے سرپرائز

اندازہ لگایا ہو گا کہ مجھے انتہائی پریشان کن صورت حال کا سامنا ہے۔

”مجھے امید ہے کہ آپ میری دیانت اور سچائی پر شک نہیں کریں گے۔ پانچ چودھ روز پولیس کو اطلاع نہیں کیجیے گا۔ میں تنہا ہوں اور چھوٹا ہوں، مجھے اپنا مسئلہ حل کرنے میں چند روز لگیں گے۔“

آپ کا دوست
”ناخن بلی“

کینڈرا نے قہقہہ پڑھ کر سر اٹھایا تو کیرا کلوڑا ب میں چلا گیا۔ اسکرین پر صرف کینڈرا کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ کیرا دوبارہ دور ہوئے گا۔ ادھر سوالات کی پوچھا رہے کینڈرا کو اپنے حلقے میں لے لیا۔

وہ سب کو جواب دینے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ بالآخر مقامی اخبار کے ایک صحافی نے مشکل سوال کا تیر پچھٹا اور یہ آخری تیر تھا۔

”ناخن جو رقم لکھ کر گیا ہے۔ اس میں، اس نے درخواست کی تھی کہ آپ لوگ چند روز پولیس کو بے خبر رکھیں۔ لیکن آپ نے اس کے برخلاف عمل کیا۔ کیسا محسوس ہوا؟“

کینڈرا کے چہرے پر سخی کی لہر دوڑ گئی اور اس نے اعدادی نظر ساتھ کمرے شوہر پر ڈالی۔ لیکن نکلن کہیں اور کھویا ہوا تھا۔ وہ اپنے ہاتھ کے ناخن میں کچھ تلاش کر رہا تھا۔ پوائنٹر نے چھ عدد اوڈنڈ سکیم میں منتقل کرتے ہوئے قہقہہ لگایا۔ ”اچھا سوال کیا ہے۔“ وہ شکار کرنے کے لیے تیار تھا۔

☆☆☆

مائیکل غلبت میں نکلن فیملی کے گھر سے روانہ ہوا تھا۔ کار ریڈیو اس نے نیوز ٹاک 990 ریڈیو کر دیا تھا۔ مائیکل کے دل کی گہرائی میں نہیں ایک آواز تھی کہ وہ رہی تھی کہ... ناخن کو نکل جانا چاہیے۔ اس کے شکوک و شبہات اس وقت مکمل طور پر دور ہو گئے تھے جب وہ اور ہیکٹر جے ڈی سینٹر میں ”موٹی“ کا انٹرویو کر رہے تھے۔ موٹی وہ لڑکا تھا، جس کا کمراسینٹر میں ناخن کے کمرے سے ملتی تھا۔

”موٹی“ کو مائیکل اور ہیکٹر نے مشکل گفتگو پر آمادہ کیا تھا۔ لڑکا تو جیسے گونا گون گیا تھا۔ وہ پندرہ سال کا، سیاہ رنگت کا حامل اور اپنی عمر سے دیکھنے میں بڑا معلوم ہوتا تھا۔ ”دیکھو موٹی“۔ مائیکل نے لڑکے کو سمجھایا۔ ”تک شاید یقین نہ کرو لیکن ناخن کے بہترین مفاد میں ہے کہ ہم اس تک

”نیں، ہم۔“ اس نے بات جاری رکھنے کا فیصلہ کیا۔

☆☆☆

پوائنٹر سکیم کو صاف کرتے ہوئے اپنی قیام گاہ پر لائیو پریس کانفرنس دیکھ رہا تھا۔

میڈیا میں ناخن کی مقبولیت اور دلچسپی، پوائنٹر کے لیے تکلیف دہ تھی۔ بہر حال ڈور کا سرا سے مل گیا تھا۔ اسے زیادہ سے زیادہ دودن میں ناخن کی کہانی کا اینڈ کرنا تھا۔ بصورت دیگر سیلٹر کے ہاتھوں خود پوائنٹر کا ”وی اینڈ“ بنتی تھا۔

میڈیا کا جنونی پسپا جس برق رفتاری سے گھوم رہا تھا، لائیو شو میں، مذکورہ فیملی جو کچھ بتا رہی تھی۔ وہ سب کچھ ناخن کے ایجنٹ کو شبت رنگ دے رہا تھا۔ فیملی کے بیان کے مطابق کپڑوں اور کار کے علاوہ کوئی چیز غائب نہیں ہوئی تھی۔ ناخن نے فرق سے تین عدد پڑا کھائے تھے۔ ان کا واش روم، دن اور ماسٹر بیڈ استعمال کیا تھا۔ کوئی یقین کرے یا نہ کرے۔ یہ لائیو شو تھا۔ وہ لوگ بتا رہے تھے کہ ناخن نے اپنے لباس کے علاوہ ان لوگوں کی جو چیزیں تو لیا اور کپڑوں سمیت استعمال کی تھی، وہ سب اس نے دھو کر رکھ دیے تھے۔ حتیٰ کہ استعمال شدہ بیستر کو بھی اصل حالت میں کر کے کیا تھا۔

ٹی وی پر مسٹر نکلن یعنی کینڈرا، ناخن کا چھوڑا ہوا رتہ پڑھ رہی تھی۔

”ڈیز مسٹر اینڈ مسٹر نکلن اینڈ کلوڑا!

مجھے امید ہے کہ میں ٹھیک نام لکھ رہا ہوں، میں معذرت خواہ ہوں کہ مجھے غیر قانونی طریقے سے آپ کے گھر میں داخل ہونا پڑا۔ میں نے کوشش کی ہے کہ آپ لوگوں کو کوئی پریشانی نہ ہو، نہ ہی کوئی نقصان ہو۔ میں نے کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے بھی ہٹا دیے ہیں۔ میں بڑا ہوں کہ آپ کا نقصان ضرور پورا کروں گا۔ آپ کا گھر بہت خوب صورت ہے اور میں نے اتنا بہترین ٹی وی زندگی میں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ پلیز، اپنے سینے کو بتائیے کہ مجھے مجبوراً اس کے کچھ کپڑے لینے پڑے۔ میں شرمندہ ہوں اور شکر گزار بھی۔ میں نے آپ کے تولیے اور دیگر کپڑے دھو کر رکھ دیے ہیں۔

”کار کے بارے میں آپ قطعی پریشانی محسوس نہ کریں۔ میں بہت احتیاط کروں گا اور جلد آپ کو بتا دوں گا کہ کار کہاں کھڑی ہے۔ مجھ سے کچھ غلط کام ہو گئے ہیں، لیکن یہ سب ویسے ہیں جیسا کہ پولیس سمجھ رہی ہے۔ آپ نے

بچے جا میں۔ اگر ہم ایسا نہ کر سکتے تو وہ مارا جائے گا۔“

”کیوں؟ آخر تم کیوں اس کو مارنا چاہتے ہو؟“ لڑکا اچانک بول پڑا تھا۔

”نہیں، تم غلط سمجھ رہے ہو۔“ مائیکل کی دھڑکن میں اضافہ ہو گیا۔ ”پولیس کا مسلح ٹول ناہن کی یوسگت پھر رہا ہے۔ ان کے علاوہ کچھ اور لوگ بھی ہو سکتے ہیں۔“ مائیکل نے ذرا توقف کیا پھر بولا۔ ”مٹلار کی ہیرس (مقتول) کے دوست احباب میں سے کوئی مشتعل ہو اور بدلے کے چکر میں ناہن کو مار ڈالے۔۔۔ یا ناہن بھاگتے بھاگتے پولیس کے ہاتھوں مارا جائے۔ اگر ہم پہلے اس تک پہنچ گئے تو اس کے بچنے کے بھرا مکنات ہیں۔“

”لیکن اگر میں خاموش رہوں تو ناہن کے لیے زیادہ بہتر نہیں ہوگا؟“ لڑکے نے گویا جرح کی۔

مائیکل بنور مولیٰ کی آنکھوں میں جھانک رہا۔ اتنا تو واضح ہو گیا تھا کہ لڑکا نہیں چاہتا کہ ناہن کسی کے ہاتھ آئے۔ یعنی لڑکا بھی وہی چاہتا ہے، جو خود مائیکل کے دل میں تھا لیکن مولیٰ کیوں یہ سوچ رکھتا ہے؟

”رکی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ میسر نے سوال کیا۔ ”ہم نے سنا ہے کہ وہ میرا آدمی تھا؟“

لڑکے کی آنکھیں معاً چمکنے لگیں۔ لالعلقی کی جگہ اس بار نفرت کے تاثرات عیاں تھے۔

”اس کو بہت پہلے مر جانا چاہیے تھا۔“ لڑکا بے دھڑک بولا۔ ”وہ کیوں؟“ میسر نے پوچھا۔

”اگر تم نے سنا ہے کہ رکی برا آدمی تھا تو پھر یہ سوال کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ مولیٰ نے جواب دیا۔

کمرے میں سنا تھا۔ مائیکل اور میسر اندر ہی اندر دنگ رہ گئے۔ سناٹے کا وقفہ طویل تر ہو گیا۔

”شکر یہ مولیٰ۔“ میسر سست روی سے کرسی سے اٹھا۔ اس نے مائیکل کی آنکھ کا اشارہ دیکھ لیا تھا۔ ”مجھے امید ہے کہ تمہارا آگے اچھا وقت گزرے گا۔“ میسر یہ کہہ کر چل پڑا۔

دونوں دوست واپسی کے لیے تیار تھے۔ مائیکل کا ہاتھ دروازے کی تاب پر تھا کہ لڑکے کی آواز پر دونوں رک گئے۔

”یوکا پس (COPS)۔“ وہ بولا۔ ”رکی، ناہن کے پیچھے تھا۔ وجہ مجھے نہیں معلوم۔ اچھا ہوا، ناہن یہاں سے نکل گیا۔ ورنہ۔۔۔ وہ مارا جاتا۔“

”شکر یہ مولیٰ۔“ مائیکل نے مڑ کر دیکھا۔ ”مگر تم ایسا کس بنا پر کہہ رہے ہو؟“

”میں نے کچھ بھی نہیں کہا۔“ لڑکا منہ پھیر کر لیٹ گیا۔

گیا۔ وہ مزید کچھ کہے گا، یہ توقع فضول تھی۔ چنانچہ بول گیا تھا، وہ بہت تھا اور غیر معمولی بھی۔۔۔ مائیکل اور میسر وہاں سے نکل آئے۔

مائیکل تصور کی دنیا سے باہر آ گیا۔ وہ ڈرائیو کرتے ہوئے بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ اسے پہلے تھامس سے ملاقات کرنی تھی۔ تھامس نے ڈیزی سے آن ایئر بات کر کے مائیکل کو بد مزہ کروایا تھا۔ اس نے ٹھکری دیکھی۔

مائیکل جان گیا تھا کہ وہ اکیلا نہیں ہے بلکہ مولیٰ سمیت ان گنت لوگ ناہن کے طرف دار تھے۔ جن میں خود اس کے بعد وہ ہستیاں برقرار ست آچکی تھیں۔ ایک ڈیزی اور دوسرا JDC کا لڑکا مولیٰ۔

ڈیزی اپنے دل کی آواز کو زبان نہیں دے سکتی تھی۔ یہی حال مائیکل کا تھا۔ وہ اپنے فرض سے مجبور تھا۔ زیادہ سے زیادہ وہ اپنی بیوی اور میسر سے ہی ذاتی خیالات شیئر کر سکتا تھا۔

جذبات سے ہٹ کر، کڑی کڑی جوڑ کر حقائق کی بنیاد پر اس نے جو تصویر بنائی تھی، اس تصویر کے متعدد گوشوں پر اس کا ذہن یکسو تھا۔ ناہن کسی رخ سے ”مروڑ“ کے خانے میں فٹ نہیں ہو رہا تھا۔ اسے ”کٹر“ کہا جاسکتا تھا۔ کٹنگ بھی ذاتی دفاع میں حادثاتی طور پر ہوئی۔ ناہن کو عوام کے لیے خطرہ قرار دینے کے لیے پیٹرولی سٹرو ڈکوشن کر رہا تھا۔

وہ سیاسی مفاد حاصل کرنے کے لیے اپنی منہی کوششوں میں مصروف تھا۔ مائیکل اور ڈیزی بالواسطہ طور پر پیٹرولی کے عزائم میں رکاوٹ ڈال رہے تھے۔ ڈیزی کا ایکٹل انٹرویو ABC نیٹ ورک کے پروگرام ”گنڈ مارٹنگ امریکا“۔۔۔ واشنگٹن ڈی سی میں ٹی وی پر لائیو آن اہر گیا تھا۔ لطف اور دلچسپی کی بات یہ تھی کہ اسے ٹی سی نیٹ ورک والوں نے پیٹرولی (پبلک انٹرنی) کو بھی مدعو کر رکھا تھا۔

مائیکل تک انٹرویو کی جزئیات پہنچ چکی تھیں۔ انٹرویو میں ڈیزی اور پیٹرولی کا مقصد موقوفہ کل کر سنانے آ رہا تھا۔ انٹرویو جبکہ لندن نے کیا تھا، جس کی شہرت ٹھیک ٹھاک تھی۔ جبکہ لندن کے برجستہ اور چبھتے ہوئے سوالات نے پیٹرولی کو بوکھلا دیا تھا۔ رہی کسی کسر ڈیزی نے پوری کر دی۔

مائیکل کا ذہن بن چکا تھا۔ تاہم وہ ابھی تک مضبوط کلید حاصل نہیں کر پایا تھا۔ جس کی بنیاد پر وہ مکمل کر اہلکار کے سنے کہ ”ناہن کیس“ کے پس پردہ درحقیقت کیا گیم کھیلا جا رہا ہے اور اصل کھلاڑی کون ہے؟

اس کے ذہن میں دو افرا دماتو آ رہے تھے۔ دو میں سے ایک زندہ تھا۔ یعنی ناہن کا چچا مارک نیلی۔ دوسرا

گی۔ ساتھ میں دیگر جرائم بھی ختم کرے گی۔ یہ لوگ اسے مارویں گے یا پھر وہ ساری زندگی جیل میں سڑے گا۔
 ایک نکتہ ناخن پر ڈپریشن کا حملہ ہوا۔ تمام سنی لا حاصل رہی۔ اب تک قسمت اس کا ساتھ دیتی رہی تھی لیکن کب تک۔ مایوسی کا اندھیرا ناخن کو نگل رہا تھا۔ اس نے دھندلی آنکھوں سے رویو اور کوڈیکھا پراسے اٹھالیا۔

آزادی کا ایک اور راستہ بھی تو ہے۔ آسان اور سہل۔ کوئی ٹینشن نہیں، کوئی بھاگ دوڑ نہیں۔ تصور میں اس نے باپ کو دیکھا۔ فرشتے بھی ان کے ساتھ تھے۔ وہاں وہ اپنی ماں سے بھی مل گئے۔ ناخن کے کیوں پرے بے ساختہ مسکراہٹ نے جنم لیا۔ اس نے دیکھا کہ اس کے ماں باپ بھی مسکرا رہے ہیں۔ وہ بادلوں سے نکل کر والدین کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی آنکھ سے ایک آنسو پھسلا۔ ناخن کو پتا ہی نہیں چلا۔ اس نے رویو اور کوڈیکھا اور بیل میں جھانکا۔ چند سیکنڈ بعد ہتھیار کی نال اس نے پکٹی پر رکھ دی۔ وہ آزاد ہونے والا تھا۔ یہ خیال اسے پہلے کیوں نہ آیا؟ فرنگر پر انگلی کا دباؤ بڑھنے لگا۔ آزادی اور مسرت اس کی منتظر تھیں۔

ایک...دو...

☆☆☆

”مرگ پر پیمکر“ کا سید فخر و انبساط سے پھولا ہوا تھا۔ بی ایم ڈی کی دریافت کے باعث، ریڈیو اور چینلز پر شام کی خبروں میں اس کا نام اور تصویر شامل تھے۔ اگر مرگ پر پیمکر کے تک بھی پہنچنے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو اس کی ترقی پکی تھی۔

علاقے کا جائزہ لینے کے بعد مرگ پر پیمکر نے فیصلہ کیا کہ سب سے پہلے علاقے کے کمیون کو کھانا ملا جائے۔ اسے معلوم تھا کہ جلد ہی پولیس فورس اور میڈیا کی یلغار ہونے والی ہے۔ اس کی ہر جوشی خواہش تھی کہ سب سے پہلے ناخن تک پہنچ جائے۔ وہاں تعمیراتی پروجیکٹ نصف سے زیادہ مکمل ہو چکا تھا۔

وہ مکان نمبر 4120 پر پہنچا تو اسے احساس ہوا کہ مکان غیر آباد نہیں ہے تاہم اس وقت خالی پڑا ہے۔ اس نے آگے بڑھنے سے بہتر دروازے کی ہلکی درز سے اپنا کارڈ اور انفارمیشن شیٹ اندر رکھنا دی اور چلتے چلتے رسماً اطلاعی ٹکھنی کا بین دبا دیا۔

☆☆☆

ہیکٹر، مائیکل کی ہدایت کے بموجب JDC کے اسٹاف کے ساتھ مشغول تھا۔ سینٹر کے ریکارڈ کے مطابق رکی

مختص اس دنیائیں نہیں تھا۔ یعنی رکی ہیرس...
 تمام ڈرامے، قس آرائیوں، مستر اوکے ہائے نظر اور چوہے ملی کے کھیل کی پہلی اور آخری حقیقت یہ تھی کہ پولیس نے بہر حال ناخن کو گرفت میں لیتا ہی ہے۔

☆☆☆

رویو اور ملنے پر ناخن خود کو نسبتاً محفوظ خیال کر رہا تھا۔ دوسری طرف وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ اس کے جرائم کی فہرست طویل ہوتی جا رہی تھی۔ ”لیکن میں سرحد پار کر کے کینیڈا پہنچ جاؤں گا تو ٹیکس نیل کے پکڑوں کی طرح یہ ہتھیار بھی اصل مالک کو واپس کر دوں گا“ اس نے سوچا۔
 لیکن وہ رویو اور کا کرے گا کیا؟ وہ خود سے سوال جواب کر رہا تھا۔ کسی نے مجھے مارنے کی کوشش کی تو میں یہ ہتھیار استعمال کروں گا۔ تو کیا میں مستحق قتل بن جاؤں گا؟ لیکن اگر واقعی ایسا ہو گیا تو وہ یقیناً اپنے ہمدرد کو ڈھونڈے گا۔ ریڈیو والی میم کتنی شرمندہ ہوگی۔

ناخن کا دماغ مغلوب ہونے لگا۔ اس نے پریشان ہو کر ریڈیو آن کر دیا۔ مختلف نیوز اسٹیشن چیک کیے۔ خبروں میں سب سے اوپر ”ناخن اسٹوری“ ہی چل رہی تھی۔

اس نے ریڈیو بند کر کے ٹی وی آن کر دیا۔ وہ بظاہر خبریں سن رہا تھا۔ نگاہ اسکرین پر تھی لیکن ذہن بھٹک رہا تھا۔ اچانک ٹی وی نے اس کی توجہ پکڑ لی۔

تصویری خبریں جو کھڑی تھیں، ناخن کو ساعت کا دھوکا محسوس ہوا۔ اس نے ٹی وی بند کر کے پھر ریڈیو آن کیا۔ وہاں بھی ٹی وی جیسی خبر چل رہی تھی۔ JDC کے مفور لڑکے ناخن نے جس بی ایم ڈی کار پر سفر کیا، اسے تلاش کر لیا گیا ہے۔

آگے سننے کی تاب نہ تھی۔ ناخن نے ریڈیو بند کر دیا۔ یہ کیونکر ہو گیا؟ اتنی جلدی؟ ابھی تو اسے سوئیل مزید مسافت طے کرنی تھی۔ اس خبر سے پہلے وہ اپنی موجودہ پناہ گاہ کے گیراج میں کھڑی ہنڈا کار کو استعمال کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔

لیکن پولیس پہلے ہی اس کے بہت قریب پہنچ چکی تھی۔ اتنی جلدی وہ کیسے پہنچ گئے؟ معاصیہ وہ کار سوار یا دیا جو کل صبح ہی منج سڑک پر ملا تھا۔ کیا وہ ناخن کو پہچان گیا تھا؟ کیا اس نے پولیس کو اطلاع دی؟ ناخن کو خود سے نفرت محسوس ہوئی۔ وہ ایڈیٹ تھا۔ اس نے بار بار احمقانہ خطرات مول لیے۔

اب پولیس جلد یا بدیر مرڈر کیس میں اسے پکڑ لے

لیے ناکافی ثابت ہو رہی تھی۔

”میں یہ سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ رکی، بے ڈی سینئر کے بچوں کے لیے کیوں ناپسندیدہ شخص بن گیا تھا؟“ ہیکر نے احتیاط سے الفاظ کا چناؤ کیا۔ ”تاہم میں سمجھتا ہوں کہ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا، وہ اس کا حق دار نہیں تھا۔“ ہیکر نے دیکھا کہ مٹی کی آنکھیں ڈبڈباتے لگی تھیں۔ اس نے گہری سانس لے کر آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کی۔

”کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ ناحق مارا گیا؟“ مٹی نے براہ راست سوال کیا۔

”میرا خیال ہے کہ حقائق اتنے سادہ نہیں ہیں، جتنے ظاہر نظر آتے ہیں،“ ہیکر مزید محتاط ہو گیا۔ مٹی کے سوال نے اسے احساس دلایا تھا کہ اس کا وزن ضائع نہیں ہوگا۔ ”ہاں آفیسر، تم ٹھیک سوچ رہے ہو، لیکن میں خود کو بہت اکیلا اور... اور...“ وہ اچانک چپ ہو گئی۔

ہیکر خاموش رہا۔ اس کا اندھا حیرن ہونے پر لگا تھا۔ لیکن مٹی اچانک بولنے بولنے رک گئی۔ ہیکر نے غم کے ساتھ اس کی آنکھوں میں خوف کا سایہ دیکھا۔ اس کا ذہن دوبارہ لڑکی کے چہرے کی خراش کی جانب چلا گیا۔ ہیکر کے دماغ میں پھر گھٹنیاں جتنے لگیں۔

”کیا رکی نے بھی ناخن کا ذکر کیا تھا؟“ ہیکر نے بالآخر نیا سوال کھمایا۔ اس کی کوشش تھی کہ لڑکی کچھ نہ کچھ بولتی رہے۔ اندر ہی اندر اس کی رفتار بھی تیز ہو گئی تھی۔

”ناخن...“ مٹی نے بوتل منہ سے لگائی۔ ”میں خود سے سیکڑوں بار ناخن سے متعلق سوال کرتی رہی ہوں... مجھے خوشی ہوتی اگر میں یہ کہہ سکتی کہ کسی بچے کی جان لینا رکی کے لیے ممکن ہی نہیں تھا۔ کاش میں یہ کہہ سکتی، مٹی بچلی لے کر خاموش ہو گئی۔

ہیکر نے سخت اضطراب محسوس کیا۔

”لیکن میں یہ نہیں کہہ سکتی،“ وہ پھر گویا ہوئی۔ ”بچے اس کو پسند نہیں کرتے تھے۔ رکی کو اس بات سے نفرت تھی کہ ”سینئر“ میں بچوں نے اسے دھڑکتی ہوئی جس کا وہ حق دار تھا۔ رکی نے بے وقوفی کی اور کھلنا بن گیا۔ اس نے دوسری غلطی کی کہ مجھے بھی کچھ نہیں بتایا۔“ وہ ایک بار پھر غم مہم ہو گئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے بوتل دبوچی۔ اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔

”رکی کیا کرنا چاہتا تھا؟“ ہیکر نے بدن کے عضلات میں تباہی کی کیفیت محسوس کی۔

تجاہا، غیر شادی شدہ تھا۔ ہیکر نے ہیکر کی مدد سے رکی کا کمر ادیکھا۔ تاہم اسے کوئی اہم سراغ نہیں ملا۔

ہیکر سے بات چیت کے دوران بالآخر اسے ایک نام ہاتھ آئی گیا۔ یہ نام مٹی کا تھا جو رکی کی دوست تھی۔ وہ بروک فیلڈ کا رڈن اپارٹمنٹ میں مقیم تھی۔

ہیکر بلا تاخیر عمارت کی پہلی منزل تک پہنچا۔ مٹی کے اپارٹمنٹ کے دروازے پر اسے کسی ڈوریلر کا ہٹن دکھائی نہیں دیا۔ کئی بار دستک دینے پر ایک لڑکی نے دروازہ کھولا۔ ہیکر نے اپنا شناختی کارڈ گلے میں لٹکا یا ہوا تھا۔

وہ ایک خوش شکل سرفی بال بالوں والی خوش لباس لڑکی تھی۔ ہیکر نے عمر کا اندازہ پچیس سال لگا دیا۔ لڑکی کے چہرے پر ایک گہری خراش تھی جو ناک کے بائیں سے ہوتی ہوئی بائیں آنکھ کے نیچے اختتام پذیر ہو گئی تھی۔ خراش تشدد کی واضح علامت تھی۔ لڑکی کی سوتلی ہوئی لال آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ روتی رہی ہے۔

ہیکر کے دماغ میں گھٹنیاں جتنے لگیں۔ وہ کسی اہم ترین انکشاف کے نہات قریب تھا۔ لڑکی کے بال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے ہوئے تھے۔ ہیکر تو اپنے تاثرات چھپا گیا۔ تاہم لڑکی حیرت زدہ تھی۔

”تم یقیناً مٹی ہو؟“ ہیکر نے استفسار کیا۔

لڑکی کی نگاہ ہیکر کے چہرے سے پھسل کر اس کے پیچ پر جم گئی، غیر متوقع طور پر اس نے جواب دینے کے بجائے دروازہ وا کر کے ہیکر کے لیے اندرونی راہ ہموار کی۔ ہیکر پوری طرح چوکس تھا۔ اس نے شکریہ کا لفظ ادا کیا اور اندر قدم رکھ دیا۔

مٹی نفست گاہ میں صوفے پر ڈھیر ہو گئی۔ سائڈ ٹیبل پر بیسز کی بوتل کھلی پڑی تھی جو نصف کے قریب خالی ہو چکی تھی۔ ہیکر نے اندازہ لگایا کہ وہ اکیلی تھی۔ اس نے سوچا کہ اعتبار ہمدردی کرتے ہوئے مٹی کے چہرے سے آغاز کرے پھر اس نے ارادہ بدل دیا۔

”مجھے رکی کی موت پر افسوس ہے۔ ایسی تکلیف دہ صورت حال میں، مجھے کچھ دریافت کرنا ہے۔ میں معذرت خواہ ہوں۔ شاید مجھے اس وقت نہیں آنا چاہیے تھا؟“ ہیکر نے ٹوٹ بک ٹکالنے سے اجتناب کیا۔

”آفیسر، تکلفات کی ضرورت نہیں ہے۔“ مٹی نے بول اٹھائی۔

ہیکر نے ہولت محسوس کی۔ اسے لگا کہ مٹی آزدگی کے ساتھ دباؤ کا شکار ہے اور بول اس کا غم غلط کرنے کے

”وہ مجھے کیوں چھوڑ کے جا رہا تھا؟“ انا منشی نے سوال کیا۔ اس کے سوال میں غم و غصے کا عنصر موجود تھا۔
 ”میں سمجھا نہیں؟“ ہیکر نے خود کو پرسکون رکھنے کی کوشش کی۔ سنسنی کی لہر اس کے رگ و پے میں دوڑ رہی تھی۔
 ”وہ کسی طویل المدت منصوبے میں الجھا ہوا تھا۔ وہ کیا کر رہا تھا؟ میں نے تجھ سے دیر کر دی۔ بہت زیادہ تاخیر کر دی۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ کچھ بھی نہیں۔ وہ دھیرے دھیرے یہاں سے اپنی چیزیں ہٹا رہا تھا۔ ایک ہفتے قبل اتفاقاً وہ گٹ میرے ہاتھ لگ گیا جو اس نے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔“
 ”کیسا گٹ؟“ ہیکر کو لگا جیسے صوفے میں کیلیں نکل آئی ہیں۔

”ارجنٹائن کا ایک طرفہ گٹ۔“ وہ بولی۔
 ”کہاں ہے گٹ؟“ ہیکر کا حلق خشک ہونے لگا۔
 وہ شدید ہچان محسوس کر رہا تھا۔
 ”دوسری چیزوں کے ساتھ گٹ بھی غائب ہو گیا۔“
 ”اسے کب روانہ ہوا تھا؟“

منشی نے شانے اچکائے۔ ”وہ ایک اوپن گٹ تھا۔ جس کی نقد ادائیگی نو سو ڈالرز کی گئی تھی۔ میرے تصور میں نہیں تھا کہ ریکی کے پاس وہ رقم کہاں سے آئی؟ میں اتنی بے خبر تھی کہ اس کے پاسپورٹ تک سے لاعلم تھی۔“
 ہیکر کے پیٹ میں اسٹنشن شروع ہو گئی۔ اس کا دل کر رہا تھا کہ وہ اڑ کر مائیکل تک پہنچے۔ یہ کیا مہن پکڑ ہے؟ اور تاہن اس کا معاملے سے کیا تعلق؟ وہ دل ہی دل میں مائیکل کے تجربے اور چھٹی حس پر اس اٹھ کراٹھا۔
 ”کیا تمہیں، ہماری مدد کی ضرورت ہے؟“
 ”نہیں۔“ وہ رونے لگی پھر اچانک کھڑی ہو گئی۔
 ہیکر بھی کھڑا ہو گیا۔

”مس،“ آخری سوال۔ تم یہ کہنا چاہ رہی ہو کہ ریکی ہیرس کو کوئی اور رقم فراہم کر رہا تھا؟ میرا مطلب ہے کسی خاص کام کے لیے؟ جسے کرنے کے بعد وہ جنوبی امریکا (ارجنٹائن) چلا جاتا؟“

منشی نے زور زور سے نفی میں سر ہلایا اور کھڑکی کے پاس چلی گئی۔ وہ شیشے میں سے باہر دیکھ رہی تھی۔ ”مجھے کچھ نہیں پتا۔ لیکن جو کچھ بھی ہو رہا تھا وہ اتنا برا تھا کہ ریکی ملک چھوڑ کر جا رہا تھا۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھے بھی چھوڑ۔۔۔“
 منشی کے آخری الفاظ سرگوشی میں وصل گئے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے مزید بات کرنے سے انکار کر دیا۔

☆☆☆

”بیٹھ جاؤ۔“ مائیکل نے کہا۔
 تھامس بیٹھ گیا۔ تاہم اس کی سر بالکل سیدھی تھی۔ وہ تناؤ کا شکار تھا۔

مائیکل نے اپنی کرسی پر جھک لگا کر ٹانگیں پھیلا دیں۔ اس کے دونوں ہاتھ سینے پر بندھے تھے۔ اس کا چہرہ بے تاثر تھا۔

”تو تم ریڈیو اسٹار بن گئے ہو، آفیسر تھامس؟“
 تھامس کی نگاہ مائیکل کی آنکھوں سے بندھ ہوئی تھی۔ اس نے خود کو بدترین صورت حال کے لیے تیار کر لیا۔
 ”تمہارا کیریئر تمہارے لیے اہم تر ہے؟ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“ مائیکل نے تھامس کی پرسنل فائل کھولی۔
 ”یہی سر۔“ تھامس کی آواز مضبوط تھی۔

”کس نے شور مچا دیا تھا، آن اٹھ جانے کا؟“ مائیکل تھامس کے بجائے فائل دیکھ رہا تھا۔
 ”سارجنٹ ہیکر کے مطابق، اس واردات سے قبل تم گولڈ میڈل کے حصول کے لیے کوشاں تھے؟“
 تھامس خاموش رہا۔

”تم نے اکیڈمی کے داخلی امتحان میں چیٹنگ کی تھی؟“ مائیکل نے تھامس پر ایک نظر ڈالی اور دوبارہ فائل میں کھو گیا۔
 ”نوسر۔“

”تمہارا خیال ہے کہ چیٹنگ ایک غلط حرکت ہے؟“
 ”یہی سر۔“
 ”تو تم نے ریڈیو سے معلومات حاصل کرنے کے لیے غلط راستہ کیوں چنا؟ کیا تم آگے جانے کے لیے شارت کٹ کی تلاش میں تھے؟“
 ”نوسر۔“ تھامس نے اپنے ہونٹ چبائے۔

”وہاٹ۔۔۔ ہیرس، سر۔۔۔؟“ مائیکل براہم ہو گیا۔
 ”جناب آپ جو بھی ایکشن لینا چاہتے ہیں، میں سامنا کرنے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن میری گزارش ہے کہ پہلے آپ میری چند باتیں سن لیں۔“ تھامس نے پرامید نظروں سے مائیکل کو دیکھا۔

”میں سن رہا ہوں۔“ مائیکل نے فائل بند کر دی۔
 ”میں مارک بنی سے ملا تھا۔“ تھامس کا اعصابی تناؤ کم ہو گیا۔ ”وہ زخمی تھا اور۔۔۔“

”تفصیل سے بتاؤ۔“ الف“ سے ”ے“ تک۔
 مائیکل نے اس کی بات کاٹی اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔
 ”یہی سر۔“ تھامس کی فٹنشن یک لخت معدوم ہو گئی۔

صورت حال یکسر تبدیل ہو گئی تھی۔

”تمہارے پاس اس کام کے لیے لکھو یہ ہے کہ تھن کے انکل نے ایک ہاتھ مارا کہہ ہونے کے بعد پہلا کام جو کیا ہے وہ ڈاکٹر تک رسائی ہے۔ لہذا ڈاکٹر سے ملاقات سے پہلے کے چند گھنٹوں پر فوکس رکھنا۔ ڈاکٹر سے دور رہنا ہی مارک نیلی کے گھر میں گھسنے کی کوشش کرنا۔ باقی لائن آف ایکشن بھی تمہاری صلاحیت پر منحصر ہے۔ آخری بات یہ کہ تم ایک کارنامہ انجام دینے کے نہایت قریب ہو۔“ مائیکل نے بات ختم کی۔

”تحقیق نیوسر۔“ تھامس کا چہرہ فرط جوش سے سرخ ہونے لگا۔ اسے لگا کہ کیریئر کا ٹرننگ پوائنٹ اس کے ہاتھ میں ہے۔

☆☆☆

اطلاعی گھنٹی کی آواز کی خوف ناک دھماکے کی طرح تھی۔ تھن اپنی جگہ سے تقریباً گر بیٹھا۔ پہلا خیال یہی آیا کہ پولیو اور چل گیا ہے۔ اگلے ہی لمحے اسے احساس ہو گیا کہ دراصل باہر کوئی ہے اور آواز گھنٹی کی تھی۔

وہ فرش کے ساتھ چپک گیا۔ نظر بیرونی دروازے سے ملحق کھڑکی پر پڑی۔ پردے کی جبری پر اس کی نگاہ گئی۔ وہ کوئی پولیس والا ہی تھا جس کی بغل میں کاغذات کا پلندہ تھا۔

”وہ آگئے ہیں۔“ تھن نے خود سے سرگوشی کی۔ اچانک اس نے محسوس کیا کہ پولیس مین کا رویہ عجیب سا ہے۔ وہ تنہا لگ رہا تھا اور دائیں بائیں دیکھ رہا تھا۔

تھن فرش سے چپکا ہوا پردے کی جبری کو گھور رہا تھا۔ وہ جیسے خمند ہو گیا تھا۔ چند ساعت بعد پولیس مین کی شبیہ کھڑکی کے سامنے سے غائب ہو گئی۔ ایک کاغذ دروازے کے زیریں رخنے سے اندر آیا۔ پھر اس نے قدموں کی آہٹ سنی۔ جو کہ یہی تھی کہ پولیس مین واپس جا رہا ہے۔

گھنٹی منٹ تک تھن زین بوس رہا۔ آہستہ آہستہ وہ حقیقی دنیا میں واپس آ گیا، گھنٹوں کے بل اٹھا اور واپس صوفے پر بیٹھ گیا۔ بے اعتدال اس کے چہرے پر مسکراہٹ نظر آئی۔ پولیس، اس سے دس پندرہ فٹ دور رہ گئی تھی پھر بھی وہ اس تک نہیں پہنچ سکی۔ قسمت اب بھی تھن کے ہر کام میں تھی۔ امید کی کرن پھر روشن ہو گئی۔ اسے اپنے باپ کی بات یاد آئی۔ ”امید کی انسان کے لیے ایک مگر انقدر اٹلانے کی حیثیت رکھتی ہے۔“

”میں اس کے گھر کی نگرانی کر رہا تھا۔“ تھامس نے تمام تر جزئیات دہرانا شروع کیں۔ مائیکل کا چہرہ بے تاثر تھا لیکن آنکھیں بول رہی تھیں۔

”تمہیں کیوں یقین ہے کہ وہ ہاتھ کے بارے میں جھوٹ بول رہا تھا؟“ مائیکل کی آواز میں ترقی تھی۔

تھامس سوچ میں پڑ گیا کہ ڈاکٹر ٹیڈ سے ملاقات کے بارے میں بتائے یا نہ بتائے۔ تاہم مائیکل کی دلچسپی اور بدلے ہوئے چور نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔

”میں اس کے معالج سے ملتا تھا۔“ بالآخر وہ بولا۔ مائیکل کی پیشانی پر شکن نمودار ہو کر غائب ہو گئی۔ وہ خاموش رہا۔ تھامس نے ڈاکٹر سے ملاقات کا احوال جوں کا توں اگل دیا۔

اس کی کہانی اختتام پذیر ہوئی تو مائیکل کھڑا ہو گیا۔ وہ چند قدم چل کر تھامس کے قریب آیا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”تم جانتے ہو کہ تم کیا کر آئے ہو؟“

”نیوسر۔“ تھامس بھی کھڑا ہو گیا۔

”آفسیر تھامس! تم نے حیرت انگیز کام کیا ہے۔ ریڈیو والی غلطی کو بحال جاؤ۔“ مائیکل کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”تمہارا نیا ٹاسک اب...“

”نوں کی گھنٹی کے باعث اس کا فقرہ نامکمل رہ گیا۔ تھامس اپنے اندرونی جوش پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”دارن مائیکل اسپیلک۔“ مائیکل نے دوسری جانب ہیکر کی آواز سنی۔ وہ متاثر رہا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بدلتے چلے گئے۔

”کہاں سے بات کر رہے ہو؟“ مائیکل نے مواہیکر کو ٹوکا۔ پھر وہ ہیکر کا جواب سن کر بولا۔ ”باقی بات بعد میں... فوراً یہاں پہنچو۔“ اس نے فون رکھ دیا اور تھامس کو دیکھا۔

”میں کیا کہہ رہا تھا؟“ مائیکل کی ذہنی روکسی اور طرف بہ چلی گئی۔

”سر! آپ نیا ٹاسک دے رہے تھے۔“ تھامس نے پُر جوش انداز کے ساتھ جواب دیا۔

”ہاں، نیا ٹاسک یہ ہے کہ تم مارک نیلی کے ہاتھ کے زخم کے پس پردہ حقیقت کا سراغ لگاؤ۔ تاہم محتاط رہنا۔ چاہو تو کسی سامھی آفسیر کو بھی لے جاؤ، لیکن دونوں ساتھ رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے الگ رہنا۔ اگر تمہیں سراغ مل جائے تو آگے بڑھنے کی کوشش مت کرنا بلکہ فوراً مجھے مطلع کرنا۔“

”ییس سر۔“ تھامس کا سینہ فخر سے چوڑا ہو گیا۔

کے مکان کی بیل بجانا چاہی۔ تاہم ٹوڈی ابھی دروازے پر ہی موجود تھا۔ ٹوڈی کی بیوی بھی عقب سے جھانک رہی تھی۔
”معاف کیجیے، مسٹر ٹوڈی۔“ گریگ نے معذرت کی۔ ”کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کا کوئی پڑوسی چابیوں پر گیا ہو؟“

”میں ہر ایک کو تو نہیں جانتا۔“ ٹوڈی نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”میں یہاں سکونت اختیار کیے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ گریگ جانے کے لیے مڑا۔
”ایک منٹ۔“ ٹوڈی کی آواز پر وہ رک گیا۔ ”میرا خیال ہے کہ ”گریمین“ گھر سے دور ہے۔“ ٹوڈی نے مکانات کی ایک جانب اشارہ کیا۔ گریگ کے نزدیک تمام مکانات ایک جیسے تھے۔

”کیا آپ کو گریمین کے مکان کا نمبر یا اس ہے؟“
”4120“

”بہت شکریہ۔“ گریگ وہاں سے ہٹ گیا۔
وہ جلد ہی مکان نمبر 4120 پر پہنچ گیا۔ اسے یاد آیا کہ وہ اس مکان پر بھی آیا تھا اور کیکن کو غیر موجود سمجھ کر آگے بڑھ گیا تھا۔ تاہم اس نے چلتے چلتے کھٹی بجائی تھی۔

اس مرتبہ اس نے بغور جائزہ لیا۔ کھڑکیوں پر پردے پڑے تھے۔ اس نے مکان کا پتہ لگانا۔ عقبی دالان خالی تھا۔ تمام کھڑکیاں صحیح سلامت تھیں۔ گریگ نے لان میں قدموں کے نشان تلاش کرنے کی کوشش کی۔ تاہم تاکام با۔ پھر اسے، تہ خانے کی ادھ کھلی کھڑکی کا خیال آیا۔ اگر وہ یہاں ہے تو پھر تہ خانے کی راہ سے اندر گیا ہوگا۔ کھڑکی میں اتنی گنجائش تھی کہ کوئی کم عمر لڑکا کوشش کر کے اندر جا سکتا تھا۔

دفعتاً گریگ کا دل زور سے دھڑکا۔ اسے اپنی حماقت پر غصہ آیا۔ وہ خالی خالی نظروں سے گریز کرنا چاہتا تھا۔ گریز خالی تھا جبکہ پہلے وہ یہاں آیا تھا تو وہاں ایک ہنڈا کار موجود تھی۔ معاً اسے ہوش آگیا۔ وہ تیزی سے تہ خانے کی ادھ کھلی کھڑکی تک پہنچا۔ ہلانے چلانے پر کھڑکی مزید کھل گئی۔ وہ بلا تال پھنس پھنسا کر اندر گھس گیا۔ اس نے نارچ کی روشنی میں تہ خانے کا جائزہ لیا اور گراؤنڈ فلور پر پہنچ گیا۔ گریگ نے پھرتی سے فلور کو کھنگالا اور پہلی منزل پر آگیا۔

اس کے ایک ہاتھ میں نارچ اور دوسرے ہاتھ میں گمن تھی۔ نارچ وہ گراؤنڈ فلور پر آف کر چکا تھا۔ بہر حال پہلی منزل پر اسے کچھ نہیں ملا۔ تاہم ایک ٹیبل پر اسے ناقصاً کا رقعہ مل گیا۔ رقعے کے مندرجات تقریباً ویسے ہی تھے جو

ناٹھن نے ریو اور کوڈ دیکھا۔ اسے شرمندگی کا احساس ہوا۔ وہ کیا کرنے جا رہا تھا۔ زندگی کی دشواریوں سے ٹھنکنے کا یہ کوئی قابل تحریف حل نہیں تھا کہ خود کو ختم کر لیا جائے۔ اس نے ہتھیار تالین پر گر دیا۔ دونوں ہتھیلیاں آنکھوں پر رکھ لیں۔ وہ رو رہا تھا۔

وہ اپنے اصل دشمن سے بے خبر تھا۔ مسلح ”پو امنر“ ساٹھ میل دور حرکت پذیر تھا۔ ”پورٹس“ کا ریش وہ اڑا جا رہا تھا۔ اس نے جو روپ دھارا تھا وہ پولیس افسر کا تھا۔

☆☆☆

”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ ناٹھن تھا؟“ گریگ نے زور دے کر پوچھا۔

”کیا مطلب؟ کتنا یقین چاہتے ہو؟ تم نے میرے گھر پر جو کاغذ جمع تصویر کے ساتھ چھوڑا تھا۔ وہ تصویر ناٹھن کی تھی۔“ ٹوڈی برس کوئے خشکی کا اظہار کیا۔ ”اس روز صبح ہی صبح جولا کا سڑک پر مجھے نظر آیا تھا، وہ ناٹھن ہی تھا۔“
”اس کا لباس کیسا تھا؟“ گریگ نے ٹوڈی کی خشکی کو نظر انداز کیا۔

”لوٹنے نے، ٹیکرا اور اسپورٹس شرٹ پہنی ہوئی تھی۔“
”شرٹ پر کس ٹیم کا نشان تھا؟“ گریگ نے سسنی محسوس کی۔

”وہ ایک سرسری مڈ بھیڑ تھی۔ مجھے نہیں پتا کہ کون سی ٹیم کی شرٹ تھی۔“
تاہم گریگ جانتا تھا۔ رپورٹس کے مطابق، نکلسن فیملی کے گھر سے ناٹھن نے جو لباس لیا تھا اس میں ”شکاگو بیل، ٹی شرٹ بھی شامل تھی۔“
”کیا تم یاد کر سکتے ہو کہ وہ چرچ کی جانب سے آ رہا تھا۔“

ٹوڈی نے توقف کیا پھر بولا۔ ”اگر چھدرے جنگل سے شارٹ کٹ مارا جائے تو وہ غالباً اسی جانب سے آ رہا تھا۔“

گریگ نے ٹوڈی کا شکریہ ادا کیا اور اس کے گھر سے نکل آیا۔ مکانات پر ناٹھن کے بارے میں پرچہ چھوڑنا مقصد ثابت ہوا تھا۔ ٹوڈی کی کال ملنے پر وہ اپنے دیگر ساتھیوں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا تھا۔

”دوستو۔۔۔ ہم ناٹھن کے سر پر ہیں۔ یہاں موجود ہر مکان کو چیک کر، فیملی اس کے کہہ وہ یہاں سے نکل جائے۔“
گریگ نے ہدایات جاری کیں۔ اچانک اسے خیال آیا کہ وہ ایک اہم سوال کرنا بھول گیا۔ اس نے پلٹ کر ٹوڈی

اسٹیڈین نے ڈیش بورڈ سے بایک اٹھا کر بٹن دبایا۔ ”بیکر نفیس 15 چارلی سیون۔“ اس نے عقبی شیشے میں جھانکا۔ جبری شٹ کی گاڑی، ڈپٹی شرف کے ساتھ آن ملی تھی۔ ”امکانات بلند تر ہیں۔ سامنے ہنڈا کار ہی ہماری مطلوبہ گاڑی ہے۔“ اسٹیڈین نے بایک منہ سے لگایا۔

”رو کنا ہے؟“ چیری نے سوال کیا۔

”ابھی نہیں۔ کمانڈر سکس۔۔۔ 6 پہنچنے والی ہے۔“ اسٹیڈین نے جواب دیا۔ ”ان کو اس وقت جمیلی روڈ اور روٹ نمبر 168 پر ہونا چاہیے۔ جھکشن کے ساتھ۔“

”اوکے۔“

”کمانڈر 6، بیکر 15۔“ آپیکر سے آواز آئی۔ ”ہم پہنچ گئے ہیں۔“ یہ سارنٹ وائس تھا۔

”روڈ بلاک؟“

”نیں، روڈ بلاک۔“

☆☆☆

ناٹھن کا دل ڈوب سا گیا۔ اس نے عقب میں ہیڈ لائٹس کا دوسرا جوڑا دیکھا۔ فوراً ہی گاڑی کی چھت پر سرخ اور نیلی روشنی گردش کرنے لگی۔ اوہ یہ پولیس والے ہیں۔

”گھبراؤ مت۔“ ناٹھن نے خود کو بھجایا۔ اس کا ذہن تیزی سے کوئی حل تلاش کر رہا تھا۔ انہوں نے ابھی تک اسے نہیں روکا تھا۔ لیکن بلاشبہ وہ جلد ہی کچھ کرنے والے تھے۔ ناٹھن نے عالم سراسیمگی میں دائیں بائیں جھانکا۔

ایکسلریٹر پر پاؤں کا دباؤ ازخود بڑھتا گیا۔ اس نے سائڈ مرر میں عقبی منظر دیکھا۔ اس کی گھبراہٹ میں اضافہ ہو گیا۔

عقب میں ہیڈ لائٹس کے مزید دو جوڑے شامل ہو گئے تھے۔

گو یا پولیس کی چار گاڑیاں اس کے پیچھے تھیں۔ ان کی چھت پر مخصوص روشنی گردش کر رہی تھی۔ پھر اچانک فضا میں سائرن کی کرہ بہرہ چبچب ہونے لگی۔ ناٹھن کا دل اس کے سینے میں جھڑپھڑانے لگا۔

اس نے سامنے دیکھا تو سوگڑ کے قاصطے پر سڑک بلاک تھی۔ پولیس کارز کی چھتوں پر سرخ اور نیلی روشنیاں دائرے کی شکل میں آگے پیچھے دوڑ رہی تھیں۔

ناٹھن گویا چوہے دان میں پھنس گیا تھا۔ کچھ بھائی نہیں دیا تو اس نے فیصلہ کیا کہ بھاگے رہو۔ ایکسلریٹر پر مزید دباؤ نے اسے فلور کے ساتھ لگا دیا تھا۔ گاڑی فرمائے بھر رہی تھی۔

اسٹیڈین کو اپنی بصارت پر فلک ہوا۔ اس نے ناقابل یقین نظروں سے دیکھا۔ ہنڈا اس سے دور ہوتی

نکلسن فیملی کے گھر سے ملنے والے رستے پر درج کے گئے تھے۔ سب سے نمایاں اور تشویش ناک بات یہ تھی کہ ناٹھن کے پاس اب ایک آتشیں ہتھیار بھی تھا۔

گریگ دانت نہیں کر رہا تھا۔ ناٹھن پھر ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ گریگ نے اپنا ریڈیو۔۔۔ سنایا اور واپس گراؤنڈ فلور کی طرف بھاگا۔ اس کا رخ تہ خانے کے بجائے سیدھا،

بیرونی دروازے کی جانب تھا۔

☆☆☆

پچھلے پانچ میل سے وہ کار متواتر ناٹھن کی ہنڈا کی عقب میں تھی۔ ناٹھن نے کئی بار رفتار بڑھا کر اسے پیچھے چھوڑنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ ناٹھن نے ایک آدھ

بار رفتار انتہائی کم کر کے، عقبی کار کو آگے نکلنے کا موقع دیا۔

تاہم نتیجہ وہی ڈھاک کے تین بات۔۔۔ وہ کار مستقل ناٹھن کی ہنڈا کے عقبی بپھر کے ساتھ لگی رہی۔ متعاقب کی تیز ہیڈ

لائٹس، بیک ویو اور سائڈ مرر میں ناٹھن کی آنکھوں کو خیرہ کرتی رہیں۔

وہ جو کوئی تھا، ناٹھن کے پیچھے تھا۔ ناٹھن کو کوئی شبہ

نہیں رہا تھا۔ رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔ ناٹھن مرکزی سڑک کے بجائے ذیلی سڑکیں استعمال کر رہا تھا۔

وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے عقب میں موجود کار کے ساتھ کوئی دوسری گاڑی نہیں تھی۔ ناٹھن یہ سمجھنے سے قاصر تھا

کہ آخر وہ کون شخص ہے اور اس کے مقاصد کیا ہیں؟ ایک اقدام پر اسے اطمینان تھا کہ وہ ریو اور ساتھ لے آیا تھا۔

علاوہ ازیں اس نے نکلنے سے پیشتر شپ کی مدد سے لائسنس پلیٹ کے دو ہندسے تبدیل کر دیے تھے۔ ایک۔۔۔۔۔

کو چار بنا دیا تھا۔

☆☆☆

ڈپٹی شرف ”اسٹیڈین“ کے اقدامات واضح تھے۔

بیک آپ کے بغیر وہ طرم کو روکنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔

آخری رپورٹ کے مطابق ناٹھن سڑک تھا اور ہنڈا کار استعمال کر رہا تھا۔ ہنڈا کے پیچھے لگے ہوئے اسٹیڈین نے بارہ میل

گزار دیے تھے۔

ہیڈ لائٹس کی روشنی میں اسٹیڈین دیکھ رہا تھا کہ ہنڈا کے ڈرائیور کا سر نشست کی پشت سے چند انچ ہی اوپر تھا۔

اسے کوئی شک نہیں تھا کہ وہ کوئی لڑکا ہے۔ لائسنس پلیٹ پر لڑکے نے جو تبدیلی کی تھی، وہ پولیس کو بھانسا دینے کے لیے

قلعی ناکافی تھی۔

اچانک اسٹیڈین کا ریڈیو بیدار ہوا۔

اس نے دھندلی آنکھوں سے جائزہ لیا۔ وہ ناک سے آگے تھا لیکن سڑک فاصلے پر تھی۔ اس کی گاڑی اٹلنے سے بچ گئی تھی اور حیرت انگیز طور پر انجن بھی کام کر رہا تھا۔ تاہم اس کی اپنی حالت غیر تھی۔

ناٹھن نے گاڑی گیر میں ڈالی اور دوبارہ سڑک کا رخ کیا۔ سڑک پر پہنچتے ہی اس نے رفتار بڑھانی شروع کی۔ ناکا پیچھے رہ گیا تھا۔ ایک اور دھماکا ہوا اور ونڈ شیلڈ کا بچا کچھا حصہ بھی غائب ہو گیا۔

ناٹھن نے سر جھکا کر رفتار بڑھائی تو یہ خوفناک انکشاف ہوا کہ ہنڈا کی رفتار بڑھنے کے بجائے کم ہو رہی ہے۔ اس نے پیڈل کو دبایا لیکن انجن بند ہو چکا تھا۔ خوف و ہشت نے ناٹھن کو جکڑ لیا۔

”اوہ، نووہ۔ ناٹ ناؤ، اوہ گاڈ! ابھی نہیں۔“ تاہم بالآخر گاڑی سڑک کے مین درمیان رگ گئی۔ ناٹھن سکتے کی کیفیت سے دو چار تھا۔ اس کے دماغ نے پیڈل بھاگنے کی ترغیب دی۔ یہ ایک بے معنی ترغیب تھی۔ وہ بے دست و پا ہو چکا تھا۔ اسٹیڈ مین، سر پر پہنچ گیا تھا۔

”ناٹھن سانسے رکھو، ونڈ ہو پڑی اڑا دوں گا۔“ وہ فرمایا۔ ناٹھن سانسٹ بیٹھا تھا۔ مسافت ناقص رہ گئی تھی۔ یہ اس کی بھاگ دوڑ کا اختتام تھا۔ اس نے دھیرے دھیرے ہاتھ بلند کر دیے۔ دوڑتے قدموں کی آوازیں اڑ رہی تھیں۔

”باہر نکلو۔“ کسی نے حکم دیا۔ ”مگن۔“ کوئی چلایا۔ ”شست پر گن موجود ہے۔“ دو ہاتھوں نے اسے گاڑی سے باہر کھینچ لیا۔ ٹیپٹے کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے اس کے ہاتھ، پیروں اور پیٹ کو مجروح کر گئے۔ اس کی ناک سے بھی خون بہہ رہا تھا۔ اسے ہتھکڑیاں پہنا کر پولیس کار میں منتقل کر دیا گیا۔

☆☆☆

پوائنٹر نے ٹاؤن شپ کی پولیس میں مکمل مل جانے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ خود کو بریڈک کاؤنٹی کا افسر ظاہر کرے گا جس کی ذمہ داری تھی کہ پینسلوانیا میں ”دیکس“ کی کارکردگی پر نظر رکھے۔

اس کی وردی اور شناخت اصل کے مطابق تھی۔ بیچ پر اس کا نام ”ٹیری رابرٹسن“ لکھا تھا۔

اس وقت وہ جینکس ٹاؤن شپ کے ہوٹل میں موجود تھا۔ اس کی توجہ جی وی پر چلنے والی انجیل رپورٹ کی جانب تھی۔ ناٹھن کی تصویر نے پوری اسکرین کو گھیرا ہوا تھا۔ عنوان تھا ”پولیس کی جوہل میں۔“

جاری تھی لیکن کہاں؟ سامنے راست بند تھا۔ دو پولیس گاڑیاں ترجیحی بمپر ٹو بمپر کھڑی تھیں۔ دونوں بمپر کے درمیان محض بارہ انچ کا فاصلہ تھا۔

”لو! کاہل ہو گیا ہے؟“ اسٹیڈ مین بڑبڑایا اور مائیک سنبل کر چیخا۔ ”سار جٹ وہ تمہارے اوپر چڑھائی کر رہا ہے۔“

ناٹھن کو کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ اس کے کان شاہیں شاہیں کر رہے تھے۔ ایک ہی خیال ذہن میں تھا کہ ناک تو ذکر کسی بھی طرح نکل جاتا ہے۔ آگے کیا ہوگا؟ اسے پتا نہیں تھا۔

درمیانی فاصلہ برق رفتاری سے کم ہو رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ اسٹیرنگ کے ساتھ ہوست تھے۔ دائیں ٹانگ جیسے اکڑ گئی تھی۔ ٹانگ کے نیچے پیڈل فلور کے ساتھ چپک گیا تھا۔

ناٹھن ناکے کے سر پر تھا۔ محض بارہ گز دور۔ تباہ کن تصادم میں صرف لمبائی فاصلہ باقی تھا۔ دفعتاً اس نے گاڑی سائڈ واک پر چڑھادی۔ زوردار دھچکے نے اسے سیٹ پر سے اچھال دیا۔ یوں لگا جیسے گاڑی اٹلنے والی ہے۔ ٹرانسمیشن لائن کی ٹنگرینٹ پر گڑنے خوفناک آواز پیدا کی۔ ایک اور جھٹکا لگا اور ہنڈا کا رشید زمین سے منقطع ہو گیا۔ گاڑی سائڈ واک سے ٹکرانے کے بعد ہوائیں تیر گئی تھیں۔

ناٹھن دیوانہ وار اسٹیرنگ سے لڑ رہا تھا۔ دایاں پیڈل، گاڑی کے ہوا میں بلند ہونے سے پہلے ہی اس نے چھوڑ دیا تھا۔ پہلے گاڑی کا دایاں پہیہ اس میں پھنسی گھاس سے ٹکرایا۔ گاڑی مزید دائیں جانب جھکتے جھکتے رکی اور اگلے بائیں پیچے پر گر گئی۔ بعد ازاں یکے بعد دیگرے، عقبی دونوں پیچے زمین سے ٹکرائے۔ ناٹھن نے ہر ایک لگائے۔ گیلی گھاس پر گاڑی ٹوکی طرح گھومی۔ ناٹھن کے بدن کا ہر ماسم پسینا اگل رہا تھا۔ شدید افراتفری میں وہ بارہ گز کے فاصلے سے شاٹ گن نہیں دیکھ پایا تھا۔ اسے ہوش اس وقت آیا جب ناکے سے چلنے والی شاٹ گن کے دھماکے نے اسے نیم بہرا کر دیا۔

گھومتی، پھسلتی گاڑی میں گولی پینجر سیٹ کی کھڑکی کا شیشہ توڑتی ہوئی، ونڈ اسکرین سے گزر گئی۔ گاڑی کے اندر اور ہونٹ پر شیشوں کے ان گنت چھوٹے بڑے ٹکڑوں کی برسات ہوئی۔

ناٹھن کے ذہن میں یہی خیال آیا کہ اسے مارنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ بھاگتے رہو۔

چو کنا کرو یا تھا۔

ناخن کے دماغ میں گھنٹیاں بجتے لگیں۔ اس کی چمٹی حس شدید خطرے کا اعلان کر رہی تھی۔ اسے ٹی وی سیریز ”کاپس“ یاد آئی۔ اس نے آواز پہچان لی تھی۔ کسی نے سائلنسر لگے ہتھیار سے دو فائر کیے تھے۔ ناخن کا لہور گوں میں ٹنبد ہو گیا۔ اس کا بھانک خواب ابھی جاری تھا۔

کسی کے قدموں کی آواز کوٹھری کی جانب آ رہی تھی جو کوئی بھی تھا، مسلح تھا اور ناخن کو ٹھکانے لگانے آ رہا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے کسی پولیس والے کو بھی مارنے سے دریغ نہیں کیا تھا۔

”ناخن... ناخن...“ قدموں کی آہٹ کے ساتھ اجنبی آواز نے اس کا نام گنتا یا۔

کوئی نامعلوم عنصر تھا، اس گنتناہٹ میں جس نے ناخن کا خون خشک کر دیا۔

”ناخن... بے... لی... ی... ی...“ وہی گنتناہٹ پھر کسی کا قہقہہ سنائی دیا۔ ”اب کہاں بھاگو گے؟“ قدموں کی آہٹ قریب آگئی تھی۔

کوئی خشک جیس تھا کہ وہ ناخن کی جان لینے آ رہا تھا۔ کوئی بے رحم قاتل۔ جو شکار کی بے بسی پر لطف اندوز بھی ہو رہا تھا۔ یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا کہ وہ کون ہے؟

ناخن بند کمرے میں پھنسی ہوئی بی کی طرح ہراساں تھا۔ وہ بوکھلا یا ہوا کمرے میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ ٹوٹا پھوٹا پلنگ اسے قاتل سے کہیں بچا سکتا تھا۔ کچھ نہیں سمجھا تو وہ دروازے کی اوٹ میں ہو گیا۔ دفعتاً اس کی نگاہ پلنگ کے ڈنگا تے ہوئے پائے کی جانب گئی۔ اس نے لپک کر پائے کو دوپچو لیا اور ٹھوڑی سی جدوجہد کے بعد بوسیدہ پلنگ کی ایک ٹانگ اس کے ہاتھ میں تھی۔ اسی وقت سل کے دروازے میں موجود قاتل میں چابی گھومنے کی آواز آئی۔ کمرے میں نیم تار بجی تھی۔

ناخن پھرتی سے دوبارہ دروازے کے ساتھ دیوار سے چپک گیا۔ دروازہ کھلتے ہی اسے خود بخود دروازے کی آڑ مل جاتی۔ اس کا دل حلق میں دھڑک رہا تھا۔

وہ جو بی دیوار کے ساتھ لگا، دروازہ کھل گیا۔ ناخن نے دونوں ہاتھوں سے پلنگ کا پایہ تھاما ہوا تھا۔ پہلے ہتھیار بدست بازو اندر آیا۔ ناخن نے لم سے جسم و جان کی تمام تر قوت جمع کر کے وار کیا۔ گن قاتل کے ہاتھ سے نکل کر زمین پر گری۔

پوائنٹر کے حلق سے دھیمی سی کراہ خارج ہوئی۔ وہ

اناؤنسر بتا رہی تھی۔ ملک کا مقبول ترین ”مفرور“ پولیس کی گرفت میں۔ نیوز کاسٹر کے مطابق، ناخن کو ”پٹ گرن“ کاؤنٹی، نیویارک میں رکھا گیا تھا۔ پوائنٹر کا منہ بن گیا۔ وہ جانتا تھا کہ مذکورہ کاؤنٹی، نیویارک کے انتہائی جنوبی حصے میں واقع تھی۔ اس کا مطلب ”ٹارگٹ“ تک پہنچنے کے لیے، پوائنٹر کو مزید چند گھنٹے دو کار تھے۔

☆☆☆

سارجنٹ وائس نے ناخن کی گرفتاری کی رپورٹ محل کی تو گھڑی ساڑھے چار بجنے کا اعلان کر رہی تھی یعنی صبح ابھی فاصلے پر تھی۔ اس نے رپورٹ لگانے میں متخل کر کے شریف مرنے کا پتا درج کیا۔

لابی کا دروازہ کھلنے کی آواز نے اسے چونکنے پر مجبور کر دیا۔ اس وقت کسی کی آمد وہاں قطعی غیر متوقع تھی۔ وائس نے اجنبی پولیس اہلکار کو دیکھا اور اسے پہچاننے میں ناکام رہا۔ ”گڈ مارنگ“، ”پوائنٹر نے سکرانے کی کوشش کی۔

”رات کافی ہنگامہ رہا۔“ وہ بولا۔

وائس، فخریہ انداز میں مسکرایا۔ ”ہاں، کچھ ایسا ہی رہا مگر میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میرا نام رابرٹسن ہے۔“ پوائنٹر نے سکون سے جھوٹ بولا۔ میرا حلق بریڈک کاؤنٹی پولیس ڈپارٹمنٹ سے ہے۔ میں یہاں ضروری کارروائی نمٹانے آیا ہوں تاکہ ناخن کی واپسی کا بندوبست کیا جاسکے۔ میرا مطلب ہے، وائس ورچیناسٹیٹ۔“ اس نے لابی کا جائزہ لیا۔

”کافی سنا ہے۔ لکھا ہے تم اکیلے ہو؟“

وائس نے شانے اچکائے۔ ”نی الحال تو میں اور لڑکا ہی یہاں موجود ہیں۔“ وہ میز پر کاغذات کی جانب متوجہ ہو گیا۔ تاہم جواب دیتے ہی اسے احساس ہو گیا تھا کہ اسے تنہائی کا اظہار نہیں کرنا چاہیے تھا۔

وائس نے دوبارہ سر اٹھایا تو پوائنٹر گن نکال چکا تھا بلکہ گولی میز کے عقب میں موجود سارجنٹ وائس کی جانب اپنا سنزور دھک رہی تھی۔

☆☆☆

ناخن غنودگی کے عالم میں تھا۔ جب اس نے مشکوک آواز سنی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ وہ ایک عجیب سی آواز تھی۔ جیسے کسی نے بوتل میں پھنسا ہوا کارک جھٹکے سے کھولا ہو۔ اس کے فوراً بعد فریج پر گرنے کی آواز سنائی دی اور پھر مہیب سناٹا۔

ناخن کے کان کھڑے ہو گئے۔ معاً کسی کے کراہنے کی آواز آئی۔ فوراً ہی وہی آواز دوبارہ آئی جس نے ناخن کو

پوزیشن اختیار کی ہوئی تھی۔ وہ قدم بہ قدم آگے جا رہا تھا۔
گھوڑی میں جھانک کر اس نے ناخن کی غیر موجودگی کا تعین
کیا۔ پھر زمین پر پیٹنے ساھی اہلکار کی جانب متوجہ ہوا جس کا
سر پیٹنے پر جھکا ہوا تھا۔

شٹ کے وہم و گمان میں نہ تھا کہ اگلے لمحے کیا ہونے
والا ہے۔ جیسے ہی اس نے گن واپس ہولٹر میں منتقل کی۔
پوائنٹر اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ شٹ کا منہ کھلا رہ گیا۔ پوائنٹر کی
چلائی ہوئی کوئی نے اس کا کام تمام کر دیا تھا۔

پوائنٹر کو ٹیسٹر کا خیال آیا۔ دو عدد قاتلون کے رکھوالے
مارے جاتے تھے۔ یہ امر ٹیسٹر کو برہم کرنے کے لیے کافی
تھا۔ کیونکہ ایسی صورت حال میں تفتیش کا دائرہ نہ صرف وسیع ہو
جاتا بلکہ اس میں شدت اور سرگرمی کا شامل ہونا لازمی امر تھا۔
تاہم پوائنٹر کے پاس اس کے سوا چارہ بھی کوئی نہیں تھا۔

اس کے شیطانی دماغ میں نئے منصوبے کے خدو خال
نمایاں ہونے لگے۔ ناخن کو پہلے ہی ”کاپ کلر“ تصور کیا
جا رہا تھا۔ پولیس اسٹیشن کی صورت حال یہی عکاسی کر رہی
تھی کہ ناخن ایک بار پھر نکل کر کے بھاگ نکلا۔

”ناخن، تم بہت گندے بن چکے ہو۔“ پوائنٹر نے واضح
ڈبیک کی جانب چلتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”اب تمہاری بکواس
کوئی نہیں تسلیم کرے گا۔ شاید جیس اس کا منوع ہی نہ ملے۔“
سارجنٹ وائس کی لاش سے پیچھے ہوئے وہ ڈبیک پر
چڑھا۔ جہاں سیکورٹی کی سرے نصب تھے۔ اس کی نظر
گھڑی پر پڑی۔ پانچ بج رہے تھے۔ تیزی سے کام ختم کر
کے اس نے باہر کارخ کیا۔

تین عدد دو ڈیوٹیس اس کی جیب میں تھیں۔

☆☆☆

بیدار ہوتے ہوتے اور فون اٹھانے سے قبل، چہ بار
کھنٹی شور مچا چکی تھی۔

”دس از نائیکل۔“ اس نے خوابیدہ آواز میں کہا۔

”ہائے نائیکل، میں بیکر بات کر رہا ہوں۔“

”ہاں، بکرو۔ کیا افتاد آن پڑی ہے؟“ نائیکل نے
پیٹھے ہوئے سائیکل کا لیپ روٹن کر دیا۔

بیکر نے مختصر الفاظ میں ناخن بتلی کی گرفتاری کی
کہانی بیان کی۔ اور انکشاف کیا کہ اس مرتبہ وہ شیرف کے دو

ناہنین کو گولی مار کے فرار ہو گیا۔

”وہ دونوں زندہ ہیں یا۔۔۔؟“ نائیکل کی آواز بھرائی
ہوئی تھی۔ وہ پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔

”زندہ۔۔۔؟ ان دونوں کو سانس لینے کا موقع بھی نہیں

مختصر قید خانے میں در آیا۔ ناخن کی آنکھوں میں حیرت ہی
حیرت تھی۔ وہ ناقابل یقین نظروں سے اپنے سامنے ایک
پولیس مین کو دیکھ رہا تھا۔

”کون ہو تم؟“ ناخن نے پوائنٹر کو پہلے کسی نہیں
دیکھا تھا۔ پوائنٹر جواب دینے کے بجائے گن اٹھانے کے
لیے جھکا، ناخن کے پاس سوال جواب کرنے کا وقت نہیں
تھا۔ اس کے بدن کا ریشر ریشٹن گیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس
کے پاس انتہائی قلیل وقفہ ہے، پوائنٹر کی حرکات میں بلا کی
تیزی تھی۔ وہ گن اٹھا کر سیدھا ہورہا تھا۔ ناخن نے دونوں
ناخنیں پھیلا کر، ہاتھوں میں موجود گولی کا بھر پور وار پوائنٹر
کے سر پر کیا۔ اس مرتبہ وہ زمین بوس ہو گیا۔

ناخن کو حیرت ہوئی کہ سر پر چوٹ کھانے کے باوجود
نامعلوم پولیس مین یا قاتل کے حلق سے کوئی آواز نہیں نکلی
تھی۔ نہ اس نے گن ہاتھ سے جانے دی تھی۔ وہ لوٹ لگا کر
ناخن سے دور ہو گیا۔

ناخن کو لگا کہ بے ڈی سینٹر کا خوف ک منظر نامہ ہر ایا
جا رہا ہے۔ آخر یہ لوگ میری جان کے دشمن کیوں ہو گئے
ہیں؟ اور یہ ایک دوسرے کو کیوں مار رہے ہیں؟

بھاگو۔۔۔ ایک بار پھر بھاگو۔۔۔ اس کے ذہن نے
نفرہ لیا۔

پوائنٹر کے سنبھلنے سے پہلے وہ قید خانے سے باہر ہو
گیا۔ دہشت اس کی رفتار کم کرنے میں ناکام رہی تھی۔ اس
کا ریوا لور، ظاہر ہے کہ پولیس نے اپنے قبضے میں لے لیا
تھا۔ تاہم دیوگ کے جوتے اب بھی اس کے پیروں میں
تھے۔ آنا فائدہ نیم تاز کی میں پولیس اسٹیشن سے نکل گیا۔

بھاگو۔۔۔ بھاگو۔۔۔ وہ پوری قوت سے اندھا دھند
دوڑ رہا تھا۔

☆☆☆

سارج۔۔۔ ادھ نو۔۔۔ مائی گاڈ! شٹ کا فقرہ ادھورا
رہ گیا۔ اس نے فی الفور منہ نکل لایا اور سارجنٹ وائس کی
لہو لہان لاش سے صرغ نظر کرتے ہوئے، ہال وے سے
گزر کر کوڑیڈر کارخ کیا۔

اس کے اعصاب تھکے ہوئے تھے۔ وہ پوری طرح
چوسک تھا۔

دوسری جانب پوائنٹر کو شٹ کی موجودگی کا احساس ہو
گیا۔ وہ ناخن کے سیل سے نکل کر کوڑیڈر کی دیوار کے
ساتھ منہ لٹکا کر بیٹھ گیا۔ وہ کراہ رہا تھا۔

شٹ نے گن دونوں ہاتھوں میں لے کر فائرنگ

ہوئیں۔ وہ ایک اپارٹمنٹ بلڈنگ کی سیڑھیوں کے نیچے چھا ہوا تھا۔

معاً اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اسے چھپنے کے لیے رکنا نہیں چاہیے تھا۔ پولیس اسٹیشن سے بھاگتے وقت اس کی نگاہ میز پر بڑی مچی، وہ پولیس والا یقیناً مچا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے ہلا بھی نہیں تھا۔ تاہم اس کو سانس لے لے، تھیراکی فائرنگ بھی یاد آئی۔ اس وقت افراتفری میں اضطراری طور پر اس نے زبل ظاہر کیا تھا اور جان بچا کر نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

اب اس کے حواس واپس آ رہے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس کی کوشش میں گھٹنے والا اسے ختم کرنا چاہتا تھا لیکن کیوں؟ وہ پولیس والا تھا تو اس نے اپنے ساتھی کو کیوں مارا؟ تاہم اس کی مکتناہٹ یاد آئی۔

”نا۔۔۔ نا۔۔۔ تاہم۔۔۔ اب کہاں بھاگوں گے؟“
نہیں وہ پولیس والا نہیں تھا۔ سوچ سوچ کے تاہم کا دماغ دکھنے لگا۔ بس اتنا ہی سمجھ آیا کہ وہ جو کوئی بھی تھا اسے مارنے آیا تھا۔ دوم ڈریک والے پولیس مین کو بھی اسی نے مارا تھا۔ سوم، اس کی وردی پولیس کی تھی۔ تاہم وہ پولیس والا نہیں تھا۔

تاہم کے لیے صورت حال پہلے سے زیادہ خطرناک تھی۔ ایک پولیس والا مچا تھا۔ اگر جعلی پولیس والا نکل گیا تو سب بھی چھین گئے کہ تاہم نے ایک اور نکل کر دیا ہے اور پولیس اس کے خون کی پیاسی ہو چکی ہوگی جبکہ جعلی پولیس والا بھی اس کی جان کا دشمن تھا۔

اسے یہاں چھپنے کے بجائے، ایک گھنٹے کی مہلت میں زیادہ سے زیادہ دور نکل جانا چاہیے تھا۔ اب تک پولیس نے علاقہ گھیر لیا ہوگا۔ یعنی وہ پولیس کے گھیرے میں پھنسا ہوا تھا۔ اس کا خیال پھر جعلی پولیس مین کی جانب چلا گیا۔ کیا وہ بے ڈی سینٹر میں مرنے والے رکی ہیرس کا کوئی رشتے دار تھا؟ تاہم کی عقل اس سبھی کو سلجھانے میں ناکام تھی۔ تاہم نے دھیان ہٹا کر اپنے اگلے قدم کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آیا سو اسے اس کے کہہ نہ سکی طرح آگے بڑھتا رہے۔

تاہم کے ذہن میں ایک ہی بات تھی کہ تھانے سے زیادہ سے زیادہ دور چلا جائے۔ یہ شہری علاقہ نہیں تھا۔ تنگ گلیاں، چھوٹے مکانات اور دکانیں، اپارٹمنٹ والی عمارتیں زیادہ تھیں۔ کئی منزلہ عمارتیں۔۔۔
وہ ایک عمارت کے اجڑا حاطے میں تھا۔ جب افق پر

ٹلا۔۔۔ ہیکٹر نے بتایا۔

”کیا کیو اس ہے؟“

”مائیکل، حقیقت بتا رہا ہوں۔ دونوں نے موقع پر ہی ہوم توڑ دیا۔“

”اس کے پاس ہتھیار کہاں سے آیا؟“

”اس نے ایک کنجمن کردوں کو گولی مار دی۔“

”وہ بچے، کوئی کمانڈ نہیں ہے۔“

”یقیناً کوئی بچہ بھی نہیں آیا دوست لیکن واردات کچھ ایسی ہی ہے۔“ ہیکٹر نے جواب دیا۔ مائیکل خاموشی کے سمندر میں ڈوب گیا۔

”کیا ہم دونوں تاہم کے ہاتھوں بے وقوف بنے رہے؟“

”معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔“

نہیں یہ ممکن نہیں ہے۔ مائیکل نے بدولی کے ساتھ سوچا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں نیویارک کے لیے نکل رہا ہوں۔ ہم دیکھیں گے کہ تاہم کی گرفتاری کے سلسلے میں کیا کر سکتے ہیں۔ تم یہاں سب کو اطلاع کرو۔ جو وہاں پہنچنا چاہے، پہنچ سکتا ہے اور تم تھامس سے ملنے ہوئے آنا۔“

”اوکے، باس۔“

☆☆☆

”نہیں۔“ ڈیزی کی منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ وہ خبریں سن رہی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کا دل کسی نے مٹی میں لے لیا ہے۔ خبروں کے الفاظ کچی پھٹی ہوئی دھات کی طرح اس کے کانوں میں اتر رہے تھے۔

نہ سمجھ میں آنے والی بات تھی۔ قید کی حالت میں، کوئی بچہ تربیت یافتہ پولیس سے کنجمن کرنا ہی کو مار ڈالے۔۔۔

عورتوں کی مخصوص حس، اس کا تجربہ۔۔۔ احساسات اب بھی مختلف تھے۔ لیکن ٹی وی پر جو کچھ دکھایا جا رہا تھا، اسے تبدیل کرنا کسی کے بس میں نہیں تھا۔

ڈیزی کو پتا ہی نہیں چلا۔ کب اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ کچھ دیر بعد اس نے خود کو سنبھالا اور زور زوراً کوفون ملا یا جس نے ہلکی گھنٹی پر ہی فون اٹھالیا۔ غالباً وہ ڈیزی کے فون کی توقع کر رہا تھا اور جانتا تھا کہ وہ کیوں فون کرے گی۔ لہذا اس نے ڈیزی کی آواز سنتے ہی، دیر سے مختصر جواب دیا۔

”ہاں، مجھے بھی ابھی معلوم ہوا ہے۔“

☆☆☆

پولیس اسٹیشن سے فرار ہونے کے ایک گھنٹے بعد تاہم کی سماعت سے سائرن کی آوازیں گھرانہ شروع

نارنجی سرخی نے جھٹک دکھانا شروع کی۔ وہ پھر سرج میں پڑ گیا۔ اس کے بائیں جانب ایک دروازہ تھا جس کے پیچھے سیڑھیاں نیچے جا رہی تھیں۔ سیڑھیوں کے ایک طرف دیوار اور دوسری طرف گرل بنی ہوئی تھی۔ پھر یہ خانہ، اس نے سوچا۔ یہ مکان کا نہیں بلکہ کئی منزلہ پارٹمنٹ بلڈنگ کا تہ خانہ تھا۔ گرل اور دروازے کی حالت سے عیاں تھا کہ یہ خانہ عام طور پر زیر استعمال نہیں ہے۔ وہاں چوہے، اندھیرا، کاروبار وغیرہ ہوں گے۔ انھیں نے دروازے پر ہاتھ رکھا، وہ کھلا ہوا تھا۔

☆☆☆

پیٹرولی کو دانشمن پوسٹ کے رپورٹر کے ذریعے سب سے پہلے خبر ملی تھی۔ وہ اس وقت اسٹیٹ پولیس کے ہیڈ کوارٹر میں سڑک رہا تھا۔ اچانک تبدیل شدہ صورت حال پیٹرولی کے حق میں استوار ہو گئی تھی۔ پیٹرولی نے اپنی سرت کو چھپانے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ کئی روز سے وہ خود کو ایک ایڈیٹ تصور کر رہا تھا۔ وہ بھی محض ایک بچے کی وجہ سے۔ لیکن اب میڈیا کو پیٹرولی کی دانش اور تجربے پر انگلی اٹھانے کا موقع نہیں ملے گا بلکہ کوئی بھی اس کے آڑے نہیں آ سکے گا۔ نئی صورت حال نے اس کی پوزیشن مستحکم کر دی تھی۔ وہ خود کو ایک دانشور اور فلسفی کے روپ میں دیکھ رہا تھا۔ اب اس کی تصویر کو چیلنج کرنے والا کوئی نہیں تھا۔

☆☆☆

سامی باؤل نے ٹاپ پر ہاتھ رکھا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ وہ سٹرک سلیٹر کے آفس میں تھا۔ وہ سلیٹر کی ڈیسک کے قریب خاموشی سے ایسا تھوہو گیا۔ دونوں کو معلوم تھا کہ کیا بات ہونے جا رہی ہے۔ سلیٹر کے لیے یہ ایک مشکل گھڑی تھی لیکن سامی کے لیے نہیں... وہ تو عرصے سے اس کام کا منہ بھرتا تھا۔

سلیٹر اپنا ذاتی قانون نافذ کرنے کے لیے پینتیس سال سے سامی پر انحصار کرتا آیا تھا۔ دونوں کی عمر دس دس سال کا فرق تھا۔ تمام برسوں کے دوران غیر قانونی کاروبار چھیڑا رہا۔ سلیٹر کے لیے کام کرنے والے آئے بھی اور گئے بھی۔ جانے کا ہمیشہ ایک ہی راستہ ہوتا تھا۔ تاہم سامی کی وفاداری اور پوزیشن ہمیشہ مستحکم رہی تھی۔

دونوں کو یقین تھا کہ پوائنٹر ہمیشہ کی طرح اپنا کام خوش اسلوبی سے نمٹائے گا لیکن ایسا نہیں ہو سکا تھا۔ خود سلیٹر کے لیے یہ ایک حیرت انگیز حقیقت تھی۔ پوائنٹر ایک بچے کو قابو کرنے میں ناکام رہا تھا۔ یہ چیز پوائنٹر کے سابقہ ریکارڈ

کے برخلاف تھی۔ اس کے ریکارڈ کی وجہ سے ہی سلیٹر نے پوائنٹر کو دوسرا موقع دیا تھا جبکہ دوسرا موقع فراہم کرنے کا وہ قائل نہیں تھا۔ پوائنٹر اس کا ایک قیمتی مہرہ تھا۔

سلیٹر کو جو چیز سب سے بدنام نظر آ رہی تھی، وہ پوائنٹر کے ہاتھوں دو پولیس دانوں کی ہلاکت تھی۔ یہ ہلاکتیں سلیٹر کے غیر قانونی کاروبار کے لیے خطرات کھڑی کر سکتی تھیں۔

”کیا تم سمجھ رہے ہو کہ آج کی ملاقات کا کیا مقصد ہے؟“ سلیٹر نے سامی کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”بالکل جناب۔“ سامی نے نفست سنبھالتے ہوئے جواب دیا۔ ”ہمیں اب پوائنٹر کو روکنا ہوگا۔“

سلیٹر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مطلب اسے محدود کر دیا جائے؟“

”نہیں جناب... پولیس ہلاکتوں کے پیچھے تاہن نہیں بلکہ کسی اور کا ہاتھ ہے۔ جیسے ہی بات کھلے گی، ہمارے لیے نئی مشکلات کھڑی ہو جائیں گی۔“ سامی نے کہا۔

”پھر؟“

”ہمیں، پوائنٹر کی قربانی دینی پڑے گی۔“ سامی نے جواب دیا۔

”بھاری رقم ہے، کیا ہم رقم کو بھول جائیں؟“

سامی نے رک کو جواب دیا۔ ”رقم کو بھولنا ہی بہتر ہے۔ اتنا معمولی کام تھا۔ جو کہ شروع سے خراب ہی ہوتا

جا رہا ہے اور مزید خراب ہوتا نظر آ رہا ہے۔ بہتر ہے کہ ہم پہلی فرصت میں قتل اسٹاپ لگا کر عارضی طور پر سرگرمیاں معطل کر دیں۔ بڑے نقصان سے بچنے کے لیے چھوٹا نقصان برداشت کرنا پڑے گا۔“

سلیٹر خاموش تھا۔ پیشانی پر شکنیں تھیں۔

”تاہن کو کیش کرنے کا منصوبہ بھی پوائنٹر ہی لایا تھا۔“ سامی نے مزید کہا۔

”ہونہر۔“ سلیٹر نے ہنکارا بھرا۔ ”یہ کڑوا گھونٹ پینا پڑے گا۔ میں نے پوائنٹر کو بات کرنے کے لیے بلایا ہے۔“

”نہیں سر۔“ سامی کھڑا ہو گیا۔

☆☆☆

ایلیگزینڈر، الیکس کے نام سے مشہور تھا۔ اس کی عمر دس سال تھی، وہ اپنی فیملی میں سب سے چھوٹا تھا بلکہ، اس بلڈنگ میں بھی سب سے کم عمر تھا۔ برنی اس کا وقار داسا تھی جو چھ مہینے قبل اسے ایک گلی میں ملا تھا۔ جب سے دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہو گئے تھے۔

ان کے اڑوس پڑوس میں دنگ فساد اور فائرنگ عام

لوگے کا چہرہ نمودار ہوا۔ تاہن پچانے میں ایکس نے پانچ سینڈ لیے۔

”تم ناہن ہو؟“

ناہن اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

”یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”پولیس مجھے ڈھونڈ رہی ہے۔“ ناہن نے کہا۔

ایکس کچھ دیر تک بغور ناہن کے خوف زدہ چہرے کو دیکھتا رہا پھر ٹھنوں کے بل بیٹھ کر برنی کا غصہ ٹھنڈا کرنے لگا۔

”تم نے مجھے کیسے پچانا؟“ ناہن نے سوال کیا۔

”تمہیں کون نہیں جانتا، اتنی عمر میں تم نے ٹھیک ٹھاک شہرت کمالی ہے۔“ ایکس بولا۔ ”پولیس والوں کو مار کر تم نے بڑی غلطی کی ہے۔ وہ تمہیں چھوڑیں گے نہیں۔“

”میں نے کسی کو نہیں مارا۔“ ناہن نے کہا۔ ”ایک پولیس والے نے دوسرے پولیس والے کو مارا۔ اس کے بعد مجھے مارنے کی کوشش کی۔“

”اچھا۔ تو پھر دوسرے پولیس والے کو کس نے مارا؟“ ناہن کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”دوسرا پولیس والا؟ کیا مطلب؟ وہاں تو اور کوئی نہیں تھا؟“

تھی، کم از کم دو مرتبہ ایکس فساد کی زد میں آ کر زخمی ہوا تھا۔ برنی کا ساتھ ملنے پر ایکس خود کو زیادہ محفوظ خیال کرتا تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا، جو اسکول کا ناغہ نہیں کرتے تھے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ایکس کو پڑھائی سے دلچسپی تھی۔ اسکول میں اسے کسی کی ٹھنڈک تھی۔ اچھا کھانا ملتا تھا۔ دوستوں کے ساتھ میل کود کے مواقع تھے۔

اسکول سے ہٹ کر اس کا زیادہ وقت خانے میں گزرتا تھا۔ برنی بھی ساتھ ہوتا تھا۔

اس روز بھی دونوں ساتھ تھے۔ برنی سڑھیاں اترتے اترتے رک گیا۔ پلٹ کر ایکس کو دیکھا۔ ایکس اس کے پیچھے تھا۔ برنی ایک بار پھر رک گیا۔ اس مرتبہ اس کے حلق سے خوفناک غراہٹ بلند ہوئی۔ ایکس چونکا۔ معاں اس نے کسی چیز کے گرنے کی آواز سنی۔

”کون ہے، وہاں کون ہے۔ باہر آؤ، ورنہ میرا کتا تمہیں پھاڑ ڈالے گا۔“ ایکس نے دھمکی دی۔ خاموشی، سکوت، صرف برنی کی دھیمی غراہٹ سنائی دے رہی تھی۔ ایکس اور برنی آہستہ آہستہ خانے کے گندے فرش تک پہنچ گئے۔ چند تپتے کرے اور ان کے عقب سے ایک سفید قام

احتساب

شاید سیاست کی بنیاد روح و پانچ پرکھی جاتی ہے، تب ہی معاشرے میں توازن کی حالت بگڑی ہوئی ہے، آخری صفحات پر **ش صغیر ادیب** کا شاہکار

تصویر زوال

تاریخ کے الٹ پھیر کا گھن چکر بدلتے چہروں کے درمیان ماضی کے ملتے جلتے واقعات کی ترتیب ابتدائی صفحات پر **ایچ اقبال** کی سوغات

ستاروں پر کمنڈ

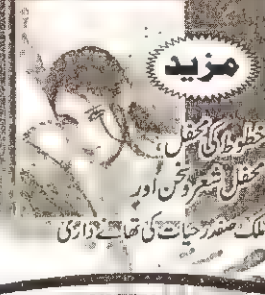
طاہر جاوید مغل کے زیر قلم پستی سے بلندی کی جانب رواں دواں مسافر کی دلربا داستان کا اگلا پڑاؤ

مازوی

محی الدین نواب کے خیالات کی روانی سرحدوں کو پار کر کے محبت کی حدوں کو چھونے والے کرداروں کے مضمحل ارادوں کی داستان

اکتوبر 2014ء ایک نظر میں

غیر سرگرم ہمارے دل میں
سینس
ماہنامہ



مردانہ ساجد کی معلوماتی تحریر اور اسجد دینس تصویر ریاض
ڈاکٹر شمیم شامہ سجد سلسلہ رانجی کی ویسپ کہانیاں



”بہادر بنو یا، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ایکس نے ناخن کا شانہ تھپتھپایا۔ میں فون لا کر یہاں پلگ ان کر دوں گا۔ ماں باپ گھر پر نہیں ہیں۔“

☆☆☆

جب مائیکل کاؤنٹی کے شریف آفس پہنچا تو وہاں میڈیا سرکس کا ساں تھا۔ ہال میں بجلی ملاقات ہی بیٹرونی سے ہوئی۔ مائیکل اس سے ملنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے کھڑا کر لکھنا چاہا لیکن بیٹرونی کی نظر بڑ گئی۔

”لیوٹینٹ مائیکل،“ بیٹرونی نے بھرپور اعتماد سے پکارا۔ اس کی آواز میں تحکم کا تاثر موجود تھا۔

مائیکل نے گہری سانس لے کر بیٹرونی کی جانب۔۔۔ پیش قدمی کی۔

”یہ سراغ رساں، لیوٹینٹ وارن مائیکل ہیں۔“ بیٹرونی نے دوسرے افسران سے مائیکل کا تعارف کرایا۔ ”ناخن کو پکڑنے کے سلسلے میں یہ آپ لوگوں کی مدد کرنے آئے ہیں۔“

”کیا ہم اسے گرین گنٹل سمجھیں کہ ضرورت پڑنے پر لڑنے کو ختم کر دینا ہے؟“ ایک ڈپٹی نے سوال کیا۔ ”میرا مطلب ہے کہ وہ بچہ اور میں اپنا قبضہ کیریئر کورٹ روم میں قانونی لڑائی لڑنے نہیں مقرر کر سکتے۔“

وہاں موجود مختصر جھوم کی جھنناہٹ تیز ہو گئی۔ بیٹرونی تیار تھا۔ ”میں شروع سے کہتا آ رہا ہوں کہ وہ بچہ نہیں ہے۔ اسے بالغ سمجھو۔ وہ ایک وحشی قاتل ہے جس نے دو خاندانوں کو برباد کر دیا ہے۔ تمہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ اسے گرین لائٹ سمجھو۔ ضرورت پڑنے پر تم لوگ اسے بلا درلج گولی مار سکتے ہو۔“

مائیکل، بیٹرونی کی خود غرضی اور شقاوت پر بد مزہ ہو گیا۔ ”اب جاؤ اور اسے آرڈر سمجھو۔“ بیٹرونی نے اطمینان سے کہا۔

”مسٹر بیٹرونی تم بچے کے لیے ڈیٹھ وارنٹ ایٹو کر رہے ہو۔ تم کورٹ آفیسر ہو۔ تم یہ اختیار نہیں رکھتے کہ ناخن کو ختم کرنے کا حکم نامہ جاری کر دو۔“ مائیکل نے شریف مرنے کی جانب دیکھا۔

بیٹرونی پر ہم دکھائی دیا۔ ”ہمیں یہ کام ختم کرنا ہے، وہ خطرہ بننا چاہا ہے۔ اگر وہ مارا جاتا ہے تو اس کا ذمے دار بھی وہ خود ہے۔ مجھے اور کچھ نہیں کہنا۔“

مائیکل جانتا تھا کہ بیٹرونی سے بحث کرنا بے معنی ہے۔ حالات نے جو رخ اختیار کیا تھا، وہ بیٹرونی کے

ایکس نے، ناخن کو تفصیل بتائی۔ ناخن کا مزہ کھارہ گیا۔ ”تو وہ لوگ، ان دونوں کے قتل کا ذمے دار مجھے ٹھہرا رہے ہیں؟“

ایکس نے اثبات میں سر ہلایا۔ سنا خاموش ہو گیا تھا۔ وہ دونوں بھی کافی دیر تک خاموش رہے۔

”اب تم کیا کرو گے؟“ بالآخر ایکس نے سوال کیا۔ ”مجھے نہیں پتا۔“ ناخن نے یاسیت سے کہا۔ ”اور تم کیا کرو گے؟“ اس نے ایکس سے پوچھا۔

”اگر تمہارا اشارہ پولیس کی طرف ہے تو پولیس کو اطلاع دینے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ ایکس نے جواب دیا۔

ناخن نے سوچا کہ اب کیا بات کرے پھر وہ بولا۔ ”کیا میں یہاں ایک دن کے لیے چھپ سکتا ہوں؟“ ایکس نے بلا توقف آتی آسانی سے جواب دیا، جیسے وہ پہلے سے اس سوال کی توقع کر رہا ہو۔ ”کیوں نہیں، ضرور۔“ ”تم پولیس کو کیوں نہیں بتاؤ گے؟“ ناخن نے مشکور نظروں سے سوال کیا۔

”میں اتنا چھوٹا بھی نہیں رہا۔ زندگی کی تلخیوں نے مجھے بہت کچھ سکھا دیا ہے۔“ ایکس نے لطفہ بھگایا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ جیسا نازک لڑکا نہایت اور قید میں ہوتے ہوئے دو پولیس آفیسرز کو مار سکتا ہے۔“ ایکس نے برنی کے بالوں بھری گردن سہلائی۔

ناخن نے ٹھنڈی سانس بھری اور خاموش رہا۔ ”تم بھوکے ہو؟“ ناخن نے سر ہلایا۔

”میں کچھ کرتا ہوں۔“ ایکس نے کہا۔ ”یہاں میں نے چند کھیل اور ایک چھوٹائی وی رکھا ہوا ہے۔ پہلے میں تمہارے لیے کچھ کھانے کے لیے لاتا ہوں۔ میں اوپر چھٹی منزل پر رہتا ہوں۔“

”کیا وقت ہوا ہے؟“ ناخن نے پوچھا۔

”میں یہاں آیا ہوں وقت سوا آٹھ ہو رہے تھے، کیوں؟“ ”مجھے دس بجے ایک فون کرنا ہے۔“ ناخن نے درخواست کی۔

”میں کوشش کروں گا۔“ ایکس نے وعدہ کیا۔ ”میں برنی کو چھوڑے جا رہا ہوں۔ اس سے باتیں کرو۔ یہ تمہارا خیال رکھے گا۔ کوئی آئے تو چھپ جانا، برنی کسی کو بچنے نہیں آئے دے گا۔“

ایکس چند منٹ برنی سے باتیں کرنے کے بعد رخصت ہونے لگا۔ ناخن کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے۔

پو انٹر کا تحض غیر متوازن ہو گیا۔ ”مارک بلی کا کیا ہو گا؟ کیا میں اسے...“

”مارک کو ہم سنبھال لیں گے۔ پانچ بجے میں تمہیں اپنے آفس میں دیکھنا چاہتا ہوں، سمجھ گئے؟“

”نہیں سر۔“ پو انٹر نے دھیرے سے فون رکھ دیا۔ وہ اپنے کمرے میں آگیا اور کھڑا رہا۔ ایسا پہلے بھی نہیں ہوا تھا۔ اس نے تھیلیاں بڑکے کھول لیں۔

پو انٹر جانتا تھا کہ اب وہ ایک ”مردہ آدمی“ ہے۔ اگر وہ واپس نہیں جاتا ہے تو وہ اس کے پیچھے آئیں گے۔

☆☆☆

مائیکل نے شریف آفس میں ہی ایک کمرہ اپنے لیے منتخب کر لیا۔ اس نے کوئی چھٹی مرتبہ شریف کی دی ہوئی تصاویر کا جائزہ لیا۔ تاہم اس نے اسکی رواں شوٹنگ کیخبر اور کہاں کیجی؟ یہ ممکن نہیں ہے۔ نہ ہی تصاویر میں اسے فائرنگ کرتے دکھایا گیا تھا۔

وہ صرف فرار ہوتا ہوا نظر آ رہا تھا اور سخت ہراساں تھا۔ آثار و شواہد بظاہر ناقابل تردید تھے۔ تاہم مائیکل کا دماغ قائل نہیں ہو پارہا تھا۔ مائیکل نے پیڑ پھٹکنا شروع کی۔ تاہم اس کے پاس گن کہاں سے آئی؟ تاہم اس نے اپنی دوسری پناہ گاہ، نقل رو کی ٹریل سے ریوالور حاصل کیا تھا۔ وہ ریوالور پولیس کے قبضے میں تھا۔ پھر دوسری گن اس نے کہاں چھپائی ہوئی تھی؟ جبکہ حوالات میں ڈالنے سے قبل اس کی اچھی طرح تلاشی لی گئی تھی۔ نہیں، دوسری گن اس کے پاس نہیں تھی۔ مائیکل نے آخری سطر کے نیچے لکیر کھینچ دی۔

شٹ، تاہم اس کے سبیل کے قریب ہلاک ہوا۔ ظاہر ہے کہ پہلے وہ مارا گیا۔ لیکن تاہم اس نے پولیس آفیسر سے گن کیسے چھین لی؟ یا ممکن؟ حوالات کے سامنے والے حصے میں ڈبیک پر وائس موجود تھا۔ اگر تاہم، شٹ کو مار کر بھاگا تو وہ وائس کے سامنے سے گزرا ہو گا۔ دوسرے وائس نے دھماکے کی آواز پہلے ہی سن لی ہوگی۔ نہایت اہم سوال تھا۔ کہ وائس نے کوئی رد عمل ظاہر کیوں نہیں کیا۔ وہ اپنی کرسی میں ہی موجود تھا اور اسے وہیں گولی ماری تھی۔ دو گولیاں کیوں ماری گئیں؟ ایک بالکل قریب سے اور دوسری قدرے فاصلے سے؟ جبکہ تصاویر میں تاہم غیر مسلح تھا اور سیدھا باہر کی جانب بھاگا جا رہا تھا۔

اگر سبیل کی جانب سے فائرنگ کی آواز سنائی دیتی ہے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ وائس اپنی نشست پر آرام کرتا رہا۔ اور ایک بچے کے ہاتھوں اطمینان سے گولیاں کھا کر رہی

موقف کے لیے کارآمد تھا۔ چنانچہ اس نے شریف مرنے کی جانب توجہ مبذول کی۔

”شریف“ وہ بولا۔ ”یوں لگتا ہے کہ تمہارے آدمی ایک بارہ سالہ بچے کو قتل کرنے جا رہے ہیں۔“

”دیکھو، مائیکل۔“ شریف نے صبر کا مظاہرہ کیا۔

”میرے آدمیوں کو پتا ہے کہ کیا کرتا ہے۔ وہ زندہ ہاتھ آگیا تو شک ہے اگر خطرہ نہ ہو تاں مجبوراً ہمیں اسے مارنا پڑے گا۔“

”یہ اتنا سادہ نہیں ہے۔ اگر تمہارے آدمیوں کو پتا ہے کہ کیا کرتا ہے تو اس وقت انہوں نے کیا کیا؟ جب تاہم نہ تھا قید میں تھا۔ نہ وہ اسے قید میں رکھ سکے بلکہ خود ہی مارے گئے۔ ابھی یہ بھی نہیں پتا کہ درحقیقت ہوا کیا تھا۔“

”ہاں، یہ اتنا ہی سادہ ہے شریف کو غصہ آگیا۔ مجھے بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ کیا ہوا اور مجھے ڈپارٹمنٹ کیسے چلانا ہے۔ میرے دو ڈپٹی مارے گئے ہیں۔ یہ اب میرا کیس بن گیا ہے۔ یہ بولا رائیڈز دیکھو اور مجھے اپنا کام کرنے دو شریف نے فلم مائیکل کے سپرد کی۔

پیڑولی، شریف کے پیچھے پابرجا رہ گیا۔

☆☆☆

نہ چاہتے ہوئے بھی، پو انٹر نے سیلٹر کو فون کرنا تھا۔ وہ پروفیشنل ہٹ مین تھا۔ پیشہ ور قاتل، اس کے پیچھے کا تقاضا تھا کہ وہ اپنی غلطیوں کو تسلیم کرے۔

سامی نے فون اٹھا لیا اور سیلٹر کو دے دیا۔ ”کیا خبروں میں سب بج چل رہا ہے؟ کیا تاہم پھر تمہارے ہاتھ سے نکل گیا؟ پولیس اہلکار کو کس نے مارا؟“ سیلٹر نے ایک ہی سانس میں سب سنا کر ڈالے۔

”میں معذرت خواہ ہوں، مسٹر سیلٹر۔“ پو انٹر نے وضاحت کرنا چاہی۔ اسے حیرت ہوئی کہ اس کی آواز میں کمزوری تھی۔

”لیکن ایسا نہیں ہوا، جیسا...“

”اپنا منہ بند رکھو۔“ سیلٹر نے حکم دیا۔ ”میں مزید کوئی وضاحت سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ کیا تم نہیں سمجھ رہے کہ تم نے سارے منصوبے پر پانی پھیر دیا۔ میری پوزیشن خراب کر دی۔“

”ایسا نہیں ہے، جیسا آپ سوچ رہے ہیں۔“

”کواس بند کرو۔“ سیلٹر مختصر ہو گیا۔ ”تم کیا سوچتے

ہو، مجھے پروا نہیں ہے۔ مجھے زلزلے سے مطلب ہے اور تم نے میرا سر جھکا دیا ہے۔ اب غور سے سنو۔ لڑکے کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔ واپس آ جاؤ۔ کچھ بات کرنی ہے تم سے۔“

ملک عدم ہو جائے۔ ٹولشٹ...

تھے۔ وہ اصل قاتل کے "ٹارگٹ" کے راستے میں آگئے اور ٹارگٹ تھا۔۔۔ ناخن...

یعنی ناخن اس وقت پہلے سے زیادہ خوفناک صورت حال سے دوچار تھا۔ مائیکل اچھل پڑا۔ "دوست فوراً میری شیرف سے بات کراؤ۔"

☆☆☆

ہیکر کے ہاتھ سے فون گرتے گرتے بجا۔ مائیکل کی جوش کردہ "ہٹ مین" کی قیدیوں ایسی ہی چونکا دینے والی تھی۔ "ہیکر، ذرا سوچو۔۔۔ بچہ سیم ہے، اس کا باپ خاصی دولت چھوڑ گیا ہے۔ واحد بچا ہے، وہ بھی قلاش۔ تھامس نے مارک بیل (چچا) کی رپورٹ بھی مشکوک دی ہے۔ اگر کسی نے ناخن کو راستے سے ہٹانے کا معاہدہ کیا ہے تو پورا معاملہ ہو جاتا ہے۔ ناخن قاتل نہیں ہے بلکہ وہ صرف اپنا دفاع کر رہا ہے۔"

"میرے دوست! عزت! آپ۔۔۔ ہیکر نے کہا۔ "کیا تم شک کا فائدہ دینے دیتے بہت دور نہیں نکل گئے؟" ہیکر نے احتیاط سے اعتراض کیا۔

"ڈیزر، میں سمجھتا ہوں۔" مائیکل نے جواب دیا۔ "یاد کرو، جے ڈی سینٹر کا ڈوب سیکورٹی سسٹم مکمل خراب نہیں تھا۔ ہمیں صرف وہی ٹیپ کی تھی جو قاتل یا قاتل کے سرپرست ہمیں دکھانا چاہتے تھے۔ یہاں بھی ایسا ہے۔ ٹھمرانی کے کیمروں سے کئی فلمیں غائب ہیں۔ جے ڈی سینٹر کے لاکے کا اور مقتول رکی ہیرس کی گرل فرینڈ کا انٹرویو یاد کرو۔۔۔ اور جتنا تک ایک طرف ہوائی جہاز کا کنٹکس نے رکی ہیرس کو دلوایا؟" مائیکل کی آواز پُر جوش ہوتی جا رہی تھی۔

"اگر یہ سب ایسا ہی ہے تو کس نے کس سے معاہدہ کیا ہے اور کون فنڈنگ کر رہا ہے؟"

"کنٹریکٹ تو مارک بیل نے دیا ہے۔ پھر بھی تم تھامس سے رابطہ کرو۔ میں اس کی ڈیوٹی لگا آیا تھا۔ ہاں یہ نہیں پتا کہ مارک نے کنٹریکٹ کس کے ساتھ کیا ہے؟ سردست بینک میں رکی ہیرس کا اکاؤنٹ کھانلو۔"

☆☆☆

ناخن ایک گھنٹے سے کوشش کر رہا تھا۔ بالآخر اس کی کوشش بار آور ثابت ہوئی۔ اسے ایک شناسا آواز سنائی دی۔ "ہائے، یہ میں ہوں۔" ناخن نے کہا۔ "مجھے سیم سے بات کرنی ہے۔"

زمورائے آواز فوراً ہی پہچان لی تھی۔ "ناخن ڈرارکو،

مائیکل نے شیرف کے ایک آدمی کو ساتھ لیا اور وایج ڈیسک پر آگیا۔ "ادکے۔" وہ ڈیسک کے چپے چلا گیا۔ "تم دائیں کی جگہ یہاں بیٹھے ہو۔" مائیکل نے پولیس اہلکار سے کہا۔ وہ سر ہلا کر رہ گیا۔ "تمہیں ناخن کے سیل کی جانب سے قاتل کی آواز آئی ہے۔ تم کیا کرو گے؟"

"ظاہر ہے میں جانے کے لیے اٹھ کر جاؤں گا۔"

"تمہاری گمن ہوٹل میں ہوگی؟"

"ظاہر ہے نہیں۔ میرے ہاتھ میں ہونی چاہیے۔"

مائیکل نے سر ہلایا۔ "تو پھر دائیں اپنی جگہ سے کیوں نہیں ہلا اور اس کارپو اور اس کے ہوٹل میں کیوں تھا؟"

پولیس اہلکار نے بے بسی سے شانے اپکائے۔

مائیکل کی پیشانی پر شکنوں کا جال نمایاں ہو گیا۔

"دائیں کو پہلی گولی بہت قریب سے ماری گئی جو کوئی تھا، وہ دائیں کا جاننے والا تھا یا پھر پولیس والا تھا۔ دائیں کو ہٹنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ اہم ترین بات یہ ہے کہ پہلے دائیں کو مارا گیا تھا۔" مائیکل کی آواز سے اعتماد جھلک رہا تھا۔

"سادہ سی منطق ہے۔"

پولیس اہلکار ہونٹ دکھائی دے رہا تھا۔

"شٹ، صبح ہی صبح کسی کام سے یا اتفاقاً وہاں آیا اور دائیں کی حالت دیکھ کر ریو اور ہاتھ میں لے کر اندرونی جانب بڑھا۔" مائیکل اس طرح تجزیہ پیش کر رہا تھا، جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے فلم چل رہی ہو۔ "شٹ بعد میں مارا گیا ہے۔۔۔ سمجھ رہے ہو؟"

"کچھ کچھ۔۔۔" پولیس والے نے کہا۔

کچھ وقت کے لیے کمرے میں سکوت طاری رہا۔

تصاویر ابھی تک مائیکل کے ہاتھ میں تھیں۔

"شٹ کا ریو اور کہاں تھا؟" اچانک مائیکل نے سوال کیا۔

"ہوٹل میں۔"

"وہ مارا۔" مائیکل کی آواز بلند ہو گئی۔ اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ وہ لوگ اب تک ناخن کے فرار کو، شواہد کی روشنی میں، غلط زاویے سے دیکھ رہے تھے۔ جس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے ناخن کو قاتل فرض کیا ہوا تھا۔ اس لیے دو پولیس والوں کے قتل کی نشیبتیں بھی نہیں ہوئی۔ مائیکل کو یقین تھا کہ شٹ کے بدن سے جو گولی برآمد ہوگی، وہ شٹ کے ریو اور کی نہیں ہو سکتی۔

جو کوئی بھی تھا؟ اس کا ٹارگٹ پولیس والے نہیں

”مجھے یقین ہے کہ ایک دن میں تم سے ضرور ملوں گی۔“
لائن پر دوسری جانب سکیوں کی آواز آتی رہی پھر
لائن مردہ ہوئی۔

ڈیزی کو پتا ہی نہیں چلا کہ اس کے رخساروں پر
شفاف موتی رنگ رہے تھے۔

☆☆☆

تھامس کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ ”تمہارا
مطلب ہے کہ جناب مائیکل نے براہ راست میرا ذکر کیا
تھا؟“ تھامس نے مائیکل کے لیے احترام کے گہرے
جدبیاں محسوس کئے۔ ”جناب مائیکل نے مجھے مقروض کر دیا
ہے۔ میں نے کیریئر میں کبھی اتنی اہمیت محسوس نہیں کی۔
میری ڈیوٹی زیادہ تر ٹریفک کے لیے لگا دی جاتی تھی۔۔۔
ڈیزی سے بات کر کے تو میں بالکل ہی مایوس ہو گیا تھا۔ کوئی
اور آفیسر ہوتا تو میری چھٹی ہو چکی ہوتی۔“

”تم نے اچھا کام کیا ہے۔“ ہیکر نے حوصلہ افزا
انداز میں تھامس کا شانہ چھپتایا۔ ”فوری طور پر، اس وقت
مائیکل کے مطابق، ہمارا فوری مشن یہ ہے کہ پتا چلایا جائے
کہ تھامس کو ختم کرنے کا کنٹریکٹ کس کے پاس ہے؟ اسی
نے رکی ہیرس کو تھامس کے خاتمے پر مامور کیا تھا۔“

”ہم جان گئے ہیں کہ بینک ریکارڈ کے مطابق رکی
ہیرس کے کھاتے میں بیس ہزار ڈالر جمع کیے گئے تھے۔ یہ
دو سو سے تین ہفتے قبل کی بات ہے جس رات رکی ہیرس مارا
گیا، اسی روز وہ رقم اکاؤنٹ سے نکالی گئی تھی۔“

”رکی ہیرس کی ناکامی کے بعد یہ کام ”ہٹ مین“ کو
سونپا گیا جس کے نام سے ہم ناواقف ہیں۔ سوائے اس کے
کہ وہ ایک پیشہ ور قاتل ہے۔ تھامس کو مارنے کے چکر میں دو
پولیس والے اس کے ہاتھوں مارے گئے۔ یہ بات طے ہو
گئی ہے کہ تھامس ”ٹارگٹ“ ہے۔“

”ایک منٹ، ایک منٹ۔“ تھامس اچانک بول
پڑا۔

”کیا ہوا؟“

جواب دینے کے بجائے تھامس نے بریڈک اسپتال
کا نمبر ملایا۔ کچھ دیر میں اس کا رابطہ ڈاکٹر ٹیڈ سے ہو گیا۔
تھامس نے ڈاکٹر کو اپنی گزشتہ ملاقات کے بارے میں یاد
دلایا۔ ذرا توقف کے بعد ڈاکٹر کو یاد آ گیا۔

”ڈاکٹر! آخری بار تکلیف دے رہا ہوں۔۔۔ ہماری
بات کوئی نہیں سن رہا۔ محض ایک سوال کروں گا، آپ ہاں یا
ناں میں جواب دے دیجیے۔“ تھامس نے درخواست کی۔

”کارلز کا رویہ کافی خراب ہو چکا ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“ تھامس نے آہستہ سے کہا۔

ڈیزی نے تیزی سے پروگرام میں تبدیلی کرتے
ہوئے تھامس کی موجودگی کا اعلان کیا۔

”تھامس بیل! تم لائن پر ہو؟“ ڈیزی کی رفتار نبض
بڑھ چکی تھی۔

”میں نے کسی پولیس والے کو نہیں مارا۔“ تھامس کی
آواز بھرا گئی۔

”مجھے خوشی ہوئی یہ سن کر۔“ تھامس کو احساس ہوا،
ڈیزی کی آواز میں پہلے جیسا یقین ٹپک رہا تھا۔

”میم، آپ دوسروں کی طرح کیوں نہیں سوچتی
ہیں؟“ تھامس رونے لگا۔

”ڈیز، کیونکہ مجھے تم پر یقین ہے۔“ ڈیزی نے
بیشکل اپنی آواز کو نارمل رکھا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں غمی

اتر آئی تھی۔ ”تم روؤ مت، مجھے بتاؤ وہاں کیا ہوا تھا؟“
”یس۔۔۔ س۔۔۔ س۔۔۔ س۔۔۔ میم۔۔۔“ تھامس نے خود کو

سنبھالا اور ساری کہانی سنادی۔
”وہ پولیس والا کون تھا؟“ ڈیزی نے سوال کیا۔

”میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔ وہ پولیس والا نہیں
تھا۔ مجھے نہیں پتا کہ کتنے لوگ مجھے مارنا چاہتے ہیں؟ اور

کیوں؟ میں کیسے اتنے لوگوں سے بچ پاؤں گا۔ وہ سب
بڑے ہیں اور خطرناک ہیں۔ تھامس نے۔۔۔ میم! آپ کا

شکر ہے۔۔۔ شاید میں آپ سے دوبارہ بات کرنے کے لیے
زندہ نہ بچوں۔ میں تھک گیا ہوں۔ میں ڈر گیا ہوں۔“ وہ پھر

رونے لگا۔
ڈیزی کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”کیا تم مایوس ہو؟“ ڈیزی نے بہ وقت تمام اپنی
آواز پر قابو کیا۔

”پ۔۔۔ پتا۔۔۔ نہیں۔“ تھامس نے روتے ہوئے کہا۔
”میم! ہم۔۔۔ میں سب لوگوں سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں، بولو۔۔۔ سب سن رہے ہیں۔“
”یہ لوگ مجھے کیوں مارنا چاہتے ہیں؟ کیوں؟ میں

نے کسی کا کیا گناہ ہے؟ مجھے بچانے والا کوئی بھی نہیں ہے۔
کوئی میری بات پر یقین نہیں کرتا۔“

”میں یقین کرتی ہوں۔۔۔ تمہیں بچانے والا آسمانوں
میں ہے۔ تمہیں اس پر یقین کرنا چاہیے۔“

”میں آپ سے ملنا چاہتا تھا لیکن شاید نل پاؤں۔ آپ
بہت اچھی ہیں۔ دنیا میں شاید بہت کم لوگ ایسے ہیں۔“

”یہ ایک معصوم بچے کی زندگی کا سوال ہے۔“

ڈاکٹر نے اطراف کا جائزہ لیا پھر رونی کی جانب متوجہ ہوا۔ ”اوکے۔“ وہ بولا۔

تھامس نے گہری سانس لی۔ ”ڈاکٹر مجھے یقین ہے کہ مارک بیل کی انگلیاں کسی نے زبردستی توڑی ہیں؟“

”ایسا ہی تھا۔ غالباً کوئی پیشہ ور آدمی تھا۔“ ڈاکٹر نے ایک لمبے وقفے کے بعد کہا۔

”میلین ٹھیکس، ڈاکٹر۔“ تھامس نے شکرگزاری سے کہا۔ ڈاکٹر نے رابطہ منقطع کر دیا۔

ہیکٹر بوریت محسوس کرنے لگا۔ ”یہ کیا معاملہ ہے؟“

”آؤ میرے ساتھ۔“ تھامس نے باہر کی جانب قدم بڑھائے۔

”تمہارا خیال ہے کہ تمام نساہ مارک بیل نے برپا کیا ہے؟“

”نہیں، لیکن میں شرط لگاتا ہوں کہ وہ اصل مجرم کو جانتا ہے۔“ تھامس نے جواب دیا۔

☆☆☆

پوائنٹر کو معلوم تھا کہ اگر وہ سیلٹر کے پاس جاتا ہے یا نہیں جاتا، دونوں صورتوں میں اس کا مارا جانا یقینی ہے۔

موت کا کاروبار اس کا پیشہ تھا۔ پچھلے کئی برسوں میں متعدد بار اس نے اپنی موت کے بارے میں تصور کیا تھا۔

کیونکہ اس کام میں یہ ایک ناگزیر امر ہے... بس تاہم کا فرق ہوتا ہے۔ پوائنٹر کے خیال میں اس کا فیصلہ کن وقت آ گیا تھا۔

اس نے بڑے مشکل ”ٹارگٹ“ نہایت کامیابی سے ”ہٹ“ کیے تھے اور اسے دکھ اس بات کا تھا کہ ایک بچے

نے اس کی شہرت اور پوزیشن کو خاک میں ملا دیا تھا۔ اسے اب کسی چیز سے غرض نہیں تھی۔ تاہم اس کا معاملہ اب ذاتی صورت اختیار کر چکا تھا۔ خود اس کا جو بھی حشر ہو، وہ اس

لا کے کو بہت بڑی موت سے ہمکنار کرے گا۔ سیلٹر کے پاس واپس جانے کا سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔

پوائنٹر، جانتا تھا کہ پولیس ناہن کو قاتل سمجھ رہی ہے اور پولیس نے علاقے کو گھیرے میں لیا ہوا تھا۔ تاہم، پولیس اور پوائنٹر دونوں سے زیادہ دور نہیں تھا۔

پوائنٹر نے سوچ لیا تھا کہ اسے پولیس سے پہلے ناہن تک پہنچنا ہے۔

☆☆☆

”میں صاف ہو گئی سے کام لوں گا۔“ شریف مرنی نے مائیکل کا تجزیہ سننے کے بعد زبان کھولی۔ ”تم چاہتے ہو کہ میں تمام واضح شواہد کی موجودگی کو نظر انداز کر کے تمہاری ”ہٹ“ میں“ کی تصدیق پر کام کروں؟“

پیٹرولی اور شریف، مائیکل کے سامنے بیٹھے تھے۔ قبل اس کے مائیکل کچھ بولا، پیٹرولی نے مداخلت کی۔

”مائیکل، مجھے تمہارے بارے میں فکر ہونے لگی ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ گزشتہ برس تمہارا بیٹا چھڑ گیا تھا اور تم نے اسے بہت مشکل سے برداشت کیا۔ تاہم اس کے اثرات اب تک تمہارے اوپر ہیں۔ اس کیس میں مذکورہ

حادثہ تمہاری سوچ کو متاثر کر رہا ہے۔ میں مشورہ دیتا ہوں کہ تم رضا کارانہ طور پر پیچھے ہٹ جاؤ۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہیں ہٹانے کے لیے مجھے چیف سے بات کرنی پڑے۔“

پیٹرولی کے الفاظ، مائیکل کے سینے میں ہتھوڑے کی طرح لگے۔ اسے شروع سے خطرہ تھا کہ پیٹرولی یہ کارڈ کب

استعمال کرتا ہے۔ مائیکل نے جب پہلی بار بے ڈی سینٹر کی فلم میں ناہن کو دیکھا تھا تو اسے اپنا بیٹا برائے یاد آ گیا تھا۔

اس کے دل نے کہا تھا کہ ناہن قاتل نہیں ہے۔ ناہن کے لیے نرم گوشہ رکھنے کے باوجود اس نے بھی اپنی پیشہ ورانہ

ذمہ داریوں کے ساتھ سمجھوتا نہیں کیا تھا۔ حقیقت ناہن کی وجہ سے پیٹرولی کی انتہائی مہم متاثر ہوئی تھی۔ اب اس کے

لیے بہترین موقع تھا کہ وہ اپنی مہم کو نئے سرے سے استوار کرے۔ جبکہ مائیکل کی ہی تصدیق میں اسے واضح خطرہ نظر آ رہا تھا۔

”کیا خیال ہے؟ مائیکل؟“ پیٹرولی نے دباؤ بڑھایا۔

مائیکل شانسی سے مسکرایا۔ ”مسٹر پیٹرولی، میرا مشورہ ہے کہ آپ میرے بجائے بذات خود اس معاملے سے الگ

ہونے کے بارے میں غور کریں۔“ پیٹرولی کا چہرہ خون کے دباؤ سے سرخ ہو گیا۔

”تم ایک قاتل کو بچانا چاہتے ہو؟“ وہ غصے سے بولا۔

”میں اصل قاتل کو پکڑنا چاہتا ہوں اور اپنی ذمہ داریوں سے بخوبی آگاہ ہوں۔“

مائیکل اس بات سے آگاہ تھا کہ چیف شیر ووڈ، پیٹرولی کو مائیکل سے زیادہ ناپسند کرتا ہے اور پیٹرولی نے مائیکل کو دباؤ

میں لینے کے لیے شخص ایک کھوکھلی دھمکی دی تھی۔ اس موقع پر شریف مرنی نے دخل اندازی کی۔

”مائیکل، میرا خیال ہے کہ یہ میٹنگ ختم ہو گئی ہے۔“

کہ کوئی ناخن کا وہ نمبر نہیں کر رہا ہے... جس نمبر سے ناخن نے آخری بار ڈیڑی کو فون کیا تھا۔ وہ کون ہے؟ کیا اسے نمبر مل گیا ہے؟

”مجھے نہیں معلوم، وہ کون ہے؟“

”کیا اسے نمبر مل گیا ہے؟“ مائیکل چلا یا۔

”وہ... ہاں... ہاں... لیکن۔“

”کتنی دیر ہوئی، اسٹیفنی... کتنی دیر؟“ مائیکل باقاعدہ چیخ رہا تھا۔ بیڑی اور دل شریف سسٹے کی کیفیت میں تھے۔

”شش... شاید... بیس منٹ... اسٹیفنی کی آواز میں ہراس تھا۔

”نمبر کیا ہے؟“

”مائیکل...“

”بیڑی، نمبر بتاؤ، وہ نمبر قاتل کے پاس ہے جس کی ہمیں تلاش ہے اور وہ ناخن کو قتل کرنے والا ہے... اسٹیفنی... مجھے نمبر چاہیے۔ وقت نہیں ہے۔“ مائیکل نے بیشکل آواز کو نرم کیا۔ ”وہ ’ہٹ مین‘ ہے۔“

ذرا اچکا ہٹ کے بعد اسٹیفنی نے نمبر بتا دیا۔ نمبر میں سات اعداد تھے۔ جون ہی مائیکل نے ساتواں عدد سنا، اس نے فون رکھ دیا۔ اس کے اعصاب تن گئے تھے... وہ کون تھا؟ نمبر اس نے کیسے لیا؟ کیا بیڑی پواسٹیشن سے؟ مائیکل سیل فون نکالتا ہوا باہر نکل گیا۔

☆☆☆

ہیکمر نے پہلی چیز جو فون کی، وہ مارک بلی کے پرانے مکان کے پرے تھے۔ ”شاید وہ گھر پر نہیں ہے۔“ ہیکمر نے تھامس سے کہا۔ دونوں یہاں آنے سے پیشتر کی ہیرس کے اکاؤنٹ کی معلومات مائیکل کو دے چکے تھے۔ جسے سننے کے بعد مائیکل نے تھامس پر سے اندر جانے کی پابندی ہٹا دی تھی... نئی ہدایت کے مطابق دونوں کو اختیار تھا کہ ضرورت پڑنے پر مارک بلی کے گھر میں داخل ہو جائیں۔ رکی ہیرس کے اکاؤنٹ کی معلومات کے بعد مائیکل نے ہر احتیاط اور رکھ کو بالائے طاق رکھ دیا تھا۔ اس کے نزدیک یہ فیصلہ کن گھڑی تھی اور تیز ایکشن کا وقت تھا۔ لہذا اس نے بیڑی اور دل شریف کی دھلائی کرنے میں کوئی عار محسوس نہیں کیا۔

”کچھ کڑ بڑگ رہی ہے۔“ تھامس نے جواب دیا۔

”اس کی گاڑی کو کھڑی ہے۔“

ہیکمر نے اطراف کا جائزہ لیا۔ مگن ہولسٹر سے نکال کر کوٹ کے نیچے کر لی۔ تھامس چونک اٹھا۔ تھامس نے

”نہیں ایسا نہیں ہے۔“ مائیکل نے جارحانہ انداز اختیار کیا۔ ”آپ کو چند سوالات کے جوابات جلد از جلد تلاش کرنے ہیں۔ ابھی میں استفسار کر رہا ہوں۔ بعد ازاں میڈیا خود معلوم کر لے گا اور اس وقت آپ کے لیے بہت دیر ہو چکی ہوگی۔“

شیرف کا منہ لنگ گیا۔

”پہلا سوال: متوکلین کو جس ہتھیار سے ختم کیا گیا، وہ کہاں ہے؟ متوکلین کے بدن میں جو گولیاں ہیں کیا وہ سرورس ریوالتور کی ہیں؟ تیسرا سوال: شٹ پیبلٹس ہوا ہے تو پھر وائس نے ناخن کے خلاف مزاحمت کیوں نہیں کی؟ اگر ناخن ہی قاتل ہے تو تھامس میں اس کے دونوں ہاتھ خالی کیوں ہیں... چوتھا سوال: واج ڈیک کے اوپر لگے کیمروں سے تین فلمیں غائب ہیں؟ مسٹر شیرف! آپ تفتیش سے زیادہ ناخن کو ’مارنے‘ میں دلچسپی رکھتے ہیں۔“

مائیکل کے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ رہ گئی تھی۔

”آخری بات مسٹر شیرف۔“ مائیکل نے ہمبر پر حملہ کیا۔ ”اگر ناخن پولیس کے بجائے کسی اور کے ہاتھوں مارا جاتا ہے تو آپ سوچ سکتے ہیں کہ آپ اور آپ کا آفس کہاں ہوگا؟ ناؤ پوسٹیشن ڈز مینٹگ۔“ مائیکل کھڑا ہو گیا۔

شیرف ناک آؤٹ ہو چکا تھا۔ کمرے کی فضا میں سکوت اور تباہی تھا۔ بل اس کے کسی جانب سے گفتگو کا آغاز ہوتا، معافون کی کھٹی بجی۔

شیرف نے فون اٹھایا اور بیڑی کے حوالے کر دیا۔ بیڑی کچھ دیر سنا رہا پھر جیسے پھٹ پڑا۔ ”کیا بکواس کر رہی ہو تم؟ میں یہ نہیں کر سکتا۔“

مائیکل کے کان کھڑے ہو گئے۔ بیڑی یقیناً کسی خاتون سے مخاطب تھا۔ وہ مضطرب اور الجھا ہوا نظر آ رہا تھا۔

وہ کئی منٹ تک دوسری جانب سے بات سنا رہا پھر بولا۔ ”دیکھو، اسٹیفنی! میں دوسری بار یہ نہیں کر سکتا جج مجھے جیل میں سزا دے گا۔ کیا اسے نمبر نہیں ملتا؟“

مائیکل اچھل پڑا۔ اسٹیفنی، بیڑی کی اسٹینٹ کا نام تھا۔ اس کے ہم جنس کشی کی لہر دوڑی۔ وہ سمجھ گیا کہ کوئی شخص ناخن کا نمبر نہیں کر رہا ہے۔ نمبر جج کی مداخلت یا ڈیڑی کے ریڈیو اسٹیشن سے ہی مل سکتا تھا۔ جو ہر ممکن نہیں تھا۔ نمبر کے پیچھے ”قاتل“ کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا...

دفعتاً مائیکل نے بیڑی کے ہاتھ سے فون جھپٹ لیا۔

”اسٹیفنی میں مائیکل بول رہا ہوں۔ میں سمجھ گیا ہوں

سانڈ میں کھڑے ہو کر سنک دی۔

”مارک! ہمیکٹر چلتا ہے۔ دروازہ کھولو۔“

بالکل بدل گیا ہے۔“ تھامس نے تہرہ کیا۔

”ہاں،“ ہمیکٹر نے اتفاق کیا۔ ”تاہم ہرجم کا محرک بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔“

”کیا ہمیکٹر سے دور ہیں؟“

”یہ رہا محرک،“ ہمیکٹر نے وصیت کا صفحہ نمبر 14 تھامس کے آگے کر دیا۔

☆☆☆

ڈیزی حیران تھی کہ دوپہر تک کال کرنے والوں کا رویہ کیسے بدل گیا۔ حالانکہ وہ صبح ناخن سے بات کر کے سخت پریشان اور رنجیدہ تھی لیکن اب اکثریت ناخن کے حق میں تھی، ناخن کے صبح کے بیان کی تفصیل نے نئی نازک سوال اٹھا دیئے تھے۔ آخر میں ڈیزی نے روتے ہوئے جو

سوالات پوچھے تھے، ان سوالات نے سامعین کے دل کے تاروں کو چھیڑ دیا تھا۔ اگر کوئی جوان آدمی یہ بات کرتا تو

اس کا کوئی جذبہ بانی اثر نہ ہوتا۔۔۔ یہ بات کسی کے حلق سے نہیں اتر رہی تھی کہ ایک کم سن لڑکا کیسے تین جوان آدمیوں کو

مار سکتا ہے؟ جبکہ ان میں دو کا حلق تربیت یافتہ پولیس آفیسرز سے تھا اور لڑکا قید میں تھا۔ وہ بھٹا بچہ تھا، کوئی کمائے نہیں تھا۔

ڈیزی اس وقت ناخن سے بات کرتے ہوئے کچے بعد دیگرے مختلف نظریات قائم کر رہی تھی اور سامعین سے بھی منہ رہی تھی۔

دفتر آپریٹر کی آواز آئی۔ ”معاف کیجیے، کارلز (Callers) سے الگ یہ ایک ایمر یعنی فون ہے۔ جناب بات کریں۔“

ڈیزی نے حیرت کے احساس کے ساتھ ایک مٹن دیا یا اور ایمر جس کی پروگرام کی گفتگو میں شامل ہو گئی۔

”ناخن، میں بریڈک کا ونٹی پولیس ڈیپارٹمنٹ کا لیونیٹ مائیکل بات کر رہا ہوں۔“

”ایک منٹ جناب۔۔۔“ ڈیزی کی آواز میں احتجاج تھا۔

”پلیز ڈیزی مجھے بات مکمل کرنے دو۔ وقت کم ہے۔ ورنہ بعد میں ہم سمجھتا ہوں گے۔ ناخن اس وقت شدید خطرے میں ہے۔“ مائیکل کی آواز میں شرمیلی اور سچائی کے ساتھ احتجاج تھا۔ ڈیزی نے حسب صلاحیت محسوس کر لیا کہ مائیکل ج بول رہا ہے۔

”ٹھیک ہے مائیکل۔۔۔ موناؤ۔“

”شکر ہے۔“ ناخن تم جہاں بھی ہو وہاں سے فوراً نکل جاؤ۔ تمہارا فون نمبر ٹریس ہو گیا ہے اور جعلی پولیس آفیسرز کے پاس ہے جس نے پہلے ہی دو پولیس افسران ہلاک کر دیئے

تھے۔“

”ہم آہن تھے۔ مائیکل شروع سے ٹھیک جا رہا تھا۔“

”ہاں، مارک کے قتل کے بعد تو یقیناً میں کارنگ

ہمیکٹر نے اگلے ہی لمحے فائر کر کے لاک اڑا دیا۔

تھامس نے لات مار کر دروازہ کھول دیا۔ کوئی ردعمل نہیں

... دونوں نے انتظار کیا۔ پھر ہمیکٹر نے تھامس کو بائیں جانب اشارہ دیا۔ دونوں عملی الرٹ حالت میں اندر چھپے۔

تھامس بائیں رخ پر گیا اور ہمیکٹر دائیں۔

”مارک! ہمیکٹر پھر چلا یا مگر خاموش طاری رہی۔

”میں اوپر جا رہا ہوں، تم گراؤنڈ فلور دیکھو۔“ ہمیکٹر نے کہا۔

ابھی ہمیکٹر اندرونی زینے کے سہارے اوپر پہنچا ہی تھا کہ اسے تھامس کی آواز سنائی دی۔ وہ اگلے قدموں واپس ہوا۔

تھامس لیونگ روم (ڈرائنگ روم) میں تھا۔ ایک کرسی کے ساتھ مارک بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا منہ کھلا تھا اور دونوں ہاتھ اطراف میں لٹک رہے تھے۔

”ختم“ تھامس نے ہمیکٹر کی سولہ لٹکے ہوں کو جواب دیا۔

”یہیں روکو،“ ہمیکٹر نے کہا۔ پھر اس نے مختل انداز میں پورے مکان کی تلاشی لی۔ مکان خالی تھا۔ ہمیکٹر واپس

لیونگ روم میں آ گیا۔

”ایشین فون کر دو۔“ ہمیکٹر نے مارک بیلی کا جائزہ لیا، پھر مختصر لیونگ روم میں نظر دوڑائی۔ صوفے کے قریب

تین دن کے اخبارات موجود تھے، اخبار میں ناخن والی اسٹوری کا صفحہ سامنے تھا۔

میز پر قانونی کاغذات کا مختصر ڈیجر تھا۔ کاغذات فولدر میں تھے۔ فولدر پر موم نے موٹے الفاظ میں لکھا تھا۔

”دی لاسٹ ول ایڈیٹس کاغذات آف ولیم اسٹیو بیلی۔“

اسٹیو، مارک کا بھائی اور ناخن کا مرحوم باپ تھا۔ کاغذات اس کی وصیت سے متعلق تھے۔

ہمیکٹر نے سرسری مطالعہ شروع کیا۔۔۔ وصیت کے صفحے پر اس کی نگاہ جم گئی۔ دوسرے پیراگراف کا اس نے بغور مطالعہ کیا۔ اور سر پٹ کر رہ گیا۔ ”کیا ہوا؟“ تھامس نے سوال پھینکا۔

”ہم آہن تھے۔ مائیکل شروع سے ٹھیک جا رہا تھا۔“

”ہاں، مارک کے قتل کے بعد تو یقیناً میں کارنگ

حوالے کر دے۔

چالیس سیکنڈ ہونے والے تھے۔ ”تاہم اُن پر ٹاؤن اسکوائر کےنگلی مخروطی مینار تک پہنچنا ہے۔ جو یوس اینڈ کلارک میوریل کے نام سے مشہور ہے۔“ میں براؤن سوٹ اور نیلی شرٹ میں ہوں گا۔ تم مجھے پہچان لو گے۔“ مائیکل نے بتایا۔

تاہم نے فون رکھ کر ایکس کو دیکھا۔

”تمہیں پھر وہاں اس پر؟“ ایکس نے سوال کیا۔

تاہم نے چند لمحوں کا پھر بولا۔ ”نہیں۔“

☆☆☆

ایکس نے تاہم کو یوس اینڈ کلارک میوریل ٹاور کی لوکیشن سمجھائی۔ تاہم نے جوتوں کے تسمے درست کیے اور تیار ہو گیا۔

برنی نامی کتا ایکس کے ساتھ کھڑا تھا۔ تاہم ادا سی سے مسکرایا پھر ایکس کے گلے لگ گیا۔

”شکر ہے دوست۔“ وہ بولا۔

ایکس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایکس مین کا پلاسٹک کا چھوٹا سا عجمہ نکال کر تاہم کو دے دیا۔

”اسے رکھ لو۔ یہ میرے لیے خوش قسمتی کی علامت رہا ہے۔“

تاہم نے تشکر آمیز نظروں سے ایکس کو دیکھا اور ایکس مین کو سامنے والی جیب میں رکھ لیا اور ہاتھ پلا کر سیز جیوں کی جانب بڑھ گیا۔ اسی وقت پولیس کارز کے سائرن کی مدھم آواز آنی شروع ہوئی۔

”نکل جاؤ، وہ ابھی دور ہیں۔“ ایکس چلایا۔

تاہم نے دوڑ لگائی۔ وہ تہ خانے سے نکل کر ابھی کچھ دور ہی گیا تھا کہ اسے وہی مخصوص آواز سنائی دی جو اس نے پولیس اسٹیشن میں سنی تھی۔ اس کا دل رک سا گیا۔ ”ہائے، تاہم۔“ پوئوگر کی آواز آئی۔

اس کی چلائی ہوئی گولی نے بھاگتے ہوئے تاہم کی قریبی دیوار کو ادھیڑ دیا تھا۔ تاہم گھٹنوں کے بل گر ا۔ عقب میں قاتل کے قدموں کی دھمک تھی۔ وہ لوٹ لگا کر اٹھا اور اندھا دھند بھاگا۔ عالم دہشت میں وہ غلط سمت میں دوڑا تھا۔ عمارت کے احاطے سے نکلنے کا دروازہ مخالف سمت میں تھا۔ تاہم کا دل بیٹھ گیا۔ سائلنسر لگے ہتھیار سے دوسرا قاتل ہوا۔ عین اسی وقت تاہم خستہ پلاکوں سے لپٹ کر گر ا۔ وہ پھر بچ گیا۔ تاہم موت اس کے سر پر تھی۔ دفعتاً اسے پہلو میں درد کا احساس ہوا۔

میں تم بچ گئے تھے۔ اب وہ تم تک پہنچنے والا ہے۔“ مائیکل کی آواز میں بے چینی تھی۔

ادھر تاہم کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ ڈیزلی کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“ تاہم نے گویا ڈیزلی کا سوال چھین لیا۔

”بیٹا ان باتوں کا وقت نہیں ہے۔ انہیں بعد کے لیے رکھو۔ جلدی کرو، وہاں سے بھاگ جاؤ۔ اصل بات تک پہنچنے میں مجھے پہلے ہی کافی دیر ہو گئی ہے۔“

”میں کیسے یقین کروں کہ یہ کوئی چال نہیں ہے؟“

”فی الوقت تمہیں یقین دلانے کے لیے میرے پاس کچھ نہیں ہے، بیٹا تمہیں مجھ پر بھروسہ کرنا ہوگا۔ بھاگ جاؤ۔ پلیز بھاگ جاؤ۔“

”کہاں جاؤں؟“ تاہم کے پیٹ میں بل پڑنے لگے۔

”ڈیزلی مجھے ایک منٹ کے لیے ڈیڈ ایر

(DEAD AIR) پر کر دو۔ پلیز۔“ مائیکل نے کہا۔

سامعین اب تک خاموشی سے یہ سنسنی خیز بات چیت سن رہے تھے جس میں ایک منٹ کا وقفہ آنے والا تھا۔

ڈیزلی۔ مائیکل کا اصل مدعا سمجھ گئی، اس نے پھرتی سے ہدایات جاری کیں۔ اس کا دل و دماغ دونوں کہہ رہے

تھے کہ تاہم کیس کا ڈراپ سین ہونے والا ہے۔

”آفسیر! تمہارا وقت شروع ہو گیا ہے۔ تم اب

”آف آئر“ ہو۔ تاہم کے علاوہ صرف میں تمہاری آواز

سن سکتی ہوں۔“ ڈیزلی نے مائیکل کو اطلاع دی۔

تاہم سب سن رہا تھا۔ اسے لگا کہ اچانک اس کی دنیا

بہت مختصر رہ گئی ہے۔ صرف وہ اور مائیکل نامی پولیس آفسیر۔

ڈیزلی کی کلینٹس ملتے ہی مائیکل نے تاہم سے بات

شروع کر دی۔ اس کی نگاہ گھڑی پر تھی۔ وہ مختصر گفتگو کر رہا

تھا۔ جس کے مطابق تاہم کو پتا چلا کہ اس کے قتل کا منصوبہ

کسی اور نے بنایا تھا اور پولیس کا اس سے کوئی تعلق نہیں

تیس سیکنڈ ختم ہونے تک تاہم کو مزید معلوم ہوا کہ پولیس

سرگرمی سے اسے تلاش کر رہی ہے اور اسی کو پولیس کا قاتل

سمجھ رہی ہے۔ اگر اس نے مزاحمت کی تو پولیس اسے ختم کر

دے گی۔ تیسری اطلاع یہ تھی کہ کردہ ارض پر صرف مائیکل

اسے بچانے کی کوشش کر رہا ہے اور وہ تاہم کو بے قصور تسلیم

کرتا ہے۔ میدان میں تاہم اب تنہا نہیں ہے۔ مزید یہ کہ

اس کا آخری چانس ہے اور اسے مائیکل پر بھروسہ کرنا ہے۔

تاہم کی بچت کا سامان اسی میں ہے کہ وہ خود کو مائیکل کے

کی تھی۔ اس لیے میڈیا، پولیس، دوست اور دشمن سب بے خبر تھے کہ مائیکل کہاں ہے؟
ایجنٹل اسکواڈ کا ڈیپٹی اسٹیڈ میں آخر میں پہنچا تھا۔ وہ نیم کلائیڈنگ اسٹاپر تھا۔

سات آدمی ہتھیار بدست نہایت سرعت سے چھٹی منزل پر پہنچے جو فون نمبر سے پتا چھج کرتا تھا۔ وہ اس عمارت کا اپارٹمنٹ نمبر 612 تھا۔

پہلے آدمی نے لات مار کر دروازہ کھولا اور جھکی ہوئی حالت میں بائیں جانب سے اندر گھسا۔ دوسرے نے سیدھی حالت میں دائیں جانب سے یلغار کی۔ تین تک گنتی کرنے کے بعد بقیہ افراد بھی اندر گھس گئے۔ ہتھیار ان کے شانوں پر تیار حالت میں تھے۔
”کوئی حرکت نہیں۔“

لیونگ روم میں سیای مائل رنگت کا بچہ صوفے پر نیم دراز تھا۔

”ہیلو آفسرز“ وہ اطمینان سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

وہ سب ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔

”ناٹھن کہاں ہے؟“ کسی نے سوال کیا۔

”بھاگ گیا۔“

”کہاں گیا ہے؟“

”پولیس کو مارنے“، ”الیکس نے جواب دیا اور سکون سے بولا۔ ”تم سب احمق ہو۔ ناٹھن بے قصور ہے۔ قاتل پولیس کی وردی میں ہے۔ وہ ناٹھن کو مارنے آیا تھا۔ میرے کتے نے ناٹھن کو بچا لیا لیکن وہ کمینڈ میرے کتے کو ختم کر گیا۔ کتے کی لاش احاطے میں پڑی ہے۔ قاتل نے جو گولیاں چلائی تھیں، ان کے نشانات تم لوگوں کو احاطے میں مل جائیں گے۔ قاتل کی جھلی وردی کی دائیں آستین پھٹ گئی ہے۔ اسی نے جہارے آدمیوں کو مارا تھا۔ اب جاؤ اور ناٹھن کو بچاؤ۔ وہ ٹاؤن اسکوائر کی طرف گیا ہے۔“

☆☆☆

ناٹھن کی ساری جان ناکوں میں سم آئی تھی۔ اسے علم تھا کہ قاتل پیچھے ہے جو پولیس کا رکی وجہ سے دھیمّا پڑ گیا تھا لیکن یہ مہلت مختصر تھی۔ وہ قاتل کو پہچان گیا تھا۔ یہ وہی شخص تھا، جس نے پولیس اسٹیشن میں ناٹھن پر حملہ کیا تھا اور دو پولیس والوں کی جان لی تھی۔ اس درد نے کی گرفت میں آنے کا مطلب فوری موت کے سوا کچھ نہیں تھا۔

ناٹھن نے اسکول کی اندرونی عمارت کا چکر کاٹا اور عقبی سمت میں نکل گیا۔ دیوار کی بلندی دیکھ کر اس پر وہشت

عقب میں پڑیونگ کی آوازیں بلند ہوئیں۔ برنی کی مشتعل غراہٹ سنائی دی۔ ناٹھن نے پلٹ کر دیکھا۔ الیکس نے برنی کو پوائنٹر کی جانب دھکیل دیا تھا۔ اس اچانک افتاد نے پوائنٹر کو زین بوس کر دیا اور پولیو اور اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ کتا اس کے اوپر سوار تھا اور گردن پر منہ ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”مار دے، برنی... مار دے۔“ الیکس چلا رہا تھا۔

پوائنٹر اس وقت بھی پولیس کے لباس میں تھا۔ ناٹھن کے لیے سنہری موقع تھا، وہ اٹھ کر صحیح سمت میں بھاگا، وہ جان توڑ کر دوڑ رہا تھا۔ اسے خبر تھی اور مائیکل نے بھی بتا دیا تھا کہ پیشہ ور قاتل اس کے پیچھے ہے۔ لہذا اس کے پاس مہلت کم تھی۔ الیکس اور برنی زیادہ دیر پوائنٹر جیسے خونخو کر روک نہیں سکتے تھے۔

ناٹھن تیر کی طرح عمارت سے نکل گیا۔

پولیس سائرن کی آوازیں زیادہ واضح سنائی دے رہی تھیں۔ الیکس کے سمجھانے ہوئے نقشے کے مطابق ناٹھن کا رخ ٹاؤن اسکوائر کی جانب تھا۔ وہ اس وقت سڑک پر تھا۔ جب اس نے ایک بار پھر عقب میں مخصوص قدموں کی دھمک سنی۔ ساتھ ہی ایک پولیس کار سڑک پر نمودار ہوئی۔ پوائنٹر نے رفتار کم کر لی۔ سائلنسر، ٹیکنیکل سے الگ کر کے جیب میں ڈالا اور گمن ہولسٹر کے سپرد کر کے، عام سی رفتار میں چلنا شروع کر دیا۔

کار کا سائرن اس کے فاصلے کی نشاندہی کر رہا تھا۔ ناٹھن اس کے نمودار ہونے سے پیشتر ہی سڑک پار کر کے ایک اسکول میں گھس چکا تھا۔

پولیس کار پوائنٹر کے قریب سے گزری تو اس نے بے پروائی سے ہاتھ ہلایا اور سڑک کی دوسری جانب اسکول کا رخ کیا۔

☆☆☆

شیرف مرنی کے ایجنٹل اسکواڈ میں پولیس کی تیرہ عدد گاڑیاں تھیں جو ناٹھن کو حویل میں لینے کے لیے ویسٹ اپارٹمنٹ کی طرف جاری تھیں۔

ڈیڑی کے پروگرام میں مائیکل کی کال نے پورے ملک میں سنسنی پھیلا دی تھی۔ سخت چیمائی کیفیت تھی۔ اپنی نوعیت کا عجیب اور گمراہ اسرار ایسے انجام کی طرف بڑھ رہا تھا۔ خبر جنگ کی آگ کی طرح پھیلی تھی۔ میڈیا جانے تو وہ پلٹوٹ پڑا تھا۔

مائیکل نے ایک منٹ تک ناٹھن سے آف انٹرباٹ

اس نے کمانڈوین میں لگا نقشہ دیکھا اور تیزی سے نئی ہدایات جاری کرنا شروع کر دیں۔ پولیس آپریشن ایک دم تبدیل ہو چکا تھا۔ ویسٹ اپارٹمنٹ سے جو اطلاعات موصول ہوئی تھیں، اس کے مطابق، علاقے میں موجود ہر ایک پولیس اہلکار تک ”ہٹ مین“ کا حلیہ بہ سرعت پہنچ گیا۔ میڈیا کے کھاگ شکاری اپنے اپنے اندرونی ڈرائیو سے ہل ہل کی خبر لے کر نشر کر رہے تھے۔ ایک ہنگامہ برپا تھا۔ ڈیڑی نے ایک عددی وی اسٹوڈیو میں منگو لیا تھا۔

اس کی نظر میں ٹی وی پر تھیں۔ وہ اپنے کیریئر کی اہم اور مؤثر ترین کوریج پیش کر رہی تھی۔ اس کیس سے اس کی جذباتی وابستگی تھی۔

مارک بیلے کے قتل کی خبر ایک ساعت ٹھن دھما کے کی طرح تھی۔ سیدھا سادہ کیس کرئیں بدلتا ہوا اس مقام پر پہنچ گیا تھا جہاں وہ ہر منٹ ایک نیا رنگ بدل رہا تھا۔ ٹی وی پر مردہ برنی (کئے) کی تصویر دکھائی جا رہی تھی۔

تاہم کی ہر بات سچ ثابت ہوئی تھی۔ مائیکل کا ذکر بھی وقفے وقفے سے ہو رہا تھا۔ ڈیڑی کل کر اظہار خیال کر رہی تھی۔ تاہم اس کی دھڑکنیں قابو سے باہر تھیں۔ کیونکہ تمام لوگوں کے ساتھ وہ بھی جاتی تھی کہ تاہم کے سر سے موت ابھی ٹلی نہیں ہے۔

عوام تاہم کے بجائے پولیس کے خلاف ہو گئی تھی۔ تاہم مائیکل کا رول سامنے آنے کے بعد یہ مخالفت قدرے کم ہو گئی۔ بعد ازاں اسمبل اسکوڈ کے ڈپٹی اسٹیڈین کی رپورٹ لیک ہوتے ہی، مخالفت کی شدت میں مزید کمی آئی تھی۔

تاہم، مائیکل اور پوائنٹ تینویں تیزی سے رنگ بدلنے ڈرامے کی جزئیات سے بے خبر تھے۔

سلیٹر نے احتیاطاً اپنا ٹھکانا تبدیل کر دیا تھا اور فوری طور پر سامی کے ہمراہ ایک اور قاتل روانہ کر دیا تھا کہ جتنی جلدی ہو سکے، پوائنٹر کو ٹھکانے لگا دے۔ حالانکہ اسے خدشہ تھا کہ دونوں ہٹ مین بروقت پوائنٹر تک نہیں پہنچ پائیں گے۔ اگر پوائنٹر زندہ پولیس کے ہاتھ آ گیا تو سلیٹر کو شدید نقصان اٹھانا پڑے گا۔

وہ اس وقت کوکس رہا تھا جب مارک بیلے کے حوالے سے پوائنٹر منصوبہ لے کر آیا تھا اور سلیٹر نے حامی بھری تھی۔

ایک طرف پیٹرولی اپنے بال بونج رہا تھا۔

دوسری طرف ہیکر سیل فون پر مائیکل سے رابطے کی ناکام کوششیں کر رہا تھا۔

☆☆☆

اور مایوسی کا حملہ ہوا۔ اس نے عالم وحشت میں اُدھر اُدھر دیکھا۔ اس کی نگاہ دیوار کے ساتھ موجود درخت پر پڑی۔ وہ لپک کر بندر کی طرح درخت پر چڑھتا چلا گیا۔ دھماکا ہوا اور کوئی اس کی کمر کے قریب شاخ سے ٹکرائی۔ اگلے لمحے وہ دیوار کی دوسری جانب لٹکا ہوا تھا۔ تاہم ایک ٹاپے کے لیے اسے حیرت ہوئی کہ سائنس کی موجودگی میں دھماکا کیوں ہوا سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ دیوار سے نیچے کود گیا۔

حالات بدل گئے تھے۔ اب وہ گرفتاری سے بچنے کے لیے نہیں بھاگ رہا تھا بلکہ جان بچانے کے لیے بھاگ رہا تھا۔ پولیس اور ہٹ مین دونوں سے... اس کی واحد امید مائیکل نامی آفیسر تھا۔

کچھ دیر بعد وہ مرکزی سڑک پر تھا۔ وہ گا گا ہے گا ہے عقب میں بھی دیکھ رہا تھا۔ اسے احساس تھا کہ بلڈنگ کے احاطے میں اسے پہلو میں گولی لگی ہے۔ تاہم وہ حیران تھا کہ وہ اب تک بھاگ کیسے رہا ہے۔

یہاں سڑک پر قدرے رش تھا۔ وہ گاڑیوں اور لوگوں سے بچتا بچتا، جھکائیاں دیتا ہوا زائے بدل بدل کر نکلا جا رہا تھا۔ رہ رہ کر اس کے پہلو میں ٹھنسی۔ ایک جگہ موبع پاکروہ بارکنگ ڈی کے پیچھے بیٹھ گیا۔

دائیں بھل کے پیچھے ٹھن خون آلود ہو رہی تھی۔ اس نے شرٹ اوپر کر کے زخم کا جائزہ لیا۔ بھل سے کچھ نیچے کئی انچ لمبا زخم کی موٹائی کے برابر بد نشان تھا وہ احاطے میں ٹھوکر کھا کر مرنے کی وجہ سے بال بال بچا تھا۔ تاہم نے شرٹ نیچے کی اور کھڑا ہو گیا۔ ٹی شرٹ کی حالت بہت بری تھی۔

”رکو، تم تاہم ہو... رک جاؤ۔“ تاہم کے پیچھے ایک ریسٹورنٹ تھا۔ دروازے میں ایک آدمی کھڑا چلا رہا تھا۔ ”اے پکڑو، وہ پولیس کا قاتل ہے۔ روکو اسے۔“

تاہم نے مڑ کر نہیں دیکھا اور بھاگ نکلا۔ لیکن وہ آواز پوائنٹر کے کانوں تک پہنچ گئی جو زیادہ دور نہیں تھا۔ جلد ہی اس نے پیچ پکار کر آدی کو دیکھ لیا۔ پوائنٹر اس کے ہاتھ کے اشارے کی جانب لپکا۔

☆☆☆

اس وقت کمانڈوین میں شریف مرنی ”اسٹائون“ کا پیغام وصول کر رہا تھا۔ ”اسٹائون“ ڈپٹی اسٹیڈین کا کوڈ نیم تھا۔ اسٹیڈین نے ویسٹ اپارٹمنٹ سے جو رپورٹ دی، اسے سن کر شریف مرنی دنگ رہ گیا۔

سنائی دی۔

ناٹھن نے دیکھا کہ وہ گمن نکال چکا ہے جس کا رخ اس کے سینے کی جانب تھا۔ اتنے قریب سے بچت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔
عوام بھی متوجہ ہو چکی تھی۔

”اے پکڑو یہ ناٹھن ہے۔ پولیس کا قاتل۔“

☆☆☆

مائیکل، ٹاؤن اسکوائر پہنچ چکا تھا۔ اس سے پہلے ڈپٹی اسٹیشن نے سٹی میٹار کی کھڑکی میں پوزیشن سنبھال لی تھی۔
مائیکل یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا کہ ٹاؤن اسکوائر میں بے حد ہجوم تھا۔ لوگوں کے علاوہ وہاں کاؤنٹی کی درجنوں پولیس گاڑیاں نظر آرہی تھیں۔ میڈیا بھی کثیر تعداد میں موجود تھا۔ مائیکل سوچ رہا تھا کہ ٹاؤن اسکوائر سے متعلق جو باتیں اس نے ناٹھن سے کی تھیں، وہ انہیں نہیں مٹی تھیں۔
پھر یہ کیا متاثر ہے؟

☆☆☆

”میں بے قصور ہوں، پولیس کو اس آدمی نے مارا تھا۔“ ناٹھن چلا یا۔

پوائنٹر کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”چھپے لیٹ جاؤ، لڑکے۔“
اس نے خطرناک انداز میں گن کو جنبش دی۔
ناٹھن لوگوں کی قطار کے پیچھے نکل جانا چاہتا تھا۔
”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ وہ پھر چپٹا۔ ”یہ پولیس والا نہیں ہے، مجھے اس سے بچاؤ۔“ اس نے امدادی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ تاہم کسی نے تعاون کے لیے حرکت نہیں کی۔ ”میری بات کا یقین کرو۔“ وہ پھر بولا۔ ”اس نے گولی چلا کر مجھے زخمی کیا۔ یہ دیکھو۔“ ناٹھن نے خون آلود شرٹ کی جانب اشارہ کیا۔

پرنس سوٹ میں لمبوں ایک دروازہ قامت چھریں سے بدن کا فرد بالآخر آگے بڑھا۔ اجنبی دونوں سے محض دو گز کے فاصلے پر تھا۔ اس کے بالوں میں سفیدی جھلک رہی تھی اور نفاست سے ترشی ہوئی چوٹھی سے داڑھی بھی سفید بالوں سے چڑھتی۔
ناٹھن نے اس کی آنکھوں میں ہمدردی کی جھلک دیکھی۔
”میرا نام ”البرٹ“ ہے۔“ وہ بولا۔ ”میں وکیل ہوں۔ آفیسر میں تمہاری وردی پہنچانے میں ناکام رہا ہوں۔ تم کہاں سے آئے ہو؟“

پوائنٹر کے ضبط کے بندھن ٹوٹنے لگے۔ وہ ایک قدم آگے بڑھ کر بولا۔ ”میرا تعلق بریڈک کاؤنٹی پولیس سے ہے۔ یہ نوجوان کئی قتل کر چکا ہے۔“

سڑک پر رش بڑھ چکا تھا۔ تاہم پوائنٹر، ناٹھن کو تازہ چکا تھا۔ اس کے نظر میں آتے ہی، پوائنٹر ہجوم کی لہروں میں تار پینڈو کی طرح حرکت پذیر ہوا۔ اس کی آنکھیں شدت اشتعال سے انگارہ ہو رہی تھیں۔ ٹانگ برابر جھوک رہے تھے پوائنٹر جیسے سفاک ہٹ میں کو بریاد کر ڈالا تھا۔ پوائنٹر دوڑے بغیر بڑی صفائی اور سرعت سے راستہ بنارہا تھا۔
دونوں کے درمیان فاصلہ محض پچاس گز رہ گیا تھا۔
ناٹھن بے خبر تھا کہ اسے دیکھ لیا گیا ہے اور قاتل دم بدم قریب تر ہوتا جا رہا ہے۔

درمیان میں افراد کی موجودگی نے پوائنٹر کو گولی چلانے سے باز رکھا ہوا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ گرفتاری کا ڈھونگ رچا کر ناٹھن کو تحویل میں لے لیا جائے پھر تنہائی میں اس کی درگت بنا کر قتل کیا جائے۔

لڑکا بھی کم پھر تلاء میں تھا۔ پوائنٹر نے اندازہ لگا لیا کہ اب بھی ناٹھن کو چھاپنے کے لیے اسے کم از کم تین منٹ درکار ہیں۔ تاہم وہ اس بات سے لاعلم تھا کہ واقعات کے تیزی سے بدلتے ہوئے سلسلے میں ایک اور غیر متوقع موڑ آنے والا ہے۔

☆☆☆

ناٹھن کو خرابی سٹی میٹار نظر آنے لگا تھا۔ وہ نئی امید اور توانائی کے ساتھ منزل کی جانب بڑھ رہا تھا۔ پیچھے ریسنورنٹ کے دروازے پر جس نے بھی نعرے بازی کی تھی، اس نے ناٹھن کے اعصاب کشیدہ کر دیے تھے۔ اگر اس وقت قاتل زیادہ دور نہیں تھا تو یقیناً اس نے وہ چیخ و پکار سن لی ہوگی۔

ناٹھن کا دل چاہا کہ عقب کا جائزہ لے۔ یہ خیال آتے ہی کسی نے اسے پیچھے سے بری طرح جکڑ لیا۔ اس کے دونوں ہاتھ بھی جکڑ بندی میں آگئے تھے۔
”مسٹر ناٹھن، مکمل ختم ہو گیا۔“ قاتل کی سرگوشی اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”چھوڑ دو مجھے۔“ ناٹھن چلا یا۔ وہ مضبوط گرفت میں کپکپوے کی طرح کلبلارہا تھا۔ ساتھ ہی لائیں چلا رہا تھا۔ پوائنٹر نے یہ آسانی اسے اوپر اٹھالیا۔ ناٹھن نے انداز سے اپنے اسٹار پیچھے پھینکا۔ جو پوائنٹر کی ناک سے ٹکرایا۔ اس کے حلق سے ایک وزنی گالی برآمد ہوئی۔ اس کی گرفت ڈھیلی پڑی اور چلتا ہوا ناٹھن پھسل کر سڑک پر آگیا۔ وہ چاروں ہاتھ پیروں کے بل بھاگنے کی پوزیشن میں تھا۔

”حرکت مت کرنا۔“ پوائنٹر کی مڑھضب غراہٹ

☆☆☆

میدیا نے مذکورہ کاؤنٹی میں بیشتر وسائل جھونک دیے تھے۔ ڈیڑی نے پہلی بار اپنے پروگرام میں ٹی وی کا سہارا لیا تھا۔ ایکشن میوز والوں نے ٹیلی کا پٹر بھی بیچا ہوا تھا۔ کا پٹر کے کیرائین کے پاس بڑے سائز کا ٹیلی فونو لیس تھا۔ ایکشن نیوز کی وجہ سے، ٹی وی سے لگے ناظرین ہولناک ڈرامے کا سنسنی خیز کلائمکس براہ راست دیکھ رہے تھے۔

رکی ہیرس کے بعد متنازع ترین، مقبول کیس لاشوں سے چُرا ہونا جا رہا تھا۔ رکی ہیرس کے بعد، دو پولیس والے، پھر مارک نیلی... پھر برنی (کنا)، پھر بوڑھا وکیل (جس کی ہلاکت کفرم نہیں ہوئی تھی) ایک خاتون زخمی تھی۔ آخری لاش ناھن کی گرنی تھی یا پو انفر کی؟ پو انفر کو تو بہر حال مرنا ہی تھا۔ وہ خود بھی اس بات سے آگاہ تھا۔

ڈیڑی پکلیں جھپکنا بھول گئی تھی۔ اسے خیال آیا کہ کاش وہ یہ سب نہ دیکھتی۔ مسل قاتل لو کھڑاتے ناھن کے سر پر تھا۔

پو انفر نے اپنا بازو ناھن کے گلے میں ڈال دیا۔ مائیکل اب بھی تیس فٹ کے فاصلے پر تھا۔ اس نے دیکھا کہ ناھن نڈھال ہے، اس کی آنکھوں میں دہشت نے پڑاؤ ڈال رکھا تھا۔

مائیکل فاصلہ مزید کم ہوتے ہوئے چلا آیا۔ ”مسٹر! ہتھیار چھینک دو۔“ مائیکل نے اسے آفسر کہہ کر مخاطب نہیں کیا تھا۔

پو انفر کو جھکا لگا۔ اس نے ناھن کو ایک بار پھر زمین سے اٹھا کر اپنے سامنے کر لیا اور گھوما۔ ”پچھلے پٹ جاؤ، ورنہ میں اس فتنے کا سر کھول دوں گا۔“ پو انفر کا مکہم، ناھن کی کپٹنی سے لگا تھا۔

”میں کہیں نہیں جا رہا۔ بچے کو چھوڑ دو گے تو زندہ رہو گے۔ کوئی غلط حرکت کی تو مارے جاؤ گے۔ ہر طرف پولیس ہے۔“ مائیکل نے دونوں ہاتھوں سے گن کو تھاما ہوا تھا۔

نشانہ پو انفر کی کھوپڑی تھی۔ اس کی ٹانگیں شوٹنگ اسٹائل میں پھینکی ہوئی تھیں۔

لیکن وہ خوب جانتا تھا کہ وہ ناھن کو ہٹ کے بغیر پو انفر کو نشانہ نہیں بنا سکتا۔ یہ کام کوئی دوسرا بھی نہیں کر سکتا تھا۔ پو انفر کے لیے سودے بازی کے لیے آخری پتا ناھن تھا جو صورت حال درجہ شش تھی، اس نے پو انفر کے بیچنے کے امکانات بالکل ہی معدوم کر دیے تھے اور وہ بخوبی اس بات سے آگاہ تھا۔ لہذا اسے ناھن کو ختم کرنا ہی تھا۔

”بات یہ ہے مسٹر۔“ وکیل نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ بریڈک کاؤنٹی نہیں ہے۔ جہاں ہو وہیں رہو۔ جو کچھ کرنا ہے، یہاں کی پولیس نے کرنا ہے۔“

ناھن کے لیے اس سے بہتر موقع ملنا ناممکن تھا۔ وہ حتی الامکان پھرتی سے لوگوں کے پیچھے غائب ہو گیا۔ پو انفر دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے اٹل پڑیں۔ اس نے بے دھڑلہ گولی داغ دی۔ گولی ایک خاتون کی ٹانگ میں لگی۔

پو انفر غصے سے غم پاکل ہو چکا تھا۔ وہ وکیل کی طرف مڑا اور بے محابا فائر کیا۔ گولی بوڑھے وکیل کے پیٹ میں لگی اور وہ پیٹ پکڑ کر آگے کی جانب جھٹکا چلا گیا۔ ناھن کے منہ سے جھاگ نکل رہے تھے۔ وہ پھر جھوم کی جانب گھوما۔ پبلک ہراساں انداز میں ادھر ادھر کھٹکتے لگی۔

اسی اثنا میں ناھن پچاس گز دور نکل چکا تھا۔ پو انفر گالیاں دیتا ہوا اپنے شکاری کی جانب لگا۔

چوہے ملی کی دوڑ پھر شروع ہوئی۔

☆☆☆

مائیکل پہلے دھماکے کو بیک فائر سمجھا۔ فوراً ہی گولی کے دوسرے دھماکے نے اس کی غلط فہمی دور کر دی۔ اس نے تازہ جائے واردات کا رخ کیا۔ ڈیپٹی اسٹیڈین وہاں سے فاصلے پر تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس کی ٹیلی اسکوپ نے سب سے پہلے مائیکل کا احاطہ کیا۔ جو روری میں نہیں تھا۔ دوسری بار ٹیلی اسکوپ نے خستہ حال ناھن کو ٹاؤن اسکوائر سے قریب ہوتے دیکھا۔ اسٹیڈین کے دل نے ایک دھڑکن مٹ کر دی۔ اس نے تیزی سے ٹیلی اسکوپ رائفل کے زاویے بدلے اور انجینی پولیس آفسر کو فوکس کر لیا۔ جس کی ایک آسٹین پھٹی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں مہلک ہتھیار تھا اور وہ ناھن سے قریب ہوتا جا رہا تھا۔

فیصلہ کن لمحہ آن پہنچا تھا۔ اس نے تیزی سے پوزیشن بدل کر رائفل سیدھی کی۔

☆☆☆

مائیکل کی نظر بیک وقت ناھن اور پو انفر پر پڑی تھی۔ بڑی نازک صورت حال تھی۔ ناھن کا حال برا تھا۔ اس کی ٹیس خون آلود تھی۔ پو انفر کے چہرے پر دہشت برس رہی تھی۔ مائیکل نے صاف محسوس کیا کہ ناھن کے قدموں میں جان نہیں رہی ہے۔ یا تو وہ مگر جانے گیا ہے دم قاتل کی گرفت میں پھنس جائے گا۔ مائیکل گن ہاتھ میں لیے سرعت سے راستہ بتا رہا تھا۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ وہ بدوقت ناھن تک نہیں پہنچ سکے گا۔

☆☆☆

ناخن کے بدن کو بھی جھکا لگا اور وہ زمین پر جا گرا۔ اسے کچھ خبر نہ تھی کہ کیا واقعہ پیش آیا ہے۔ بس یہ احساس تھا کہ وہ ابھی تک زندہ ہے اور قاتل مارا جا چکا ہے۔ معاس نے دیکھا کہ ایک پولیس کی قطار اس کی جانب بڑھ رہی ہے۔ ”بچیں، اب نہیں۔“ اس کا ذہن چٹپٹا اور اس نے پوائنٹر کا سیکم اٹھالیا۔ سیکم دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر وہ چلایا۔ ”رک جاؤ، دوڑ رہا ہوں۔“

پولیس کی قطار ختم ہو گئی۔
ہوں۔ ”وہ بولا۔
”میں سر۔“

”ہم نے فون پر بات کی تھی۔ ہم دوست ہیں۔“
”میں سر۔“
”معاملہ ختم ہو گیا ہے۔ تمہاری زندگی کا نیا دور شروع ہونے جا رہا ہے۔ کیا تمہیں مجھ پر یقین ہے؟“

”میں سر۔“
”تو پھر گن پیسک دو۔ سب کچھ بدل گیا ہے۔“
مائیکل کی آواز میں نرمی اور پیار تھا۔ وہ دیرے دیرے ناخن کی سمت بڑھ رہا تھا۔ اپنی گن اس نے واپس جگہ پر رکھ دی تھی۔

ناخن کے ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ اس نے مائیکل کی دوستانہ آنکھوں میں دیکھا اور سیکم نیچے مگر دیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ سائڈ واک پر بیٹھ گیا۔ مائیکل آہستہ روی سے چلتا ہوا اس کے برابر جا کر بیٹھ گیا۔
ناخن رو رہا تھا۔ مائیکل نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ خود اس کی آنکھیں بھیٹی ہوئی تھیں۔ اسے لگا کہ وہ ناخن نہیں بلکہ اپنے مرحوم بیٹے براؤن کے ساتھ بیٹھا ہے۔
اس نے کسی باپ کی ہی کی طرح محبت سے ناخن کو اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔

”میرے بچے سب ٹھیک ہو گیا ہے۔“ مائیکل نے سر کوئی کی۔ ”اب تم کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“
فی وی پر ان گنت لوگ یہ جذباتی منظر دیکھ رہے تھے۔

☆☆☆

ڈیزی کے ہونٹ سختی سے بچھے ہوئے تھے۔ اس کا میک اپ خراب ہو چکا تھا۔ نظر اسکرین پر جمی تھی۔ ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ لوں پر مسکراہٹ تھی۔
”میں تم سے ضرور ملوں گی۔“ وہ بڑبڑائی۔

کمانڈر وین میں شریف نے پتیلی پر مکا مارا۔ پھر مائیکروفون پر ”اسٹائپرٹون“ سے بات کرنے لگا۔
فاصلہ سوز کے قریب تھا۔ رائفل کی سائٹ میں لڑکا اور قاتل بہت قریب تھے۔ مزید یہ کہ ٹارگٹ ساکن نہیں تھا۔
”شیرف... میرا ٹارگٹ کون ہے؟ بچہ یا...؟“
شیرف نے سکوت اختیار کیا، پھر بولا۔ ”پولیس مین۔“

☆☆☆

ناخن کو سانس لینے میں مشکل ہو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ ہر بے جان سے ہوتے تھے۔ اس نے دھندلی آنکھوں سے سامنے والے گن مین کو دیکھا۔ جو براؤن سوٹ اور نیل شرٹ میں ملبوس تھا۔ اس کی آنکھوں میں نرمی کے ساتھ اداسی تھی تو یہ بے لیوٹ مائیکل۔ ناخن کو خیال آیا۔ اسے یاد آیا کہ بچے ڈی سینٹر سے بھاگنے کے بعد اس نے جس گھر میں پناہ لی تھی، وہاں فی وی پر اس نے مائیکل کو دیکھا تھا۔ کیا مائیکل اسے بچالے گا؟

☆☆☆

”اسٹائپرٹون، ٹو کمانڈر، شاٹ پلے ہی میں فائر کروں گا۔ اجازت چاہیے۔“ اسٹائپرٹون نے نشانہ باندھا۔
”اجازت ہے۔“

اسٹائپرٹون مسکرایا۔ اس کا وقت آن پہنچا تھا۔ آج اس کا بہترین شاٹ ایک مشکل ترین نشانہ تھا۔ وہ جس ریج سے نشانہ لینے جا رہا تھا، وہاں ہوا کے دباؤ میں معمولی رد و بدل کے باعث الیہ بھی جنم لے سکتا تھا۔ اسٹائپرٹون نے انگوٹھے سے سیٹھی کو ہٹایا۔ گہری گہری سانسیں لے کر خود کو پریسکون کیا۔ تمام تر توجہ مرکوز کر کے ٹیلی اسکوپ کی کراس لائن کو دیکھا۔ اس کی ایک آنکھ بند ہو گئی۔ اب وہ سکون سے مناسب موقع کا منتظر تھا۔ پوائنٹر کے سر کا معمولی جھرنہ نظر آرہا تھا۔
پھر وہ موقع آ گیا۔ پوائنٹر نے مائیکل کے عقب میں ٹاور کو دیکھا۔ اگرچہ اتنی دور سے اسے کچھ نظر نہیں آرہا تھا لیکن اس کا چہرہ ڈرا دیڑھے کے لیے واضح ہو گیا۔
پولیس فورس اور میڈیا کا جھوم لگا۔ گھر رہا تھا کہ کسی فلم کی شوٹنگ ہو رہی ہے۔

اسٹائپرٹون اسٹائپرٹون تیار حالت میں تھا۔ موقع ملے ہی اس نے سانس روک لی اور پوائنٹر کی دائیں ابرو کا نشانہ باندھ کر انگلی کا دباؤ بڑھادیا۔ وہ ایک پرنٹکٹ شاٹ تھا۔
پوائنٹر کی پیشانی سے خون کا فوارہ چھوٹا۔ وہ زمین پر گرنے سے قبل ہلاک ہو چکا تھا۔